



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106 80078 - Pozzuoli
C.F.: 80100080631 - Cod. Mecc. NAPM07000T - Tel 081/5263084



Documento finale del 15 maggio

Consiglio della classe V sez. G indirizzo Liceo linguistico

Indirizzo Linguistico

Anno scolastico 2022-2023

Il coordinatore
Prof.ssa Romina Di Pietro

Handwritten signature of Romina Di Pietro in black ink.

Il Dirigente scolastico
Dott.ssa Stefania M. Putzu

Handwritten signature of Stefania M. Putzu in black ink.

INDICE

• Presentazione dell'istituto	p. 3
• Finalità educative	p. 3
• Profilo formativo dell'indirizzo linguistico – Quadro Orario	p. 4
• Composizione del Consiglio di Classe (continuità didattica)	p. 5
• Composizione della Classe	p. 5
• Presentazione della classe e suo excursus storico	p. 6
• La valutazione dei crediti formativi	p. 6-7
Criteri generali per l'attribuzione del credito	p. 6-7
• Programmazione e ruolo educativo delle attività complementari ed integrative	p. 7
- Attività per il successo formativo	p. 7-8
• Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività svolta nel triennio	p. 8
• Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”	p. 9-10
• Attività e progetti attinenti all'insegnamento dell'Ed. Civica	p. 10-13
• Percorsi interdisciplinari (eventuali)	p. 14
• Obiettivi cognitivi e strategie per il loro conseguimento	p. 14
• Obiettivi trasversali comuni	p. 15
• Contenuti disciplinari	p. 16
• Strumenti di osservazione, di verifica, di valutazione	p. 16
• La valutazione	p. 16
• Metodologie e strategie didattiche impiegate	p. 16-18
• Strategie per il recupero del debito formativo	p. 18-19
– Recupero - Sostegno – Potenziamento – Approfondimento	p. 18
• Esame di Stato 2022-2023	p. 18
• Firme del Consiglio di classe	p. 19
• Elenco allegati	p. 19

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Virgilio di Pozzuoli fu fondato nel 1936, come Istituto Magistrale Statale "VIRGILIO", prima scuola pubblica superiore del territorio flegreo, e per molti anni fu ubicato nel cosiddetto "Castello di Maglione", storico edificio del Rione Terra. Negli anni ha avuto diverse sistemazioni, comprendendo una sezione staccata a Monte di Procida (dal 1984/85 fino al 2000), e infine ottenendo, per il numero sistematicamente crescente di alunni, la funzionale sede di via Vecchia San Gennaro, inaugurata con l'a.s. 1994/95 dotata di diverse aule speciali, di laboratori, e aperta al territorio grazie anche al suo auditorium che è in grado di ospitare conferenze, convegni, proiezioni, attività teatrali. Nel tempo il "Virgilio" ha introdotto indirizzi di studio diversi valutando continuamente esperienze educative e didattiche locali e nazionali in atto; si è trasformato in Liceo Sperimentale con la sperimentazione "BROCCA" del Liceo Scientifico, distinguendosi per le metodologie innovative adottate e, a seguito dell'entrata in vigore della riforma della scuola secondaria superiore dal settembre 2010, sono attivi attualmente i seguenti indirizzi: Liceo Linguistico Liceo Scientifico Liceo delle Scienze Umane - opzione Economico-Sociale L'identità dell'Istituto si caratterizza per lo spessore della formazione culturale, articolata in un ampio ventaglio di proposte, che spaziano dal settore umanistico sociale, alle lingue, nonché all'ambito scientifico tecnologico, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Tale preparazione si avvale dello studio e dell'approfondimento di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, funzionali all'acquisizione da parte degli studenti di competenze necessarie all'accesso all'Università e all'inserimento nel mondo del lavoro. L'introduzione di indirizzi diversi ha comportato un cambiamento radicale nella politica culturale del Virgilio che, inizialmente proiettato nella formazione dei docenti della scuola primaria su binari della didattica tradizionale, si è poi fortemente connotato per le metodologie innovative applicate (sperimentazioni, collaborazioni con Università e Istituti di Ricerca, accordi di rete, laboratori - scientifici, di storia, di scrittura teatrali e, dunque, per una didattica fondata su attività progettuali e laboratoriali. Altro elemento identitario risiede nella valorizzazione e nella conoscenza del territorio, delle sue valenze storico-artistico-ambientali e delle sue potenzialità di sviluppo. L'azione educativa e formativa del Liceo Virgilio è orientata fortemente alla "centralità dell'allievo nel percorso formativo", al successo formativo di "ognuno", e allo sviluppo dell'autonomia critica in rapporto alle potenzialità ciascuno e la valorizzazione delle varie attitudini e inclinazioni. Il "Virgilio" intende, infine, proporsi come luogo di formazione permanente, favorendo relazioni tra istituzioni, mondo del lavoro e delle autonomie locali, e costruendo una rete di rapporti organici, funzionalmente attivi tra studenti, famiglie, docenti e territorio.

FINALITÀ EDUCATIVE

Alla luce di una scuola in continuo cambiamento che deve confrontarsi con numerosi nuovi soggetti impegnati sul fronte della formazione e della educazione, e riflettendo su come gestire gli stimoli provenienti da una società globalizzata che sempre in misura maggiore si insinua nella nostra quotidianità, il Liceo Virgilio prova a indicare la propria VISION e MISSION considerando che: - la scuola di oggi è quella della nuova complessità sociale che pressantemente richiede formazione e competenze in evoluzione; - è la scuola che deve saper leggere i bisogni dei giovani in un ambiente fluido e dinamico che si modifica costantemente. La consapevolezza di quanto detto delinea due importanti direttrici che sottendono all'azione educativa – formativa della nostra scuola: il riconoscimento dell'allievo come persona irripetibile ed inviolabile (unicità dell'individuo) in un contesto locale e globale; la necessità di costruire conoscenze e competenze di lunga durata (e non di rapida evaporazione cognitiva). Da tali premesse scaturisce la VISION del nostro Istituto: "Una scuola come sede formativa del territorio, pubblica ed aperta a tutta la cittadinanza, istituzione dell'interazione con altri centri ed enti, attenta ai bisogni formativi e alle aspettative culturali del contesto locale e globale. La scuola come luogo di innovazione, capace di formare ed educare in

prospettiva europea favorendo il confronto culturale e didattico, accogliendo la diversità ed il pluralismo di una società sempre più globalizzata”. e la nostra MISSION: “Accogliere, formare, orientare, ideando percorsi in grado di garantire a ciascuno di elaborare il proprio progetto di vita professionale ed esistenziale, coltivando la propria intelligenza, tra le tante possibili, identificando la propria vocazione.”

PROFILO FORMATIVO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

L'indirizzo linguistico trae la sua peculiarità dalla presenza nel curriculum di tre lingue straniere (inglese, spagnolo e francese dal primo anno), dalla metodologia che ne caratterizza l'insegnamento e dall'analisi dell'articolazione attuale della cultura europea attraverso l'apprendimento delle lingue straniere.

La caratterizzazione linguistica, non è data soltanto dalle lingue straniere, ma anche dal rinvio ad un continuo confronto analogico e contrastivo con l'italiano e con il latino nel biennio, permette, in particolare, tanto una migliore analisi delle lingue moderne nelle loro strutture quanto una più viva sensibilizzazione alla storicità delle lingue. Inoltre, la presenza dell'impianto curriculare di discipline quali filosofia, storia, storia dell'arte, matematica e non ultime scienze sperimentali, assicura al corso l'acquisizione degli strumenti necessari per una riflessione critica sugli aspetti cognitivi e meta-cognitivi del sapere moderno.

QUADRO ORARIO INDIRIZZO LINGUISTICO

PRIMO BIENNIO	I anno	II anno	SECONDO BIENNIO + ULTIMO ANNO	III anno	IV anno	V anno
Religione	1	1	Religione	1	1	1
Italiano	4	4	Italiano	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	Storia	2	2	2
Latino	2	2	Lingua Straniera I *	3	3	3
Lingua Straniera I *	4	4	Filosofia	2	2	2
Matematica	3	3	Storia dell'Arte	2	2	2
Lingua Straniera II *	3	3	Matematica	2	2	2
Lingua Straniera III *	3	3	Lingua Straniera II *	4	4	4
Scienze della Terra	2	2	Lingua Straniera III *	4	4	4
Scienze motorie	2	2	Scienze della Terra	2	2	2
			Fisica	2	2	2
			Scienze motorie	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27		30	30	30
* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua						

COMPOSIZIONE del CONSIGLIO di CLASSE

MATERIE	DOCENTI
• Scienze Naturali	Romina Di Pietro
• Italiano	Marina Lauritano
• Storia	Marina Lauritano
• I lingua-Inglese	Laura Gentile de Fraia
• Conversazione inglese	Brian McCarthy
• II lingua-Francese	Giovanna Amato
• Conversazione francese	Nathalie Prieto
• III lingua-Spagnolo	Gennaro Buono
• Conversazione Spagnolo	Paula Magrini
• Filosofia	Emanuela Russo
• Matematica/Fisica	Simona Tedeschi
• Religione	Gabriele Borriello
• Storia dell'arte	Alfonso Artiaco
• Scienze Motorie	Ciro Iavazzi

Continuità docenti

Disciplina	3* classe	4* classe	5* classe
Italiano	Lauritano	Lauritano	Lauritano
Storia	Lauritano	Lauritano	Lauritano
Inglese	Gentile de Fraia	Gentile de Fraia	Gentile de Fraia
Francese	Amato	Amato	Amato
Spagnolo	Fontanella	Fontanella	Buono
Filosofia	Russo	Russo	Russo
Matematica/Fisica	Tedeschi	Tedeschi	Tedeschi
Scienze Naturali	Di Pietro	Di Pietro	Di Pietro
Storia dell'Arte	Moretti/Molitierno	Artiaco	Artiaco

COMPOSIZIONE della CLASSE

Attualmente la **Quinta Liceo Linguistico sezione G''** per l'a.s. 2022-2023 è costituita da 22 allievi, 19 femmine e 3 maschi, tutti provenienti dalla Quarta G dell'a.s. precedente.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

La classe è composta da 22 alunni provenienti dallo stesso corso di studi.

Sul piano disciplinare gli studenti sono educati e rispettosi delle regole comportamentali. I rapporti interpersonali tra gli alunni e tra gli alunni e i docenti si basano innanzitutto sul reciproco rispetto e ciò consente ai docenti di lavorare in un clima di serenità e di avere un buon dialogo educativo con gli allievi.

I risultati raggiunti sono il frutto non solo delle loro singole capacità, ma anche dell'impegno e della motivazione con cui gli studenti hanno affrontato lo studio: alcuni alunni mostrano eccellenti livelli, specialmente nelle capacità espressive, anche in lingua straniera, ed espongono le proprie conoscenze in modo articolato, operando collegamenti e rielaborazioni personali. Un cospicuo gruppo ha raggiunto buoni livelli di profitto, avendo lavorato molto e con impegno sul proprio miglioramento nel corso del triennio: le capacità espositive di questo gruppo sono buone e, anche in lingua straniera, riescono a elaborare con chiarezza e semplicità il proprio pensiero. Pochi alunni sono riusciti a migliorare mezzi espressivi inizialmente molto modesti grazie a un crescente impegno che li ha portati a conseguire risultati mediamente più che sufficienti. Un esiguo numero di alunni si attesta sulla sufficienza per un impegno non sempre adeguato. L'unione di classe si è raggiunta in ritardo.

Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

Studenti promossi	Studenti non promossi	Studenti promossi con debito formativo
20	1	2

LA VALUTAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

Criteri generali per l'attribuzione del credito

“Il credito scolastico esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta nell'anno scolastico da ciascun alunno delle classi del triennio con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi”. (D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 art. 11 comma 1, 2)

Il Consiglio di Classe, definiti i voti secondo i criteri di valutazione espressi nel PTOF e calcolata la media aritmetica, individuerà il credito scolastico tenendo conto della seguente tabella (All. A art. 15, comma 2 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)

MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

M = Media dei voti

All'alunno sarà attribuito il **valore massimo della fascia di oscillazione** corrispondente alla propria media dei voti nei seguenti casi **e solo se la frequenza risulta regolare**, ossia n° assenze <13% del monte ore di lezione:

- a) media aritmetica dei voti con la parte decimale ≥ 0.5
- b) se la parte decimale della media dei voti è < 0.5 l'alunno deve aver partecipato ad almeno due delle seguenti attività:
 - Progetti per le eccellenze (olimpiadi nelle varie discipline, certificazioni linguistiche)
 - Progetti di istituto extracurricolari (frequenza di almeno $\frac{3}{4}$ del monte ore progettuale)
 - Partecipazione agli organi collegiali della scuola (rappresentante di classe o di Istituto, consulta provinciale)
 - Partecipazione con profitto (almeno OTTIMO) all'IRC o alle attività alternative.
 - Partecipazione ad attività esterne che possono essere valutate per l'attribuzione del credito formativo quali:
 - attività didattico - culturali (es. conservatorio, corsi di lingua straniera, etc.)
 - attività di volontariato sociale
 - attività sportive agonistiche

NB. Le certificazioni di tali attività esterne devono indicare chiaramente il nome dell'Ente/Associazione regolarmente accreditato, il periodo di svolgimento, la durata in ore dell'attività svolta e una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Ai fini del raggiungimento del tetto del 13% non vengono conteggiate le assenze fatte in deroga, secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti in data (e dovrebbe essere la data di lunedì prossimo).

