



## ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106 80078 - Pozzuoli  
C.F.: 80100080631 - Cod. Mecc. NAPM07000T - Tel 081/5263084



**Documento finale del 15 maggio**

**Consiglio della classe V sez. H indirizzo Liceo linguistico**

**Indirizzo Linguistico**

***Anno scolastico 2022-2023***

**Il coordinatore**

Prof. Paola Capuozzo

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Paola Capuozzo".

**Il Dirigente scolastico**

Dott.ssa Stefania M. Putzu

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Stefania M. Putzu".

## INDICE

• Presentazione dell'istituto	p. 3
• Finalità educative	p. 3
• Profilo formativo dell'indirizzo linguistico	p. 4
• Composizione del Consiglio di Classe	p. 5
• Composizione della Classe	p. 6
• Presentazione della classe e suo excursus storico	p. 6
• La valutazione dei crediti formativi	p. 7
◦ Criteri generali per l'attribuzione del credito	p. 7
• Programmazione e ruolo educativo delle attività complementari ed integrative	p. 8
- Attività per il successo formativo	p. 8
• Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività svolta nel triennio	p. 8-10
• Attività e progetti attinenti all'insegnamento dell'ed. Civica	p. 11-12
• Percorsi interdisciplinari (eventuali)	p. 13
• Obiettivi cognitivi e strategie per il loro conseguimento	p. 13
• Obiettivi trasversali comuni	p. 14
• Contenuti disciplinari	p. 15
• Strumenti di osservazione, di verifica, di valutazione	p. 15
• La valutazione	p. 15
• Metodologie e strategie didattiche impiegate	p. 16
• Strategie per il recupero del debito formativo	p. 17
- Recupero - Sostegno – Potenziamento – Approfondimento	
• Esame di Stato 2022-2023	p. 18
• Firme del Consiglio di classe	p. 19
• Elenco allegati	

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Virgilio di Pozzuoli fu fondato nel 1936, come Istituto Magistrale Statale "VIRGILIO", prima scuola pubblica superiore del territorio flegreo, e per molti anni fu ubicato nel cosiddetto "Castello di Maglione", storico edificio del Rione Terra. Negli anni ha avuto diverse sistemazioni, comprendendo una sezione staccata a Monte di Procida (dal 1984/85 fino al 2000), e infine ottenendo, per il numero sistematicamente crescente di alunni, la funzionale sede di via Vecchia San Gennaro, inaugurata con l'a.s. 1994/95 dotata di diverse aule speciali, di laboratori, e aperta al territorio grazie anche al suo auditorium che è in grado di ospitare conferenze, convegni, proiezioni, attività teatrali. Nel tempo il "Virgilio" ha introdotto indirizzi di studio diversi valutando continuamente esperienze educative e didattiche locali e nazionali in atto; si è trasformato in Liceo Sperimentale con la sperimentazione "BROCCA" del Liceo Scientifico, distinguendosi per le metodologie innovative adottate e, a seguito dell'entrata in vigore della riforma della scuola secondaria superiore dal settembre 2010, sono attivi attualmente i seguenti indirizzi: Liceo Linguistico Liceo Scientifico Liceo delle Scienze Umane - opzione Economico-Sociale L'identità dell'Istituto si caratterizza per lo spessore della formazione culturale, articolata in un ampio ventaglio di proposte, che spaziano dal settore umanistico sociale, alle lingue, nonché all'ambito scientifico tecnologico, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Tale preparazione si avvale dello studio e dell'approfondimento di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, funzionali all'acquisizione da parte degli studenti di competenze necessarie all'accesso all'Università e all'inserimento nel mondo del lavoro. L'introduzione di indirizzi diversi ha comportato un cambiamento radicale nella politica culturale del Virgilio che, inizialmente proiettato nella formazione dei docenti della scuola primaria su binari della didattica tradizionale, si è poi fortemente connotato per le metodologie innovative applicate (sperimentazioni, collaborazioni con Università e Istituti di Ricerca, accordi di rete, laboratori - scientifici, di storia, di scrittura teatrali e, dunque, per una didattica fondata su attività progettuali e laboratoriali. Altro elemento identitario risiede nella valorizzazione e nella conoscenza del territorio, delle sue valenze storico-artistico-ambientali e delle sue potenzialità di sviluppo. L'azione educativa e formativa del Liceo Virgilio è orientata fortemente alla "centralità dell'allievo nel percorso formativo", al successo formativo di "ognuno", e allo sviluppo dell'autonomia critica in rapporto alle potenzialità ciascuno e la valorizzazione delle varie attitudini e inclinazioni. Il "Virgilio" intende, infine, proporsi come luogo di formazione permanente, favorendo relazioni tra istituzioni, mondo del lavoro e delle autonomie locali, e costruendo una rete di rapporti organici, funzionalmente attivi tra studenti, famiglie, docenti e territorio.

## FINALITÀ EDUCATIVE

Alla luce di una scuola in continuo cambiamento che deve confrontarsi con numerosi nuovi soggetti impegnati sul fronte della formazione e della educazione, e riflettendo su come gestire gli stimoli provenienti da una società globalizzata che sempre in misura maggiore si insinua nella nostra quotidianità, il Liceo Virgilio prova a indicare la propria VISION e MISSION considerando che: - la scuola di oggi è quella della nuova complessità sociale che pressantemente richiede formazione e competenze in evoluzione; - è la scuola che deve saper leggere i bisogni dei giovani in un ambiente fluido e dinamico che si modifica costantemente. La consapevolezza di quanto detto delinea due importanti direttrici che sottendono all'azione educativa - formativa della nostra scuola: il riconoscimento dell'allievo come persona irripetibile ed inviolabile (unicità dell'individuo) in un contesto locale e globale; la necessità di costruire conoscenze e competenze di lunga durata (e non di rapida evaporazione cognitiva). Da tali premesse scaturisce la VISION del nostro Istituto: "Una scuola come sede formativa del territorio, pubblica ed aperta a tutta la cittadinanza, istituzione dell'interazione con altri centri ed enti, attenta