All'alunno sarà attribuito il **valore minimo della banda di oscillazione** corrispondente alla propria media dei voti, nei seguenti casi:

- promozione alla classe successiva / ammissione agli Esami di Stato con più di un voto di Consiglio;
- sospensione del giudizio nello scrutinio finale di giugno (classi terze o quarte)

PROGRAMMAZIONE E RUOLO EDUCATIVO DELLE ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

ATTIVITÀ E PROGETTI

Il C.d.c., riconosciuta di fondamentale importanza l'offerta di attività complementari ed integrative finalizzate alla crescita culturale della classe, alla socializzazione, allo sviluppo delle attitudini personali, all'innalzamento dell'autostima e della conoscenza di sé, in vista dell'orientamento nel mondo del lavoro ha proposto e svolto le seguenti attività nell'arco del triennio:

- Progetto lingue-certificazioni europee
- Progetto di Orientamento in uscita: Open Day Suor Orsola Benincasa, Unisob, Federico II
- Teatro in lingua spagnola e francese (Notre Dame de Paris)
- Città della Scienza
- Museo Madre
- Viaggio d'Istruzione: Travel Game a Barcellona con nave
- Progetti PON
- Cineforum di Educazione Civica
- Incontri con l'autore: Viola Ardore
- Pensare libero e creativo con il Dipartimento di Filosofia

Attività per il successo formativo

- "Progetto Orientamento" - Si sviluppa in tre ambiti di intervento, che si possono così sintetizzare:
a) in uscita b) in entrata c) in itinere.

Il *Servizio di Orientamento in uscita* si prefigge di orientare gli studenti e le studentesse alla scelta del percorso formativo e/o professionale post-secondario.

All'interno di tale servizio si promuovono inoltre attività seminariali, dirette a sensibilizzare gli allievi delle classi finali alla *problematica della scelta* del percorso professionale o di studi universitari e/o formazione post-diploma, avviando in essi un processo di riflessione e consapevolezza del sé, ai fini della personale autonoma definizione di scelta giusta o sbagliata.

Il *Servizio di Orientamento in itinere* si prefigge di supportare, durante il percorso di studi intrapreso, gli studenti e le studentesse dell'Istituto che manifestino disagio nello studio, con azioni di *tutoring e counselling*, allo scopo di motivare o *ri-motivare* gli stessi allo studio.

PCTO: Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività svolta nel triennio

La classe 3G ha iniziato il PCTO durante l'anno scolastico 2020/2021, in convenzione per il Patto per la lettura con il **Comune di Pozzuoli**, curato dalla Prof.ssa Andreana Moio, in qualità di tutor scolastico. Tutor del percorso, la Prof.ssa Romina Di Pietro. Tale progetto, "**Dante incontra Virgilio tra vizi e virtù**", in convenzione con il **Comune di Pozzuoli** e l'**Associazione "La Rotta di Enea"**, è nato come percorso di conoscenza e di valorizzazione, come contenitore di testimonianze culturali ed artistiche del presente e del passato, come attivazione e gestione di lettura, come attività di promozione culturale in lingue europee tra la Biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale, come la conoscenza del proprio territorio.

Nonostante l'insorgere dell'emergenza sanitaria della pandemia da Covid-19, la classe ha svolto 62 ore sulle 30 previste, di cui: corso sicurezza n° 4 h; n° 35 h in DAD/scuola; n° 27 h nella struttura.

Il profilo professionale in uscita degli alunni è **Operatore e promotore culturale**.

A causa del perdurare dell'emergenza sanitaria della pandemia da Covid-19, è stato necessario riorganizzare il PCTO utilizzando, durante buona parte del percorso, la piattaforma scolastica Meet di Google e strutturando gli incontri anche al pomeriggio, in orario extra-curricolare.

Una prima fase del progetto ha previsto lo studio (in parte autonomo e in parte guidato) di Dante e la Divina Commedia (in particolare dell'Inferno) e di Virgilio e l'Eneide (in particolare del VI Canto). Tale parallelismo ha evidenziato l'influenza dell'Eneide nella creazione dell'Inferno Dantesco e, allo stesso tempo, la riscoperta dei luoghi virgiliani dell'Eneide nel territorio dei Campi Flegrei.

Durante questa prima fase la classe ha seguito alcune lezioni su Dante, Virgilio e i territori Flegrei di interesse, a cura della tutor scolastica, Prof.ssa Romina di Pietro, e ha inoltre seguito in modalità

a distanza l'evento "Dantedì", organizzato dal **Comune di Pozzuoli** in collaborazione con il **Prof. Andrea Mazzucchi** dell'**Università Federico II di Napoli**.

Una seconda fase del Progetto ha previsto la preparazione e la messa in scena dello spettacolo della **Dott.ssa Roberta Principe: "Dentro di noi... attraverso una selva oscura"** tratto dalla "**Divina Commedia**". La prima parte di questo percorso è stato svolto a distanza; la seconda parte, grazie alla riapertura delle scuole, è stato svolto in presenza. E' stato, inoltre, prodotto un montaggio video delle prove presso **Palazzo Toledo** da parte di alcuni alunni, e sono state svolte le riprese dello spettacolo, come prodotto finito, presso **Palazzo Migliaresi – Rione Terra**, da parte di alcuni operatori preposti dal **Comune di Pozzuoli**.

Durante questa fase di riapertura la classe ha anche partecipato ad un'uscita didattica volta a promuovere la conoscenza del proprio territorio, visitando il **Rione Terra** e l'**Anfiteatro Flavio**. Il percorso durante il **quarto anno** ha avuto una durata di 22 ore (così strutturata: 2 ore di presentazione, 20 ore di formazione online erogata dalla piattaforma WeCanJob). E' stato erogato in una formula mista, sono stati affiancati ad eventi e lezioni in presenza una serie di attività svolte in autonomia su una piattaforma online dedicata, al fine di stimolare un apprendimento attivo, flessibile e stimolante in grado di conciliarsi perfettamente con il normale programma didattico e le attività extrascolastiche.

Gli studenti difatti, sono stati coinvolti in una prima fase, della durata di 20 ore, in laboratori di orientamento formativo online grazie alla collaborazione con WeCanJob, portale di Orientamento formativo e professionale nato in collaborazione con il Dipartimento di Economia della Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", e con l'Associazione Italiana Psicologi.

Attraverso i laboratori gli studenti, oltre ad indagare sulle proprie inclinazioni ed aspirazioni professionali, sono stati stimolati ad acquisire e approfondire conoscenze e competenze sia di natura giuridica, sia economica, sia organizzativa sociologica legate al mondo aziendale, il tutto mediante la partecipazione a lezioni in remoto tenute da esperti dell'ambito universitario ed aziendale, susseguite da momenti di approfondimento attraverso svolgimento di esercizi e test.

Durante il **quinto anno** le attività di PCTO sono state tutte dedicate all'orientamento in uscita presso diversi atenei cittadini e per ambiti diversi per aiutare ad indirizzare le scelte degli studenti. Tra le iniziative anche un incontro in Auditorium sul tema delle Energie Rinnovabili con la partecipazione di docenti dell'Università Federico II.

Obiettivo primario del PCTO è quello di mettere in collegamento il sapere, obiettivo prioritario dei Licei, al saper-fare, così da poter mettere in pratica ciò che si è teoricamente acquisito. Il PCTO proposto è considerato in armonia con la didattica curriculare e lo specifico indirizzo del Liceo Linguistico.

Per sollecitare interesse al riguardo e formare gli studenti allo scopo, i progetti proposti dal nostro Istituto si pongono i seguenti obiettivi:

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica
- b. arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro
- c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali
- d. favorire la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuole, imprese, enti pubblici e/o privati) nei processi formativi degli studenti
- e. valorizzare le potenzialità del proprio territorio attraverso la conoscenza e il confronto con contesti extra-scolastici nell'ottica di imparare dalle *best practices*.

L'intento finale era quello di costruire un processo che vedesse, nel corso del triennio, un crescente coinvolgimento degli studenti nelle attività presso gli enti prescelti, accompagnato dall'evoluzione delle finalità del PCTO da obiettivi puramente orientativi a obiettivi finalizzati all'acquisizione di competenze lavorative e trasversali attraverso l'esperienza, secondo i concetti di gradualità e progressività. A causa dell'emergenza sanitaria da Covid 19, la classe ha potuto partecipare solo ad attività teoriche di presentazione dell'attività teatrale ed a due visite di interesse culturale: il Rione Terra e l'anfiteatro Flavio. L'attività partecipata è stata effettuata con tutte le restrizioni del caso (mascherine, distanziamento), appena si è potuto organizzare in presenza. Le restrizioni dovute al Covid per l'a.s. 2021-2022 hanno determinato che il cdc optasse per un percorso che fosse consentito a tutti gli alunni senza alcun tipo di limitazioni. Il monte orario più cospicuo si è svolto con 62 ore durante il terzo anno; durante il quarto anno si è rallentato lo svolgimento del PCTO perché intervenute altre esigenze dovute al rientro del post Covid. L'ultimo anno ha interessato l'orientamento in uscita, con interventi presso le sedi universitarie e presso l'Istituto con docenti e formatori esterni, per concludere il percorso delle 90 ore previste. Qualche alunno interessato ad alcune scelte universitarie si è organizzato in modo autonomo ed ha provveduto a fare una scelta per il proprio futuro.

Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione” a.s. 2019-2020

L'insegnamento Cittadinanza e Costituzione ha l'obiettivo di costruire ampie competenze di cittadinanza. Le competenze di cittadinanza sono comprese tra quelle di base che tutti gli studenti, di ogni percorso di istruzione, devono raggiungere al termine del percorso di studi. Tutti gli allievi e le allieve devono possedere alcune competenze comuni che si rifanno alle competenze “chiave” europee. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri della cittadinanza e quindi ai “diritti garantiti dalla Costituzione”. Per l'a.s. 2020-2021 e per quello 2021-2022 ogni disciplina, nell'ambito del proprio programma, ha affrontato temi differenti per sviluppare le competenze inerenti all'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione. A causa dell'inaspettata emergenza sanitaria non sono stati svolti progetti a livello istituzionale.

Attività e progetti attinenti all'insegnamento dell'Educazione Civica triennio a.s. 2020-2023

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica, introdotto con la legge n°92 del 20/08/2019 ha come finalità quella di sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. I consigli di classe, a seguito delle indicazioni dipartimentali e coordinati dal referente di Istituto hanno stabilito di non superare la soglia delle 33 ore annuali per classe come suggerito dal Ministero.

Il cdc, nel corso degli a.s. 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023 ha realizzato i seguenti percorsi per l'insegnamento dell'Ed. Civica terminati con i seguenti argomenti nel quinto anno:

a.s. 2022-2023

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica, introdotto con la legge n°92 del 20/08/2019 ha come finalità quella di sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. I consigli di classe, a seguito delle indicazioni dipartimentali e coordinati dal referente di Istituto hanno stabilito di non superare la soglia delle 33 ore annuali per classe come suggerito dal Ministero.

PROGRAMMAZIONE TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

del Consiglio di Classe

33 ORE/ANNO

(20 ore Attività d'aula + 6 ore cineforum + 7 ore Incontri con la docente di Diritto Prof. ssa Annigliato)

I QUADRIMESTRE (attività d'aula)

Nucleo tematico: LA COSTITUZIONE

	Contenuti	Discipline	ore
Nozioni di diritto del lavoro	I diritti e i doveri dei lavoratori e dei datori di lavoro	Letteratura italiana ▪ Analisi di testi letterari e/o articoli di giornale	1
		Storia ▪ L'evoluzione del lavoro dalla rivoluzione industriale del XIX secolo ad oggi. ▪ I sindacati.	3
		Filosofia ▪ L'analisi di Marx sullo sfruttamento dei lavoratori. ▪ La flessibilità e la precarietà del lavoro ▪ Evoluzione, dinamiche e problematiche del mondo del lavoro contemporaneo ▪ Processo di stratificazione, mobilità e disuguaglianze	2
		Storia dell'Arte Gli spaccapietre di Gustave Coubert, J.F. Miller, M. Sironi	2
		Matematica Indagini statistiche sulla condizione femminile nel mondo del lavoro	2
I cambiamenti climatici Norme giuridiche e buone pratiche per la tutela	Obiettivi 11, 12, 13, 14, 15 dell'Agenda 2030 Le diverse forme di inquinamento	Scienze Naturali: Incontro dibattito: Le energie rinnovabili Nuove esigenze e nuove frontiere	2

dell'ambiente			
---------------	--	--	--

II QUADRIMESTRE (attività d'aula)			
			▪
La parità di genere	Obiettivo dell'Agenda 2030	5	Francese Le donne che hanno fatto la storia Il percorso verso l'emancipazione
Organismi internazionali Unione Europea	Obiettivo dell'Agenda 2030 pace, giustizia e Istituzioni solide	16	Storia ▪ Il processo di unificazione europea dal Manifesto di Ventotene al Trattato di Lisbona. L'Unione Europea (nascita, allargamento, Brexit) e le sue Istituzioni. L'ONU.
	Obiettivo 10 Ridurre diseguaglianze	le	Filosofia ▪ Integrazione e inclusione sociale ▪ Le società multiculturali Lo straniero alle porte e la crisi dell'Europa (Habermass, Taylor).
			Spagnolo Gli organismi della Comunità Europea

Percorsi interdisciplinari

Nella prima fase di programmazione didattica il Consiglio di classe ha individuato i seguenti nuclei tematici fondamentali per la progettazione di classe e disciplinare:

- 1) Poesia e natura
- 2) Il viaggio
- 3) Oppressi e oppressori
- 4) Linguaggi e simboli
- 5) La cooperazione tra i popoli
- 6) Donne e società
- 7) Libertà e libero arbitrio
- 8) Ribelli e rivoluzionari
- 9) L'alienazione dell'uomo moderno
- 10) Lo spazio e il tempo

OBIETTIVI COGNITIVI E STRATEGIE PER IL LORO CONSEGUIMENTO

Il Consiglio di classe ha discusso in merito agli obiettivi cognitivi da conseguire, individuando i seguenti obiettivi comuni atti ad acquisire un metodo di studio autonomo per consolidare le capacità di riflessione e sviluppare una mentalità critica che consentano di:

- Saper analizzare e risolvere problemi.
- Saper utilizzare un registro adeguato al contesto.
- Saper riesaminare criticamente le conoscenze acquisite.

Competenze

- Acquisizione del codice linguistico specifico delle discipline
- Comprensione ed acquisizione adeguate dei metodi di indagine
- Comprensione corretta di un messaggio comunicativo in ambito disciplinare e interdisciplinare sia di tipo letterario e in lingua straniera, che di tipo artistico, sapendone cogliere i tratti essenziali relativi al confronto tra testi e opere anche di autori diversi.
- Acquisizione di un metodo di studio proficuo

Capacità

- Analisi:
 - saper rintracciare gli elementi, i rapporti e i principi di organizzazione di alcune tipologie testuali
 - saper riconoscere e distinguere in un testo le informazioni dalle valutazioni
 - saper distinguere la pertinenza o la non pertinenza rispetto all'argomento
- Sintesi:
 - saper organizzare le informazioni o i vari elementi individuati nell'analisi secondo un'adeguata struttura concettuale, in semplici organizzazioni di sintesi
 - saper costruire quadri organici rispetto ad un problema, un autore, un tema, ecc.
 - saper trarre una generalizzazione dai dati raccolti.
- Applicazione:
 - saper utilizzare in modo appropriato e consapevole la terminologia di settore in differenti contesti
 - saper utilizzare correttamente le conoscenze acquisite in situazioni nuove
 - saper scegliere ed impiegare procedimenti e tecniche adeguate per risolvere problemi specifici
- Valutazione:
 - saper formulare un giudizio sulla pertinenza e la coerenza dei dati rispetto al criterio organizzatore
 - saper formulare un giudizio sul rapporto tra il testo e l'argomento complessivo
 - saper determinare il rapporto tra un testo ed il contesto storico-culturale

Conoscenze

- Conoscenza dei contenuti relativi alle singole discipline
- Conoscenza degli strumenti operativi specifici delle varie discipline
- Conoscenza dei contenuti essenziali letterari, storici, filosofici, scientifici, artistici, con particolare riferimento ai secoli XIX e XX

Di volta in volta, in base alle situazioni, sono state adottate strategie diversificate per migliorare l'apprendimento: lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, problem-solving, lavori individuali, discussioni guidate, attività di recupero o tutorato.

OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI

Il Consiglio di Classe, sulla base del confronto tra la situazione della classe, le finalità e gli obiettivi generali, ha individuato gli obiettivi trasversali da perseguire nel corso dell'anno innanzitutto attraverso lo specifico disciplinare di ogni docente e attraverso percorsi multi-disciplinari.

Tutte le discipline hanno concorso, con gli strumenti propri a ciascuna, all'obiettivo generale da realizzare e, là dove la produttività era limitata o la situazione di partenza carente, al recupero delle abilità fondamentali e di quelle specifiche per il maggior numero di studenti.

Si indica qui di seguito la lista di obiettivi:

- Partecipazione attiva ed ordinata al dialogo educativo, intesa come interesse, coinvolgimento, attenzione, impegno, puntualità e rispetto delle scadenze nei confronti delle varie discipline
- Sviluppo delle capacità di collaborazione per raggiungere un obiettivo comune e disponibilità ad ascoltare le opinioni altrui
- Acquisizione di una visione problematica della realtà
- Potenziamento e sviluppo di una maggiore conoscenza di sé in rapporto al territorio e di comportamenti adeguati all'integrazione nella società
- Potenziamento e sviluppo della capacità di interagire in contesti culturali diversi dai propri
- Sviluppo della disponibilità ad informarsi e ad assumere iniziative e posizioni nei confronti del mondo esterno
- Sviluppo del senso di responsabilità, di presa di coscienza dei propri limiti, delle difficoltà incontrate e dei progressi compiuti
- Sviluppo di abilità di studio e di ricerca miranti all'impostazione di un metodo di lavoro autonomo

CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari sono desumibili dai programmi individuali dei docenti di classe allegati al presente documento. [All. 4]

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE, DI VERIFICA, DI VALUTAZIONE

Per quanto attiene agli strumenti di osservazione, verifica e valutazione, il C.d.c. ha stabilito che accanto alle discipline per le quali è prevista una valutazione separata delle prove scritte ed orali (italiano, I, II, e III lingua straniera, matematica) anche scienze, storia, filosofia, storia dell'arte e sc. motorie potessero utilizzare prove scritte. Sono stati utilizzati questionari, test a risposta chiusa o aperta, analisi di testi letterari o di attualità, esercizi, trasposizioni di dialoghi, relazioni, ecc.

I criteri di valutazione comuni sono stati individuati nel raggiungimento delle seguenti abilità:

- Acquisizione dei contenuti, del lessico specifico, dei procedimenti
- Capacità di esposizione in forma corretta e logica
- Capacità di comprendere, tradurre, interpretare ed estrapolare
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale
- Uso delle conoscenze e delle tecniche acquisite per la risoluzione dei problemi in contesti noti e non noti
- La capacità di interpretazione critica di un testo o di un fenomeno
- Capacità di esprimere giudizi critici ben fondati, ben argomentati e motivati

- la capacità di collegamento con altre informazioni pre-acquisite, all'interno o all'esterno della materia.

LA VALUTAZIONE

La valutazione formativa e sommativa dell'apprendimento risponde alle indicazioni riportate nel PTOF. Se da un canto si rispecchiano in questo modo i principi di trasparenza e chiarezza della relazione educativa, si agisce d'altro canto profondamente sulla motivazione all'apprendimento dell'alunno, stimolandolo, alla luce della chiara consapevolezza dei suoi limiti, così come soprattutto dei suoi punti di forza, a migliorare gli aspetti negativi del suo apprendimento e a riflettere sul suo atteggiamento nei confronti dello studio, favorendo in lui lo sviluppo di una consapevole capacità di autovalutazione.

La valutazione finale avverrà, dunque, utilizzando voti dal 10 al 2 che vengono esplicitati negli allegati 1,2,3 al PTOF di istituto.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE IMPIEGATE

1. Lezioni frontali in aula/laboratorio per l'acquisizione delle conoscenze teoriche mediante uno stile di apprendimento basato su modelli nei casi in cui i partecipanti all'attività formativa apparivano sprovvisti di elementi conoscitivi rispetto al contenuto trattato. La lezione frontale, inoltre, ha assunto anche la forma di lezione interattiva, dove il docente ha agito da facilitatore del confronto e delle discussioni con e tra i partecipanti.
2. Lezione multimediale ha integrato la frontale/interattiva in quanto il ricorso a sistemi visivi (immagini fisse o in movimento, filmati, animazioni, grafici, fotografie), uditivi (recitazione di testi, anche con sonorità classiche) e l'uso di parole-chiave semanticamente caratterizzanti i nodi concettuali ha aiutato gli studenti a interpretare correttamente il messaggio orale dell'insegnante.
3. Lezione cooperative learning ha coinvolto gli studenti nel lavoro di gruppo per il raggiungimento di un fine comune. Gli studenti nel gruppo sono stati incoraggiati e aiutati a sviluppare la fiducia nelle proprie capacità (scegliere un percorso, programmare rispettando anche le esigenze del gruppo, riformulare le progettazioni se queste contengono delle debolezze insite);
4. La metodologia del problem-solving si fonda sulla motivazione ad apprendere. L'allievo manifesterà desiderio di coinvolgimento nelle attività di formazione, all'interno dell'organizzazione/classe.

METODI E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO

Metodi e strategie d'insegnamento	Rel.	Ita.	Stor.	Filos	Mat.-Fisica	Ss. Nat.	Ingl.	Spa.	Fran.	Arte	Sc. Mot.
Lavori di gruppo	x	x	x	x	x	x		x		x	x
Lezione frontale		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Analisi testuale	x	x	x	x			x	x	x	x	
Presentazione sincron. e diacronica		x		x			x	x	x	x	x
Insegnamento individualizzato		x									x

Unità didattiche		x	x	x	x	x	X	X	X		x
Attività integrative didattiche di recupero e/o approfondimento	x	x	x	x	x	x		x			
Problem solving	x	x	x	x	x	x		X		X	x
Discussione guidata		X	X	X	X	X	X		X	X	x
Attività esterne	x	x								X	
Mezzi, strumenti e spazi											
Materiali grafici e pittorici	x						x	x	x	x	
Materiale a stampa		X		x		x		X			
Libri di testo		x	X	X	X	X	X	X	X		x
Sussidi audiovisivi	x	x	x	x	x	x	X	X	X	X	x
Palestra											x
Auditorium											
Laboratorio multimediale					x						
Strumenti di verifica											
Temi		x				x	X	X			
Problemi		x		x	X	X				x	
Colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Questionari				x	x	x			X		
Relazioni		x		x	x	x	x				x
Domande strutturate e semi strutturate		x		x		x	X		X		
Test				x	x	X					
Discussioni collettive		X	X	x	x	X		X		X	X
Esercitazioni	x	X	X	x	x	X		X		X	X

METODOLOGIA nella DIDATTICA A DISTANZA (a.s. 2020-2021)

Materiali di studio	Strumenti digitali di studio proposti	Gestione dell'interazione, anche emozionale, con gli alunni
Visione di filmati, documentari, libro di testo parte digitale, schede, lezioni registrate dalla RAI, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube.	App case editrici libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice e modalità di accesso da parte dell'alunno.	Chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, videolezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti, tramite Google Suite for Education, all'indirizzo@liceovirgiliopozzuoli.it.

Piattaforme e canali di comunicazione di Istituto	Piattaforme e canali di comunicazione scelti dal docente
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Registro on line (piattaforme ARGO DIDUP E SCUOLA NEXT) <p>Classi virtuali su piattaforma Google Suite for Education, all'indirizzo: @liceovirgiliopozzuoli.it.</p>	<p>Ulteriori strumenti di cooperazione, scambio di buone pratiche, webinar di formazione, contenuti multimediali per lo studio, piattaforme certificate, anche ai sensi delle norme di tutela della privacy, per la didattica a distanza fruibili ai seguenti link: https://www.istruzione.it/coronavirus/didattica-a-distanza.html http://www.indire.it/la-rete-di-avanguardie-educative-a-supporto-dellemergenza-sanitaria/</p>
---	---

STRATEGIE PER IL RECUPERO DEL DEBITO FORMATIVO

Le attività, intese nella loro accezione disciplinare e pluridisciplinare, sono dirette sia a colmare i deficit cognitivi che si presentano negli alunni nel corso del processo formativo e che vengono evidenziate dalle verifiche effettuate in itinere del processo di apprendimento, sia ad estinguere il debito formativo eventualmente evidenziatosi nel discente, sia a potenziare e ad approfondire le abilità trasversali, in relazione ad obiettivi specifici e funzionali, come ad esempio il nuovo esame di stato. Esse sono tenute dai docenti dell'Istituto in orario extra-curricolare.

Il potenziamento delle capacità di apprendimento si persegue attraverso lo sviluppo e la realizzazione di attività miranti a rinforzare e far leva sui punti di forza dell'alunno e nel contempo puntellare i suoi lati deboli. Attraverso la promozione di attività che mirano all'acquisizione da parte dell'alunno di un metodo di apprendimento personale, della consapevolezza del suo stile cognitivo, delle sue abilità cognitive e delle sue doti caratteriali, della capacità di utilizzare autonomamente strategie di apprendimento che migliorino il suo profitto nello studio, in breve attraverso la promozione di attività specifiche per imparare ad apprendere, anche dai propri errori. La terapia dell'errore, infatti, intesa come peculiare strategia di potenziamento dell'apprendimento, assume una valenza significativa in questa ottica, divenendo strumento di ricerca e di costruzione di nuove ipotesi interpretative della realtà.

Per gli aspetti organizzativi esse si ispirano alle linee di riferimento della normativa vigente in materia e sono regolate dalle contingenze interne dell'Istituto.

Un'altra forma di recupero in itinere è messa in atto autonomamente dal singolo docente che ne ravvisa la necessità, all'interno della sua stessa attività curricolare, riservando nel corso del suo insegnamento particolari e ben definiti momenti didattici al recupero dei deficit più gravi e ricorrenti individuati nella classe.

Recupero – Sostegno - Potenziamento – Approfondimento

Il C.d.c., in base alle necessità individuate, ha effettuato nella classe i propri interventi in itinere, finalizzandoli al consolidamento e/o potenziamento delle competenze necessarie agli alunni per lavorare in modo autonomo e nel contempo ad eliminare eventuali condizioni di svantaggio. L'istituzione scolastica ha attivato alla fine del I quadrimestre una serie di corsi di recupero ma gli alunni segnalati hanno preferito gestire in autonomia lo studio.

Esame di Stato 2022-2023

Per quanto riguarda le prove dell'esame si fa riferimento all' O. M. Esami di Stato n. 45 del 9 marzo 2023.

Nello specifico l'esame di Stato prevede due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio. Ci sono 3 commissari interni (Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte) e 3 esterni (Italiano, Francese,

Fisica). Lo svolgimento delle prove Invalsi è requisito di ammissione, ma non c'è connessione fra i risultati e gli esiti dell'Esame di Stato.

L'unica deroga riguarda i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): lo svolgimento delle attività PCTO non è requisito di ammissione all'Esame.

La prima prova accerta sia la padronanza della lingua italiana (o della diversa lingua nella quale avviene l'insegnamento) sia le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche degli studenti.

Si svolge mercoledì 21 giugno 2023 alle 8:30 con modalità identiche in tutti gli Istituti e ha una durata massima di sei ore. I candidati possono scegliere tra tipologie e tematiche diverse: il Ministero mette a disposizione per tutti gli indirizzi di studio sette tracce che fanno riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale. Gli studenti possono scegliere, tra le sette tracce, quella che pensano sia più adatta alla loro preparazione e ai loro interessi.

La prova può essere strutturata in più parti. Ciò consente di verificare competenze diverse, in particolare la comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che la riflessione critica da parte del candidato. (Griglia di valutazione All.1).

La seconda prova, che si svolgerà giovedì 22 giugno alle ore 8.30, è sempre di carattere nazionale, e come individuata dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023 ha per oggetto la disciplina di Lingua straniera I, Inglese. Tale prova è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale dello studente. Le caratteristiche della seconda prova scritta di indirizzo, per indicazioni ministeriali dell'OM 14/03/22, sono conformi ai Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta, di cui al decreto ministeriale n. 769 del 2018. La prova è riconducibile a un livello di padronanza B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Nella sua programmazione l'insegnante della disciplina ha esercitato sia la comprensione del testo (letterario e non) sia la produzione di vario tipo (argomentativo e narrativo prevalentemente).

Nel secondo quadrimestre, nel mese di aprile, è stata effettuata una simulazione della II prova che aveva come oggetto la comprensione di un testo letterario (circa 1000 parole) e la produzione di un testo argomentativo (300 parole) per una durata di tre ore.

(Griglia di valutazione All.2).

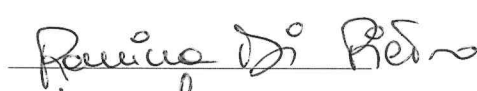
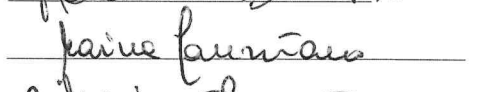
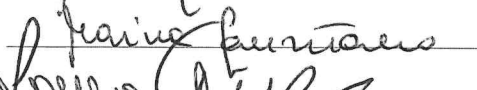

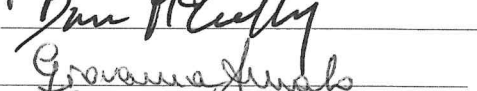
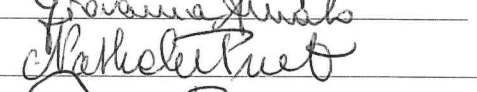
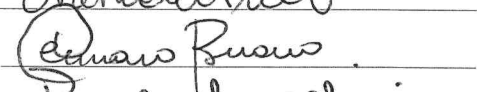
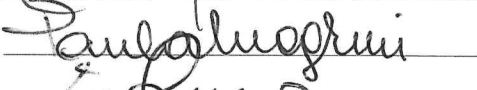
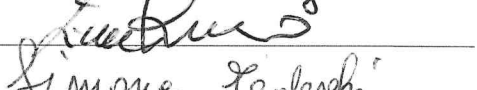


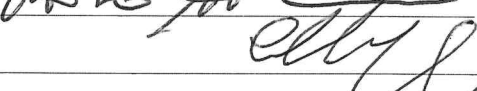
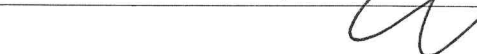

Il colloquio che è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017 e che si svolge dopo gli scritti riguarderà anche l'insegnamento trasversale dell'educazione civica.(Griglia di valutazione All.3).

Si tratta di un colloquio in chiave multi e interdisciplinare: la commissione valuta sia la capacità del candidato di cogliere i collegamenti tra le conoscenze acquisite sia il profilo educativo, culturale e professionale dello studente. Prenderà il via da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo, un breve video, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) predisposto e scelto dalla Commissione. È la fase dell'Esame in cui valorizzare il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Questi ultimi sono indicati nel presente documento. Nell'ambito del colloquio il candidato potrà esporre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, l'esperienza PCTO svolta nel percorso degli studi.

In coerenza con quanto definito nelle Linee guida per l'orientamento- emanate in attuazione della riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – il colloquio dell'Esame di Stato assume un valore orientativo: data la sua dimensione pluridisciplinare, mette il candidato in condizione di approfondire le discipline a lui più congeniali. Per tale motivo, la commissione d'esame terrà conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello studente: da qui emergono, infatti, le esperienze formative del candidato nella scuola e nei vari contesti non formali e informali. Nella parte del colloquio dedicata ai PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento), tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica, lo studente potrà evidenziare il significato di tale esperienza in chiave orientativa e, quindi, potrà collegarla con le proprie scelte future (sia che comportino la prosecuzione degli studi sia che prevedano l'inserimento nel mondo del lavoro).

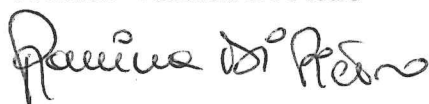
DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. G

IL CONSIGLIO DI CLASSE

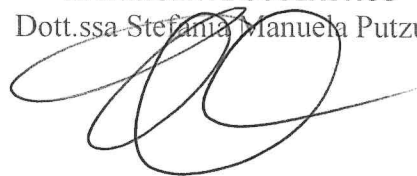
MATERIE	DOCENTI	FIRME
• Scienze Naturali	Romina Di Pietro	
• Italiano	Marina Lauritano	
• Storia	Marina Lauritano	
• I lingua-Inglese	Laura Gentile de Fraia	
• Conversazione inglese	Brian McCarthy	
• II lingua-Francese	Giovanna Amato	
• Conversazione francese	Nathalie Prieto	
• III lingua-Spagnolo	Gennaro Buono	
• Conv. Spagnolo	Paula Magrini	
• Filosofia	Emanuela Russo	
• Matematica/Fisica	Simona Tedeschi	
• Religione	Gabriele Borriello	
• Storia dell'Arte	Alfonso Artiaco	
• Scienze Motorie	Ciro Iavazzi	

Pozzuoli, 15 Maggio 2023

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Romina Di Pietro



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa-Stefania Manuela Putzu



ELENCO ALLEGATI:

- Griglia di valutazione della I prova scritta (All. 1)
- Griglia di valutazione della II prova scritta (All. 2)
- Criteri di valutazione del colloquio (All.3)
- N° 12 Programmi dei singoli docenti (All. 4)

All.1

GRIGLIE DI ITALIANO TRIENNIO GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta pianificazione del discorso.	Il testo è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e risulta globalmente coerente e coeso.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico, con l'uso di strutture consuete.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo confuso.	Il testo si presenta incompleto e del tutto disorganico per ideazione e pianificazione
Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico corrisponde pienamente ai contenuti e si integra nel discorso in modo organico e fluido.	Il lessico risulta, nel complesso, appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta semplice e abbastanza appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta limitato rispetto ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato appare davvero povero, ripetitivo e generico.
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto.	Il testo risulta corretto ortograficamente e caratterizzato da uso appropriato della punteggiatura.	Si evidenzia qualche errore grammaticale e un uso essenziale della punteggiatura.	Si evidenzia la presenza di diversi errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura.	Si evidenziano gravi errori ortografici e sintattici e nell'uso della punteggiatura.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze spaziano ampiamente con utilizzo di riferimenti culturali puntuali e articolati.	Le conoscenze si presentano complete e contengono riferimenti culturali precisi.	Le conoscenze risultano abbastanza ampie ma presentano solo qualche riferimento culturale.	Si evidenzia una conoscenza dell'argomento solo parziale e con scarsi riferimenti culturali.	L'elaborato evidenzia scarsa conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che evidenziano un'elevata capacità critica.	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, di indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Il testo rispetta tutti i vincoli posti nella traccia, mettendo in evidenza un'esatta lettura e interpretazione delle consegne.	Il testo rispetta gran parte dei vincoli posti.	Il testo rispetta abbastanza i vincoli posti.	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna.	Il testo non rispetta i vincoli posti dalla consegna.
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il testo proposto è stato compreso in modo completo; i concetti-chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste sono stati interpretati in modo pertinente e ricco di precisazioni.	Il testo proposto è stato compreso in modo completo; i concetti-chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati e interpretati correttamente.	Il testo proposto è stato compreso abbastanza; i concetti-chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati correttamente, pur con qualche errore di interpretazione.	Il testo proposto è stato compreso in modo inesatto o parziale; i concetti-chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati solo in parte.	Il testo proposto non è stato compreso; i concetti-chiave e le informazioni essenziali non sono stati interpretati correttamente.
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'analisi lessicale, stilistica e retorica è stata svolta con dovizia di particolari e in modo pertinente e approfondito.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica è stata svolta con precisione e accuratezza.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica è stata svolta in modo puntuale ma non del tutto completo.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica risulta carente e trascura alcuni aspetti.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica non è stata svolta o risulta del tutto errata.
Interpretazione corretta e articolata del testo	L'interpretazione del testo corrisponde pienamente alle intenzioni espressive e comunicative dell'autore ed è corredata da motivazioni appropriate.	L'interpretazione del testo è in gran parte corretta e motivata con ragioni valide.	Il testo è stato interpretato in modo corretto ma non approfondito.	Il testo è stato interpretato in modo limitato e approssimativo.	L'interpretazione del testo è del tutto assente.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è pianificato in modo efficace, con idee correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso	Il testo è coeso e globalmente coerente, ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione.	Il testo è incompleto e disorganico per ideazione e pianificazione.
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti, i connettivi non sono sempre appropriati	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico è adeguato ai contenuti, organico e fluido	Il lessico è appropriato rispetto alla situazione comunicativa	Il lessico è complessivamente corretto, semplice ma adeguato	Lessico insicuro, poco appropriato per i contenuti	Il lessico è generico, povero e ripetitivo
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'ortografia è corretta e la punteggiatura efficace: la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto	Testo complessivamente corretto con qualche lieve imprecisione: punteggiatura adeguata.	Qualche errore grammaticale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); uso essenziale della punteggiatura	Imprecisioni diffuse e diversi errori gravi: punteggiatura non sempre corretta	Presenza di gravi errori ortografici e/o sintattici. Uso scorretto della punteggiatura
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampie conoscenze e riferimenti culturali puntuali e articolati	Conoscenze complete e riferimenti culturali precisi	Conoscenze adeguate con qualche riferimento culturale	Conoscenza parziale e/o superficiale dell'argomento: scarsi riferimenti culturali	Scarsa o nessuna conoscenza dell'argomento, trattazione priva di riferimenti culturali.
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	L'elaborato presenta un taglio personale con giudizi pertinenti e spunti di originalità	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Identificazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto	Identificazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto	Identificazione della tesi e solo di alcune delle argomentazioni proposte.	Individuazione della tesi, ma non delle argomentazioni a suo sostegno	La tesi e le argomentazioni presenti nel testo non sono state individuate.
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomenta in modo soddisfacente, coerente ed efficace	Argomentazione coerente, uso appropriato dei connettivi; argomentazione organica	Argomentazione semplice, ma globalmente coerente	Argomentazione generica, non sempre coerente	Argomentazione incoerente o inesistente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti puntuali, appropriati e coerenti con l'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione e corretti	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	Assenza di riferimenti culturali.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta pianificazione del discorso.	Il testo è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e risulta globalmente coerente e coeso.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico, con l'uso di strutture consuete.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo confuso.	Il testo si presenta incompleto e del tutto disorganico per ideazione e pianificazione
Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico corrisponde adeguatamente ai contenuti in modo organico e fluido.	Il lessico risulta, nel complesso, appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta semplice e abbastanza appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta limitato rispetto ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato appare davvero povero, ripetitivo e generico.
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto.	Il testo risulta corretto ortograficamente e caratterizzato da uso appropriato della punteggiatura.	Si evidenzia qualche errore grammaticale e un uso essenziale della punteggiatura.	Si evidenzia la presenza di diversi errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura.	Si evidenziano gravi errori ortografici e sintattici e nell'uso della punteggiatura.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze spaziano ampiamente con utilizzo di riferimenti culturali puntuali e articolati.	Le conoscenze si presentano complete e contengono riferimenti culturali precisi.	Le conoscenze risultano abbastanza ampie ma presentano solo qualche riferimento culturale.	Si evidenzia una conoscenza dell'argomento solo parziale e con scarsi riferimenti culturali.	L'elaborato evidenzia scarsa conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che evidenziano un'elevata capacità critica.	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Testo pienamente rispondente alla traccia proposta. Titolo e paragrafazione coerenti con lo sviluppo del testo.	Testo pertinente alla traccia proposta e/o efficacia del titolo e della paragrafazione.	Testo abbastanza pertinente alla traccia proposta e/o titolo poco efficace e limitata paragrafazione.	Testo poco pertinente alla traccia proposta e/o titolo inefficace e scarsa paragrafazione.	Testo non pertinente alla traccia proposta e/o assenza del titolo e della paragrafazione.
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato presenta uno sviluppo del tutto chiaro e lineare.	L'elaborato presenta uno sviluppo lineare.	L'elaborato presenta qualche confusione nello sviluppo dell'esposizione.	L'elaborato presenta uno sviluppo poco ordinato dell'esposizione.	L'elaborato presenta uno sviluppo disordinato dell'esposizione.
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato contiene richiami a conoscenze e riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione.	L'elaborato contiene richiami a conoscenze e riferimenti coerenti con l'argomentazione.	L'elaborato contiene limitati richiami a conoscenze e riferimenti a sostegno dell'argomentazione.	L'elaborato contiene richiami a conoscenze e riferimenti culturali scarsi e imprecisi.	L'elaborato evidenzia assenza di richiami a conoscenze e riferimenti culturali.
PUNTEGGIO PARTESPECIFIC A					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

All. 2

Griglia di valutazione seconda prova (Linguistico)

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

Liceo linguistico "Virgilio" di Pozzuoli (NA)

a.s.: 2021/22

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: INGLESE

PARTE 1 – COMPRESIONE DEL TESTO		
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
	TESTO 1	TESTO 2
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di avere colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi	1	1

errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.		
PARTE 2: PRODUZIONE SCRITTA ADERENZA ALLA TRACCIA		
	PRODUZIONE 1	PRODUZIONE 2
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	1	1
<i>Punteggio parziale</i>	/20	/20
<i>Punteggio prova totale</i>	(prova 1 + prova 2) x 0.25 = /10	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a specifici argomenti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



PROSPETTO ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO A.S. 20022/2023

DATA	ATTIVITA'	ORE	CLASSI O ALUNNI COINVOLTI
01/12/22	SEMINARIO SU ENERGIE ALTERNATIVE E NUOVE PROFESSIONI (PCTO e/o Ed Civ.)	3	5 [^] DI TUTTI GLI INDIRIZZI
12/12/22	ACCADEMIA AEREONAUTICA	4	ALUNNI INTERESSATI DI TUTTI GLI INDIRIZZI
14/12/22	UNISOB	2	5 [^] DI TUTTI GLI INDIRIZZI
03/22	ORIENTAMENTO FORMATIVO	2	5 [^] DI TUTTI GLI INDIRIZZI
15-16-17/02/23	POLO SCIENTIFICO UNINA	5	ALUNNI INTERESSATI
13/02/23	Società BIG ART (Orientamento al lavoro)	2	5 [^] DI TUTTI GLI INDIRIZZI
24/02/23	UNINA AREA PROFESSIONI SANITARIE	2	5 [^] DI TUTTI GLI INDIRIZZI
27-28/02/23	UNISOB	5	TUTTE LE 5 [^] LINGUISTICO e SC. UMANE + ALUNNI INTERESSATI 5 [^] SCIENTIFICO



I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106
80078 Pozzuoli (Napoli)

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	LINGUISTICO
CLASSE	V G
DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	ROMINA DI PIETRO

1. AUSILI DIDATTICI

(Indicare il manuale in adozione, eventuali sussidi o testi di approfondimento, attrezzature e ambienti per l'apprendimento)

LIBRO DI TESTO: M. FIORANI – D. NEPGEN – M. CRIPPA – M. MANTELLI

SCIENZE NATURALI (SCIENZE DELLA TERRA – CHIMICA ORGANICA –

BIOCHIMICA) LINEA VERDE – A. MONDADORI SCUOLA

- Ambiente di Apprendimento: Aula, Piattaforma Gsuite – Classroom e Piattaforme delle case editrici

Sono stati inoltre utilizzati materiali, letture di approfondimento, strumenti multimediali utili al raggiungimento degli obiettivi (Filmati, Docufilm), Software per la creazione di file audio e/o audio-video, Schede/mappe concettuali, Materiali prodotti dall'insegnante, lezioni registrate dalla RAI, Youtube, Webinar, Strumenti interattivi

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Modulo di Scienze della Terra

I materiali della Terra solida: i minerali e le rocce.

Le rocce: magmatiche, sedimentarie, metamorfiche.

Il ciclo litogenico. La scala di Mohs.

La struttura interna della Terra: Teoria della Deriva dei Continenti; dell'espansione dei fondi oceanici; della Tettonica delle placche. Scontro tra placche e margini.

I Terremoti: teoria del rimbalzo elastico; onde di propagazione; sismografo; scale di valutazione (MCS-Mercalli e Richter); distribuzione geografica dei terremoti sul nostro pianeta; rischio sismico in Italia; tsunami.

I Vulcani: struttura; tipi di magma; forme; tipi di eruzioni; distribuzione geografica dei vulcani sul nostro pianeta; fenomeni secondari del vulcanesimo. Bradisismo.
L'atmosfera. Caratteristiche. La stratificazione. Il riscaldamento terrestre e il bilancio termico.
Inquinamento atmosferico. Effetto serra. Buco nell'ozonofera. I Clorofluorocarburi.

Modulo di Biologia

Il DNA e l'RNA.
Sintesi delle proteine: duplicazione, trascrizione e traduzione.
Biotecnologie.
Applicazioni del DNA ricombinante.
OGM.
Organismi transgenici (Golden Rice)
Clonazione.
Cellule staminali.
Animali e piante transgenici.
Tumore e cancro.

3.EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno, il Consiglio di Classe ha seguito una programmazione fondata su nuclei tematici interdisciplinari, proposti agli alunni come spunti di riflessione e di possibili raccordi tra i diversi ambiti disciplinari.

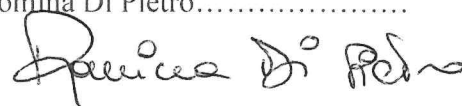
Di seguito le tematiche trattate:

- 1) Poesia e natura
- 2) Il viaggio
- 3) Oppressi e oppressori
- 4) Linguaggi e simboli
- 5) La cooperazione tra i popoli
- 6) Donne e società
- 7) Libertà e libero arbitrio
- 8) Ribelli e rivoluzionari
- 9) L'alienazione dell'uomo moderno
- 10) Lo spazio e il tempo

4.PERCORSO DI ED. CIVICA

Per le Scienze Naturali in V G sono stati progettati percorsi di Educazione civica, in cui sono stati trattati argomenti inerenti l'inquinamento ambientale, lo smaltimento dei rifiuti, le fonti di energia alternative, il Virus Covid19, la guerra tra Russia e Ucraina.

Prof.ssa Romina Di Pietro.....





PROGRAMMA ITALIANO

CLASSE: 5G-linguistico

a.s. 2022-23

DOCENTE: Marina Lauritano

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Romanticismo europeo ed italiano: contesto storico-politico e culturale

Tra filosofia, classicismo e poesia

Giacomo Leopardi, la vita

Il pensiero e la poetica

Dai Canti:

L'Infinito

La ginestra

Il sabato del villaggio

Alla luna

La Scapigliatura come visione del mondo

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: contesto storico, politico e culturale-esponenti-elementi d'innovazione e caratteristiche tecniche e lessicali

Giovanni Verga: vita ed opere

La novella, una visione programmatica, Fantasticheria

Da Vita de' campi: Rosso Malpelo

La lupa

Da novelle rusticane: la Roba

I Romanzi, il Ciclo dei Vinti

I Malavoglia: la prefazione

Il Mastro-don-Gesualdo

L'esperienza del Decadentismo in Italia

G. D'Annunzio, vita

Il pensiero e la poetica del superuomo

I romanzi dell'Estetismo- ritratto di Elena Muti da Il Piacere

Dal libro delle Laudi;

I pastori

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

G. Pascoli, vita

Il pensiero e la poetica

Il Saggio sul Fanciullino

Mirycae e i Canti di Castelvecchio, temi, lingua, confronti letterari

Poesie: X agosto, Il gelsomino notturno

La crisi del Romanzo nella prosa di primo Novecento

Luigi Pirandello, la vita

Il pensiero e la poetica

Il saggio sull'Umorismo

Da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

I Romanzi; il fu Mattia Pascal- Uno, nessuno e centomila, I Quaderni di Serafino Gubbio operatorek

Il fu Mattia Pascal: La premessa

Lo strappo nel cielo di carta

Italo Svevo, la vita

Il pensiero e la poetica

L'inetto e la psicanalisi

I Romanzi:- La Coscienza di Zeno

- Premessa
- Il fumo
- Una catastrofe inaudita

La nascita delle Avanguardie poetiche

Il Futurismo: caratteristiche e rappresentanti

-Il Manifesto di fondazione di Filippo Tommaso Marinetti

-A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire

I Crepuscolari, la parola nell'ombra

G.Gozzano, la via del rifugio

La nuova cultura del Dopoguerra

G.Ungaretti

Da L'Allegria;:

- Veglia
- Fratelli

Da Sentimento del tempo- lungo luna alba notte

E.Montale, lo sguardo che fruga intorno

L'antidannunzianesimo

Da Ossi di seppia:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere...

fDante Alighieri- Paradiso- struttura della canticaparafrasi, analisi e confronti ne cc.1-3-6

Lettura integrale del romanzo Oòiva Denaro di Viola Ardone , EINAUDI sul tema della condizione femminile legato ai percorsi di educazione Civica.

Pozzuoli, 15.05.2023

prof.ssa Marina Lauritano





PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE: 5G-LINGUISTICO

A.S.2022-23

DOCENTE. MARINA LAURITANO

CONTENUTI DISCIPLINARI

“La società di massa”

Gli anni difficili di fine Ottocento
L'ottimismo del Novecento e la Belle époque
L'Esposizione universale di Parigi
Parigi e Vienna capitali della Belle époque
Nuove invenzioni e nuove teorie
Mito e realtà della Belle époque
La Belle époque vista dalle classi superiori
La "società dei consumatori"
La catena di montaggio e la produzione in serie
Il suffragio universale maschile e i partiti di massa

“L'età giolittiana”

Un re ucciso e un liberale al governo
Il progetto politico di Giolitti
Sostenitori e nemici del progetto
Le contraddizioni della politica di Giolitti,
Lo sciopero generale nazionale del 1904
Le riforme sociali
Il suffragio universale
Il decollo dell'industria
Il Meridione e il voto di scambio
Il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913
La conquista della Libia
La caduta di Giolitti

“Venti di guerra”

Vecchi rancori e nuove alleanze,
Il caso Dreyfus e la lotta per la democrazia in Francia
Le sconfitte militari e la Rivoluzione del 1905,
I Balcani, polveriera d'Europa,
L'irredentismo italiano,
Verso la guerra

“La Prima guerra mondiale”

L'attentato di Sarajevo,
Lo scoppio della guerra,
L'illusione di una "guerra-lampo",
Il Fronte occidentale: la guerra di trincea,
Il Fronte turco,
Il Fronte orientale,
L'Italia dalla neutralità al Patto segreto di Londra,
Il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'entrata in guerra,
Il fronte italiano,
La reazione dei soldati alla guerra e i provvedimenti degli stati maggiori,
Il Fronte interno,
L'intervento degli Stati Uniti

“Una pace instabile”

Le cifre dell'"inutile strage",
Gli effetti della "teoria del terrore",
Guerra, morte, fame e poi... la "peste",
Nella Conferenza di Parigi domina il presidente degli Stati Uniti,
I "14 punti" di Wilson,
Il principio di autodeterminazione,
Il Trattato di Versailles impone alla Germania condizioni umilianti,
La fine dell'Impero austro-ungarico e la nascita della Jugoslavia,
Wilson non riconosce il Patto di Londra e l'Italia viene beffata,
Il crollo dell'impero ottomano e la nascita della Turchia,
Il genocidio degli Armeni dà inizio a un difficile dopoguerra,
Il fallimento della Conferenza di Parigi.

“La Rivoluzione russa e lo stalinismo”

La Russia è uscita dalla guerra a causa di una doppia rivoluzione,
La Rivoluzione russa di febbraio insedia un governo borghese,
Gli eventi precipitano e si discute di pace e di guerra,
Lenin si impadronisce del potere con la "Rivoluzione d'ottobre",
Lo scioglimento dell'Assemblea costituente,
La Pace di Brest-Litovsk scatena la Guerra civile.

“Il fascismo”

Gli Italiani si inchinano al Milite ignoto
Un'età di profonde trasformazioni sociali,
Proletari e capitalisti sono i due nemici della classe media,
I partiti di massa vincono le elezioni. Esplode il Biennio rosso,
Le Sinistre sono indebolite dalle divisioni interne,
Dal Partito socialista si scinde il Partito comunista,
Le destre individuano due obiettivi: il primo lo persegue D'Annunzio occupando Fiume...,

...il secondo lo realizza Mussolini fondando i Fasci di combattimento,
Una spedizione punitiva segna la nascita del fascismo,
L'illegalità diventa l'emblema della legge e dell'ordine,
La Marcia su Roma induce il re a nominare Mussolini presidente del Consiglio,
Lo Stato parlamentare viene trasformato in Stato autoritario,
L'assassinio di Matteotti,
L'Italia prima si indigna, poi si adegua; la posizione del duce si rafforza,
Il duce vara le Leggi fascistissime e fonda il regime,
Un'ondata di repressioni colpisce gli antifascisti,
Con i Patti lateranensi finisce l'ostilità della Chiesa verso lo Stato,
La costruzione del consenso,
Successi e insuccessi della politica economica di Mussolini,
La politica agricola si fonda su una vasta campagna demografica,
La conquista dell'Etiopia: nasce l'Impero.

"La crisi del '29"

Un'amministrazione repubblicana negli Stati Uniti,
La prodigiosa crescita economica degli Stati Uniti,
Le contraddizioni dell'American Way of Life,
I mercati si contraggono,
24 ottobre 1929: il crollo di Wall Street,
Dal crack deriva la Grande depressione,
La Grande depressione si propaga al mondo,
Roosevelt e il New Deal,
I provvedimenti per far ripartire l'economia,
Il progetto simbolo del New Deal: la Tennessee valley authority.

"Il nazismo"

Il programma politico di Hitler,
Hitler vince le elezioni in un Paese di nuovo in rovina,
Il capo dello Stato nomina Hitler cancelliere.

"La Seconda guerra mondiale"

Una guerra veramente "lampo",
L'Italia entra in guerra,
La Battaglia d'Inghilterra,
L'attacco all'Unione Sovietica,
La Legge "Affitti e prestiti" e la Carta Atlantica,
Pearl Harbor: l'attacco del Giappone agli Stati Uniti,
L'Olocausto,
1943: la svolta nelle sorti della guerra,
Il crollo del Terzo Reich,
La resa del Giappone e la fine della guerra.

La "guerra parallela" dell'Italia e la Resistenza
Gli Italiani cominciano a distinguere tra propaganda e realtà,
Lo sbarco degli Alleati in Sicilia,
La caduta del fascismo,
L'8 settembre del 1943,
La Repubblica di Salò e la divisione dell'Italia,
La Resistenza,
La "svolta di Salerno",
Scoppia la Guerra civile,

La Liberazione.

“Il mondo nel dopoguerra”

La sistemazione dell'Europa e il mito di Jalta,
L'Europa dell'Est passa sotto il controllo di Mosca,
L'Europa viene divisa in due blocchi,
La "politica di contenimento" degli Usa e il Piano Marshall,
La "crisi di Berlino",
L'atomica sovietica.

La "guerra fredda" in Occidente e in Oriente

“Guerra fredda” ed “equilibrio del terrore”,
La Guerra di Corea e la minaccia nucleare,
L'Europa occidentale durante la "guerra fredda".

“La decolonizzazione”

Il tramonto degli imperi coloniali,
Gandhi e l'indipendenza dell'India,
Il caso Sudafrica.

“Il periodo della distensione”

Il muro di Berlino .

Pozzuoli, 15.05.2023

prof.ssa Marina Lauritano



PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI linguistico
CLASSE 5G
DISCIPLINA Lingua e Civiltà Inglese
DOCENTE: Laura Gentile de Fraia

1. AUSILI DIDATTICI

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 1 & 2*, Zanichelli

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

E. A. Poe: life and works; Poe's creative spirit; Poe's tales; setting and characters; themes; style; the single effect.

"The Tell-Tale Heart" + text analysis.

- **The Victorian Age**

- ❖ History and Culture: the dawn of the Victorian Age. The Victorian compromise. Life in Victorian Britain. Challenges from the scientific field: Charles Darwin. The later years of Queen Victoria's reign. Social Darwinism. Work and alienation: Marx. Patriotism: Kipling's "The White Man's Burden". The American Civil War

- ❖ Literature and Genres: the Victorian novel. Aestheticism and Decadence.

- ❖ Authors:

Charles Dickens: life and works; characters; a didactic aim; style and reputation. Dickens's narrative. *Oliver Twist*: plot, themes and characters; the world of the workhouse. *Hard Times*: plot; setting; characters; structure.

"Oliver wants some more" from *Oliver Twist* + text analysis

Oscar Wilde: life and works; the rebel and the dandy. *The Picture of Dorian Gray*: plot and setting; characters; narrative technique; allegorical meaning.

"The Preface" + text analysis.

"The Ballad of Reading Gaol" + text analysis

Walt Whitman: life and works; a life-long poem; Whitman's view of nature

"O Captain! My Captain!" + text analysis

- **The Modern Age**

- ❖ History and Culture: From the Edwardian Age to the First World War. The Age of Anxiety. The USA in the first half of the 20th century

- ❖ Literature and Genres: The War Poets. Modernism. The modern novel.

- ❖ Authors:

Rupert Brooke: life and works.

"The Soldier" + text analysis

Wilfred Owen: life and works.

"Dulce et decorum est" + text analysis.

Virginia Woolf: early life; the Bloomsbury Group; literary career; a Modernist novelist. *Mrs Dalloway*: plot; setting; characters; themes and motifs; style.

"Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself" + text analysis.

"Shakespeare's sister" from *A Room of One's Own* + text analysis.

George Orwell: early life; first-hand experiences; an influential voice of the 20th century; the artist's development; social themes. *Nineteen Eighty-Four*: plot; historical background; setting; characters; themes; a dystopian novel.

"Big Brother is watching you" + text analysis.

F. S. Fitzgerald: life and works. *The Great Gatsby*: plot and setting; characters; style; symbolic images, the decay of the "American dream".

"Boats against the current" + text analysis.

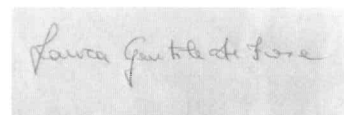
3. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Tra le tematiche interdisciplinari individuate dal CdC si enucleano i seguenti temi:

- ❖ Poesia e Natura: Walt Whitman and his view of nature
- ❖ Oppressi e oppressori: Charles Dickens's portrait of Victorian society. George Orwell dystopic vision of the world and his social / political commitment
- ❖ Donne e società: Virginia Woolf and feminist writing. Female characters in literature
- ❖ Ribelli e rivoluzionari: George Orwell and the role of the artist
- ❖ Lo spazio e il tempo: A new idea of time in the modernist novel.
- ❖ Linguaggi e simboli: Use of symbols and metaphors in different authors
- ❖ Libertà e libero arbitrio: How freedom dies in Orwell's *Ninety-Eighty Four*

4. CORSO DI ED. CIVICA

Non sono stati svolti percorsi di Educazione Civica durante le ore di inglese nel corso del quinto anno.



Prof.ssa Laura Gentile de Fraia

Pozzuoli, 15 maggio 2023



I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106
80078 Pozzuoli (Napoli)

PROGRAMMA DI FRANCESE

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	LICEO LINGUISTICO
CLASSE	5G
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
DOCENTE	GIOVANNA AMATO

1. AUSILI DIDATTICI

Lezioni svolte in presenza in classe con utilizzo della LIM per la visione di video in lingua originale. I testi in uso sono Plumes 1 e Plumes vol 2 per la letteratura e Horizons du savoir per la civiltà.

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Dal testo *Plumes 1* : Le XIXe siècle - Du Consulat à la IIe République - L'ascension de Bonaparte – Le retour des Capétiens : de la Restauration à la Monarchie de Juillet

Romantisme et classicisme

Alphonse de Lamartine, la vie;

Méditations poétiques, « *Le Lac* » p. 342

Victor Hugo, la biographie ;

Le théâtre romantique – La Préface de Cromwell

Les Misérables, « *L'Alouette* », p. 379 - « *La mort de Gavroche* », p. 380

Les Contemplations, « *Demain dès l'aube...* ». p. 372

Le roman pendant la période romantique.

Honoré de Balzac, la vie et son œuvre.

Le Père Goriot, « *L'odeur de la pension Vauquer* ». p. 389 – « *La soif de parvenir* » p. 390 – « *Je veux mes filles !* » p. 392

Stendhal, la vie et son œuvre; Le sens de l'œuvre.

Le Rouge et le Noir, « *Un père et un fils* ». p. 397 – « *Plaidoirie pour soi-même* » p. 400

La Chartreuse de Parme, « *Correspondance secrète* » p 404

Dal testo *Plumes 2* : **Le Second Empire, un régime controversé mais fondateur**

Le Second Empire ; la IIIe République ; la Commune de Paris ; la consolidation de la IIIe République ; Le développement de la société industrielle au XIXe siècle.

Du Réalisme au Naturalisme

Flaubert, la vie et son œuvre.

Madame Bovary, « *Maternité* », p 38

Émile Zola, sa vie et son œuvre.

L'Assommoir , « *L'alambic* » p 56 – « *Gervaise cède à la tentation* » p 58 -

La littérature symboliste. Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre.

Arthur Rimbaud, la biographie. – « Ma bohème » p 103 – « *Le Bateau ivre* » (le résumé) p. 105
Le XXe siècle - La Première Guerre mondiale vue du côté français ; Une guerre lourde de conséquences ; La France de l'entre-deux guerres ; La France dans la Seconde Guerre mondiale
Le Surréalisme. Apollinaire, la vie ; **Calligrammes**, lecture de « *La Tour Eiffel* » p 145, « La pluie », p 144 et d'autres calligrammes tirés d'Internet, tels que « La cravate et la montre »
Marcel Proust, la vie et son œuvre. Le roman proustien
Du côté de chez Swann, «*La petite madeleine* » p. 181
André Gide, la vie et son œuvre – **L'Immoraliste**, « *Un accident évité* » p 204
Louis-Ferdinand Céline, **Voyage au bout de la nuit**, « *Le travail à la chaîne* », p 212
La docente si riserva la possibilità di integrare il presente programma con argomenti che saranno svolti nella seconda metà del mese di maggio.

3.EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

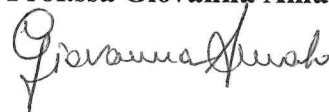
Le tematiche pluridisciplinari approvate dal Consiglio di classe sono: Poesia e natura - Il viaggio - Oppressi e oppressori - Linguaggi e simboli – La cooperazione tra i popoli - L'alienazione dell'uomo moderno - Donne e società - Libertà e libero arbitrio - Ribelli e rivoluzionari – Lo spazio e il tempo.

4.ARGOMENTI DI CIVILTÀ'

Les avantages du livre numérique, p 84-85 n 8-9
Les Héritiers, p 86 n 10-11
Test de connaissance sur Internet
JT: Notre Dame de Paris à New York
Les habitudes alimentaires des Français, p 60
Tabou: enrichissement du vocabulaire
L'épiphanie
L'affiche du film *Demain*
JT: reportage sur le sommeil
Un jour, une question: le climat, l'effet de serre, les vents
Une chanson pour la Saint Valentin
Les blogueurs voyage, p 138 n 5, 6, 8
Les Youtubeurs, p 96
Pour rêver à l'impossible
Vision du film *Les Héritiers*

Pozzuoli, 9 maggio 2023

Prof.ssa Giovanna Amato





I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106
80078 Pozzuoli (Napoli)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

ANNO SCOLASTICO	2022/2023
INDIRIZZO DI STUDI	Liceo Linguistico
CLASSE	V sez. G
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Spagnola
DOCENTE	Prof. Gennaro Buono

AUSILI DIDATTICI

Libro di testo: E. Cadelli, M. Salvaggio, A. Brunetti, P. Caballero Sánchez, M. Vargas Vergara, "Horizontes 2" - ed. Europass, 2018.

Per favorire una migliore comprensione e un adeguato approfondimento degli argomenti proposti in programmazione, il docente ha somministrato in fotocopia (e/o in copia digitale) estratti da antologie di autori del XX secolo, di materiali video e materiali attinti da siti internet istituzionali per l'Educazione Civica.

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Storia e cultura della Spagna del XVIII, XIX e XX secolo.

Principali movimenti artistici e letterari caratterizzanti il XVIII, XIX e XX secolo.

Studio della produzione letteraria degli autori più rappresentativi del XVIII, XIX e XX secolo.

El siglo XVIII: la Ilustración, la afirmación de la razón

La dinastía de los Borbones y los cambios socio-culturales y literarios del siglo.

La prosa ilustrada.

Benito Jerónimo Feijoo, *Cartas eruditas y curiosas* (análisis del texto de "La elocuencia es naturaleza, y no arte").

José Cadalso, *Cartas marruecas* (análisis del texto de "carta XI", "carta XXXVIII").

El teatro.

La reforma teatral de Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas* (análisis del texto de "Los frutos de la educación", "La renuncia de don Diego").

El siglo XIX: del Romanticismo al Realismo y Naturalismo

- La Constitución de Cádiz, el reinado de Fernando VII y de Isabel II; el arte romántico (Goya y las "pinturas negras"; el mito del Don Juan en la literatura española.
- La poesía romántica: del Duque de Rivas a Gustavo Adolfo Bécquer.
 - José de Espronceda (análisis del texto de "Canción del pirata"), *El estudiante de Salamanca* (análisis del texto de "Don Félix de Montemar" y "La danza macabra").

- Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* (análisis del texto de la Rima XXIV “Dos en uno”) y *Leyendas* (análisis del texto de “La mujer misteriosa”).
- La prosa costumbrista: novelas y leyendas; el Costumbrismo y su desarrollo a lo largo del siglo XVIII y XIX.
 - Mariano José de Larra, *Artículos* (análisis del texto de “En este País”).
- El teatro romántico y la ruptura con el teatro neoclásico.
 - José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (análisis del texto de “La salvación de don Juan”).
- Los acontecimientos más significativos de la segunda mitad del siglo XIX: la Revolución de 1868, la Primera República, el Positivismo y la modernización cultural de la Institución Libre de Enseñanza.
- Realismo y Naturalismo.
- La prosa realista-naturalista.
 - Leopoldo Alas “Clarín”, *La Regenta* (análisis del texto de “Ana Ozores, la Regenta”) y el bovarismo (enlaces con otras literaturas europeas).
 - Benito Pérez Galdós y su producción novelística, *Fortunata y Jacinta*, *Tristana* (visión y comentario de la homónima película de Buñuel; análisis del texto de “El despertar de Tristana” y “Las metamorfosis de Tristana”).
- Finales del siglo XIX: el desastre del ’98, la crisis del 1917, el arte modernista, las vanguardias artísticas.
- El “Modernismo” y la “Generación del ’98”: autores y temas (video didáctico-explicativo sobre los dos movimientos en comparación).
- La poesía modernista y las interconexiones entre los textos analizados y los de las literaturas italiana, inglesa y francesa.
 - Antonio Machado, *Campos de Castilla* (análisis del texto del poema XXIX “Caminante, son tu huellas”, “Noche de verano”, “Amada, el aura dice”, “Por tierras de España”), *Soledades* (análisis del texto de “Recuerdo Infantil”).
 - Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado*; *Platero y yo* (análisis del texto de “Yo no soy yo”), *Libro de amor* (análisis del texto de “El amor”).
- La prosa modernista.
 - Miguel de Unamuno, su visión existencial a través de su producción literaria; *Niebla* (análisis del texto de “El encuentro entre Augusto y Unamuno” y “La desesperación de Augusto” cap. XXXI), lectura comprensiva del artículo *Pirandello y yo*; *San Manuel Bueno, mártir* (análisis del texto de “Don Manuel Bueno”).

El siglo XX (1): de la dictadura de Primo De Rivera a la Guerra Civil

La dictadura de P. De Rivera, la Segunda República y la inestabilidad política de los años Treinta del siglo XX, la Guerra Civil y las “dos Españas”.

Las vanguardias artísticas el Cubismo (“Guernica” de Pablo Picasso) y el Surrealismo.

La “Generación del ’27”: autores y temas.

Federico García Lorca y su producción literaria; los símbolos en la visión poética del autor; el *Romancero Gitano* (análisis del texto de “Romance de la luna, luna”), *Poeta en Nueva York*; el teatro lorquiano de “La Barraca”; tragedia, protagonismo femenino y “cultura de la sangre” en la llamada “trilogía”: *Bodas de sangre* (análisis del texto de “Una fuerza incontrastable” sacado del acto II), *Yerma* (análisis del texto de “El malestar de Yerma”), *La casa de Bernarda Alba* (visión de la película homónima).

El siglo XX (2): Del franquismo a la transición democrática

El franquismo y la autarquía, los años Sesenta del s. XX, el fin del régimen, la transición a la democracia, la Constitución de 1978.

Camilo José Cela: la novela neorrealista y *La Familia de Pascual Duarte* (análisis del texto de “La perrita de Pascual”, cap. I).

Carmen Laforet: mujeres y “tremendismo”; la novela *Nada* (análisis del texto de “Deseos de libertad”).

EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio ha individuato i seguenti nuclei tematici fondamentali per la progettazione di classe e disciplinare:

POESIA E NATURA

IL VIAGGIO

OPPRESSI E OPPRESSORI

LINGUAGGI E SIMBOLI

LA COOPERAZIONE TRA I POPOLI

DONNE E SOCIETÀ

LIBERTÀ E LIBERO ARBITRIO

RIBELLI E RIVOLUZIONARI

L'ALIENAZIONE DELL'UOMO

LO SPAZIO E IL TEMPO

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Las Instituciones Europeas y el concepto de sostenibilidad a través de la “Agenda 2030”.

Prof. Gennaro Buono



<ul style="list-style-type: none"> • I principali sviluppi del pensiero di Marx • I temi etico-politici della Scuola di Francoforte • I temi principali del pensiero politico novecentesco • La riflessione sui temi della giustizia e della libertà nel pensiero etico-politico del Novecento <p>Il concetto di "industria culturale" e la considerazione del ruolo omologante dei mass media nella riflessione di Horkheimer e Adorno</p>	<p>Gli sviluppi della filosofia marxista Il marxismo sovietico e quello occidentale I nodi del pensiero Che cos'è il potere? La Scuola di Francoforte: Protagonisti e caratteri generali La Scuola di Francoforte e il ruolo dei mass media nella società di oggi Hannah Arendt e l'origine dei Totalitarismi.</p>
Unità 8 – Accenni alle principali tradizioni filosofiche novecentesche	
CONOSCENZE	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> • L'esistenzialismo come risposte filosofiche alla crisi dei fondamenti • I concetti fondamentali della riflessione del primo Heidegger: l'Esserci, l'esistenza, la semplice-presenza, l'uomo come progetto-gettato • Moren e il pensiero complesso. 	<p>L'esistenzialismo 1. Caratteri generali - Che cos'è il nulla? Accenni ai concetti fondamentali della filosofia di Sartre, Camus, Simone De Beauvoir, Heidegger Per una filosofia della complessità: Moren</p>

3. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Durante l'anno, in linea con quanto stabilito nella progettazione di classe e in un'ottica interdisciplinare sono stati approfonditi alcuni contenuti disciplinari pertinenti le seguenti aree tematiche:

Oppressi e oppressori

- Donne e società
- Libertà e libero arbitrio
- Ribelli e rivoluzionari
- L'alienazione dell'uomo moderno
- Oppressi e oppressori
- Lo spazio e il tempo
- Linguaggi e simboli

4. PERCORSO DI ED. CIVICA

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ORE
Il lavoro come mezzo di liberazione: il concetto di alienazione tra passato e presente	Costituzioni e: Nozioni di diritto del lavoro	La Il concetto di Alienazione e il ruolo fondamentale del lavoro come mezzo di liberazione. L'analisi di Marx sullo sfruttamento dei lavoratori. La flessibilità e la precarietà del lavoro. Evoluzione, dinamiche e problematiche del mondo del lavoro contemporaneo: le disuguaglianze nel mondo globalizzato. Art. 1 e 4 della Costituzione	2
Organismi internazionali Unione Europea	Costituzioni e	Agenda 2030 e goals corrispondenti alla tematica. Concetto di cittadinanza europea e della dimensione trinitaria dell'Umano secondo E. Morin. Integrazione e inclusione sociale Le società multiculturali. Lo straniero alle porte e la crisi dell'Europa (Habermas, Levinas, Morin)	2

Luogo e data

Napoli, 09/05/2022

Firma

Prof.ssa **Emanuela Russo**



I.M.S. -

Via Vecchia S. Gennaro, 106
80078 Pozzuoli (Napoli)

PROGRAMMA DI MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO 2022/23
INDIRIZZO DI STUDI Liceo Linguistico
CLASSE V G
DISCIPLINA Matematica
DOCENTE Simona Tedeschi

1. AUSILI DIDATTICI

- Lineamenti.math Azzurro 5 Dodero
- Lab. multimediale

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- La retta reale e le funzioni : insiemi numerici-intorno di un punto-intorno sinistro o destro di un punto-intorno dell'infinito-insieme numerici limitati superiormente e inferiormente-massimo e minimo di un insieme numerico-estremo inferiore ed estremo superiore-punti isolati-punti di accumulazione-funzioni reali di variabile reale-dominio di una funzione reale di variabile reale-funzioni limitate-massimi e minimi assoluti-massimi e minimi relativi .
- Limiti delle funzioni: concetto di limite-limite finito di $f(x)$ che tende a un valore finito-limite sinistro e limite destro-limite finito di $f(x)$ che tende all'infinito-limite finito di $f(x)$ che tende a meno infinito-limite finito di $f(x)$ che tende a più infinito-asintoto verticale e asintoto orizzontale-limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito-teoremi sui limiti.
- Funzioni continue e calcolo dei limiti: definizione di continuità - continuità delle funzioni elementari-teorema limite della somma algebrica di due funzioni-teorema limite della differenza-somma algebrica di funzioni continue-limite del prodotto di una funzione per una costante-limite del prodotto di due funzioni-limite della potenza-prodotto di funzioni continue-limite del quoziente di due funzioni-limite del reciproco-quoziente di funzioni continue-limite della radice di una funzione-limite delle funzioni razionali intere-limite delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow c$ -limite delle funzioni razionali fratte per x che tende a infinito-limiti notevoli.
- Derivata di una funzione: rapporto incrementale-definizione di derivata-significato geometrico della derivata-derivate fondamentali-derivata di una funzione costante-derivata della funzione identica- derivata di - derivata di -derivata di -derivata della

somma di due funzioni-derivata del prodotto di due funzioni - -derivata della funzione reciproca-derivata del quoziente di due funzioni. derivata delle funzioni composte.

- Massimi ,minimi e flessi: ricerca dei massimi e minimi . concavità di una curva e flessi.
- Rappresentazione grafica delle funzioni: studio della funzione, grafico delle funzioni razionali intere-grafico delle funzioni razionali fratte-grafico delle funzioni irrazionali – asintoti.

3. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio ha individuato i seguenti nuclei tematici:

- Poesia e natura
- Il viaggio
- Oppressi e oppressori
- Linguaggi e simboli : definizioni, proprietà ,teoremi, funzioni
- La cooperazione tra i popoli
- Donne e società
- Libertà e libero arbitrio
- Ribelli e rivoluzionari
- Spazio e tempo: grafici cartesiani

4. PERCORSO DI ED. CIVICA

- Il percorso di educazione civica, come deliberato in cdc, è stato condotto dalla prof. Annigliato referente di ed civica dell'istituto. La classe ha trattato i seguenti temi: costituzione, organi costituzionali ,incontri con rappresentanti di istituzioni (magistrati ed Emergency).

Prof.ssa Simona Tedeschi

Simona Tedeschi

<p>in parallelo-carica e scarica di un condensatore-la potenza nei circuiti-la resistenza interna-potenza, energia e durata-la corrente nei liquidi e nei gas-la corrente elettrica e il corpo umano</p>	<p>Immagine pag E82fig 1A Immagine pag E93 fig3 Immagine pag108 fig 1A 1B Immagine pag E109 fig2</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● IL CAMPO MAGNETICO: fenomeni magnetici-calcolo del campo magnetico-il campo magnetico nella materia-forze su conduttori percorsi da corrente-la forza di Lorentz-applicazioni 	<p>Immagine pag E122 fig 2A 5A Immagine pag E138 fig 1</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA: il flusso del vettore B-la legge di Faraday-Neumann-Lenz- l'alternatore e la corrente alternata- il trasformatore- il diodo. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● LE ONDE ELETTROMAGNETICHE: il campo elettromagnetico-lo spettro elettromagnetico-l'energia nelle onde elettromagnetiche. 	<p>Immagine pag. E195fig2</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● LA RELATIVITÀ RISTRETTA: l'invarianza della velocità della luce-la relatività della simultaneità-la dilatazione degli intervalli di tempo. 	<p>Immagine pag. E222 fig 1-2 Immagine pag. E225</p>

3. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio ha individuato i seguenti nuclei tematici fondamentali per la progettazione di classe e disciplinare:


- Poesia e natura: elettricità e magnetismo, forze di attrazione e repulsione
- Il viaggio: la corrente elettrica dalle centrali alle utenze – la bussola
- Oppressi e oppressori
- Linguaggi e simboli : unità di misura

- La cooperazione tra i popoli
- Donne e società
- Libertà e libero arbitrio
- Ribelli e rivoluzionari
- Spazio e tempo : l'invarianza della velocità della luce-La relatività della simultaneità-La dilatazione degli intervalli di tempo

4. PERCORSO DI ED. CIVICA

○ Ed. civica : Il percorso di educazione civica, come deliberato in cdc, è stato condotto dalla prof. Annigliato referente di ed civica dell'istituto. La classe ha trattato i seguenti temi: costituzione, organi costituzionali ,incontri con rappresentanti di istituzioni (magistrati ed Emergency).

Prof.ssa Simona Tedeschi





I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106
80078 Pozzuoli (Napoli)

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	LINGUISTICO
CLASSE	V G
DISCIPLINA	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	BORRIELLO GABRIELE

1.AUSILI DIDATTICI

Sussidio: "A carte scoperte"
Mediatori didattici: Lim

2.CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Competenze

L'allievo è in grado di:

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

O.S.A. (Obiettivi Specifici di Apprendimento) L'allievo:

- illustra il valore del Decalogo.
- definisce le linee fondamentali dell'etica cristiana.
- riconosce la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel dialogo con altre religioni e sistemi di significato

Abilità/Capacità L'allievo:

- giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo; - riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio;
- discute, dal punto di vista etico, potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi lo studente:

- conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
- approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Standard Minimi Contenuti e Competenze

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socioculturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita morte - risurrezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo in un'ottica del recupero della legalità

Quinta classe Con gli allievi dell'ultimo anno si porta ad ulteriore approfondimento la riflessione sulla identità e l'affettività dei giovani attraverso un'analisi sulle principali questioni che l'esperienza umana vive in questo tempo storico odierno, prestando attenzione a tutte le forme culturali, tra cui quella cattolica, in modo da avere una visione più ampia e completa possibile per poter effettuare scelte consapevoli e mature.

3.EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

L'alunno sa collegarsi con facilità alle altre discipline:

Storia del 900 la chiesa e i totalitarismi, sa collegare eventi e leader politici del Fascismo e Nazismo sapendoli ricollegare alle figure papali che con essi interagirono in quegli anni.

Geografia, a seconda dei Paesi e dei territori con le corrispettive tradizioni culturali ed etno-religiose differenti l'alunno comprende la trasversalità della materia.

Letteratura Italiana, attraverso il teatro di Pirandello, o l'opera "Uno, nessuno e centomila" l'alunno riesce a riflettere sul concetto di persona, e d'identità, fondamento filosofico del Cristianesimo.

Filosofia e Scienze umane, circa l'etica e la dottrina sociale della chiesa in base ai suoi principi di sussidiarietà, solidarietà e carità. Così come la riflessione psicologica sul senso della vita, dell'esistenza attraverso dibattiti circa temi sociali di attualità come l'aborto, la procreazione assistita, fecondazione in vitro ed eutanasia.


Infine anche con le scienze si creano collegamenti circa le origini dell'universo della vita, riflettendo sulle due differenti correnti di pensiero, scientifica e teologica "creazionismo ed evolucionismo" apparentemente in contrasto ma fondamentalmente in dialogo per una maggiore comprensione della realtà e della sacralità della vita.

4.PERCORSO DI ED. CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica persegue i seguenti obiettivi:

- Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali
- esercitare una partecipazione attiva e responsabile alla vita della società
- Conoscere e adottare buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri e dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme di cooperazione e di solidarietà.
- utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabilità

Prof. Borriello Gabriele



3

STORIA DELL'ARTE

PROF. ALFONSO ARTIACO

Gli alunni della quinta classe hanno portato avanti lo studio della disciplina utilizzando la pratica dell'*analisi semiotica* del testo plastico-visivo così come definita da Algirdas Julien Greimas e dagli studiosi della cosiddetta "Scuola di Parigi" – Gruppo di Ricerche Semio-linguistiche dell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – e pubblicata, in traduzione italiana, nei volumi *Leggere l'opera d'arte I*, a cura di Lucia Corrain e Mauro Valenti e *Leggere l'opera d'arte II* a cura di Lucia Corrain, società editrice Esculapio. Tale pratica metodologica prevede lo studio diretto dell'opera-testo senza il filtro delle classificazioni critiche di esperti o storici dell'arte al fine di raggiungere la piena consapevolezza e responsabilità dell'interpretazione del testo. In altre parole, il manuale di Storia dell'arte è stato utilizzato solo per reperire le illustrazioni delle opere studiate.

La contestualizzazione delle opere all'interno di correnti stilistiche o di movimenti culturali è stata costruita a valle del processo interpretativo, portato avanti sempre in situazione dialogica e collettiva, e, a livello interdisciplinare, correlando i risultati delle analisi con quanto rilevato nello studio della Storia e della Letteratura in lingua Italiana e nelle altre lingue studiate.

Le etichette linguistiche utilizzate per la classificazione delle opere, o dei loro autori, in gruppi "omogenei" dal punto di vista dalla critica – come ad esempio "Espressionismo" – sono state utilizzate esclusivamente in quanto tali. In altre parole, si è sistematicamente evitata ogni forma di generalizzazione astratta in materia di "caratteristiche comuni", tecniche, finalità del processo comunicativo realizzato con l'opera d'arte. E ciò anche all'interno di quella particolare forma di classificazione che è la figura dell'Autore. A tal proposito si è descritta la *funzione autoriale* come solo uno dei cinque *attanti* del processo di realizzazione dell'opera d'arte, essendo gli altri il *committente*, gli *esecutori materiali*, il *normatore* – l'agente che emana le regole che stabiliscono, in ciascuna epoca cosa sia opera d'arte e cosa no – e, per ultimo ma non ultimo, l'*osservatore/fruttore*. In questa prospettiva gli aspetti biografici e psicologici della personalità dell'autore sono stati citati solo se strettamente necessari alla descrizione analitica dell'opera esaminata, altrimenti, sono stati deliberatamente occultati, per non influenzare con motivazioni non falsificabili il processo di interpretazione dell'opera.

Viceversa, qualora la denominazione del gruppo o del movimento sia scaturita da un'esplicita "dichiarazione di poetica" o dalla volontà di costituire un gruppo in opposizione a un altro o alla maggioranza – come nel caso del Futurismo, degli Impressionisti, de Der Blaue Reiter – si sono presi in esame i documenti critici, letterari o plastici, che ne sancivano i principi e le regole che avrebbero dovuto determinare le condizioni di produzione delle opere degli artisti aderenti.

Per mancanza di una dettagliata documentazione dei casi di studio, si sono trascurate le opere di architettura che, oltre ai livelli di analisi previsti per le altre opere plastiche, implicano, per una reale comprensione, la conoscenza, oltre che della documentazione dettagliata dei rapporti intercorsi tra i committenti, gli esecutori e i progettisti/autori, la descrizione – e quindi la conoscenza in termini tecnici – degli aspetti funzionali e strutturali dell'opera di architettura. Inoltre, considerata la natura eminentemente spaziale delle opere architettoniche, un'adeguata analisi semiotica dell'opera architettonica necessiterebbe sempre di un'analisi in *praesentia*, condotta cioè direttamente sul e nell'opera, oltre che sulla documentazione grafica e fotografica eventualmente disponibile, dal momento che i dati esperienziali di natura cinestesico-spaziale non sono riproducibili nemmeno attraverso le riprese cinematografiche.

Infine, per l'analisi delle opere d'arte "ready made" e simili, gli allievi hanno utilizzato la metodica dell'analisi pragmatica della situazione comunicativa in cui il messaggio è prima considerato nella sua concretezza materiale come oggetto di scambio rispondente – o in contrasto – con le aspettative del ricevente, e poi eventualmente decodificato come opera plastica o altro.

Un'ulteriore esperienza didattica di analisi semiotica è scaturita dagli interessi autonomamente espressi dai ragazzi in merito all'analisi dei testi fotografici e cinematografici. Si sono condotte, quindi, analisi esemplificative di opere di Autori storicamente rilevanti e di sequenze filmiche ben conosciute da tutto il gruppo di lavoro.

In sintesi la strumentazione metodologica adottata può essere così delineata:

- *Analisi semiotica del testo plastico-visivo.*
 - Livello figurativo.
 - Livello plastico:
 - Caratteristiche topologiche
 - Caratteristiche eidetiche
 - Caratteristiche cromatiche.
 - Livello pragmatico.
- *Analisi semiotica del testo: proiezione di ipotesi interpretative.*
 - Analisi aspettuale.
 - Linguaggio semisimbolico.

Tanto premesso, la classe ha svolto le analisi testuali delle opere di seguito elencate.

Opere

Il giuramento degli Orazi, 1784-85.
Amore e Psiche giacenti, 1787-93.
Grande odaliska, 1814.
La zattera della "Medusa", 1819.
La Liberté Guidant le Peuple (La Liberté che guida il popolo il 28 luglio 1830), 1830
Il sonno della ragione genera mostri, 1824.
L'abbazia nel querceto, 1809-1810.
Der Wanderer über dem Nebelmeer (Viandante sul mare di nebbia), 1818.
Mare al chiaro di luna, 1830.
Le età dell'uomo, 1834-1835.
Pensiero malinconico, 1842.
Il bacio, 1859.
L'angelo caduto, 1847
Un funerale a Ornans, 1849.
L'atelier, 1854-1855.
La colazione sull'erba, 1863.

Autori

Jacques-Louis David.
 Antonio Canova.
 Jean-Aguste Dominique Ingres.
 Théodore Géricault.
 Eugène Delacroix.
 Francisco Goya.
 Caspar David Friedrich.

 Francesco Hayez.

 Alexandre Cabanel.
 Gustave Courbet.

 Eduard Manet.

Olympia, 1863.
Il bar alle Folies-Bergères, 1881.
Impressione: levar del sole, 1872.
Ninfee, 1916-1926 (serie).
La culla, 1873.
Classe di danza, 1874.
Le déjeuner des canotiers (Colazione dei canottieri), 1880-82.
Sulla terrazza, 1881.
Giovane alla finestra, 1875.
Les raboteurs de parquet, 1875.
La montagna Sainte-Victoire, 1890-1905. (serie).
Le grandi bagnanti, 1895-1905. (serie).
Il caffè di notte, 1888.
Nozze stellate, 1889.
La orana Maria, (Ave Maria), 1891-1892.
Ritratto di Mademoiselle Lanthelme, 1907.
Ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907.
Sera sulla via Karl Johann, 1892.
Il grido, 1893.
Senza titolo (Bimbi che leggono), 1903.
La danza, 1909-1910.
Les demoiselles d'Avignon, 1907. (serie).
Guernica, 1937, (diverse fasi).
Il violoncellista, 1909.
La città che sale, 1910-11.
Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano, prima e seconda serie, 1911.
Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912.
Compenetrazione iridescenti N. 7, 1912.
Maternità, 1920.
La sottoveste rosa, 1927.
La musicista, 1929.
Ritratto di Ira P., 1930.
Ragazze, 1930.
Giovane fanciulla con i guanti, 1930.
La dormiente, 1932.
Autoritratto nella Bugatti verde, 1932.
Il ricordo (Il cuore), 1937.
Le due Frida, 1939.
Il letto (Il sogno), 1940.
Pensando a la morte, 1943.
La colonna rotta, 1944.
Il cervo ferito, 1946.
Il violino di Ingres, 1924.
The blind beggar (il mendicante cieco), 1934.
Le simulateur (Il simulatore), 1936.
L'uso della parola (Ceci n'est pas une pipe), 1928-29.
Il falso specchio, 1928.
Gli amati, 1928.
La condizione umana, 1933. (serie).
Risposta inattesa, 1933.
Il ritratto, 1939.
Golconda, 1953.
La persistenza della memoria, 1931.
Cristo di San Giovanni della Croce, 1951.
Your body is a battleground, 1989.
The linking door, 2008
Slave labour, 2012
San Gennaro, 2017
Summertime, 2017-2018

Claude Monet.
 Berthe Morisot.
 Edgar Degas.
 Auguste Renoir.
 Gustave Caillebotte.
 Paul Cézanne.
 Vincent Van Gogh.
 Paul Gauguin.
 Giovanni Boldini.
 Gustav Klimt.
 Edvard Munch.
 Giuseppe Montanari.
 Henri Matisse.
 Pablo Picasso.
 Amedeo Modigliani.
 Umberto Boccioni.
 Giacomo Balla.
 Tamara de Lempicka.
 Frida Khalo.
 Man Ray.
 Dora Maar.
 René Magritte.
 Salvador Dali.
 Barbara Kruger.
 David Zinn.
 Banksy.
 Jorit Agoch.
 Rei Kato.

Gli Allievi

.....

.....

Il Docente
 prof. Alfonso Artiaico



I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106
80078 Pozzuoli (Napoli)

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

INDIRIZZO DI STUDI: LICEO LINGUISTICO

CLASSE: V sez. G

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF. CIRO IAVAZZI

1. AUSILI DIDATTICI

Libro di testo: Competenze motorie - Zocca-Sbragi- Ed. D'Anna.

Materiale audiovisivo e siti web a contenuto didattico (in aula).

Ambienti: palestra (con relative attrezzature).

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

-PARTE PRATICA-

(introduttiva)

Attività motorie di inizio lezione:

riscaldamento come momento introduttivo alla lezione, con camminata e andature a bassa intensità di sforzo;

esercitazioni polivalenti generalizzate;

mobilità articolare;

flessibilità ed estensibilità muscolare;

allungamento muscolare attivo e passivo (stretching);

circuiti ad attivazione motoria generalizzata.

EFFETTUAZIONE DI TEST SULLE QUALITA' FISICHE:

RAPIDITA' (step a tempo)

FORZA VELOCE ESPLOSIVA (salto in lungo da fermo)

COORDINAZIONE (salto alla corda)

ORIENTAMENTO (su distanza prestabilita)

EQUILIBRIO (su pedana propriocettiva)

PRECISIONE (con lancio della palla)

SALTO-VOLTEGGIO ALLA CAVALLINA:

- salto divaricato con attrezzo trasversale;

- salto frammezzo o raccolto;

- salto divaricato con attrezzo in lungo.

Gli esercizi sono stati proposti a difficoltà crescente (esercizi di approccio-contatto da fermo, con rincorsa camminata e poi a velocità crescente, ottimale)

ALTRE ATTIVITA':

- PALLAVOLO (esercitazioni di palleggio e gioco).
- TENNISTAVOLO (gioco)
- ATTIVITA' DI BALLO

-PARTE TEORICA-

Le qualità fisiche, trattate a sostegno dei test effettuati (forza veloce esplosiva, coordinazione, equilibrio, precisione, rapidità e orientamento), con relazione conclusiva prodotta dagli stessi alunni/e

Di tutta l'attività pratica proposta, il docente ha sempre fornito le adeguate informazioni che ne permettessero una confortevole e consapevole attuazione, sia sotto il profilo tecnico, sia sotto il profilo dell'utilità formativa.

3. PERCORSO DI ED. CIVICA

La classe (divisa in 4 gruppi) ha prodotto alcune vignette, allo scopo di richiamare l'attenzione sulla dipendenza dal fumo, facendo riferimento allo specifico tema proposto:

- **RIFLESSIONI SUGLI EFFETTI NOCIVI DEL FUMO, OLTRE L'EVIDENZA.**

Prof. **Ciro Iavazzi**

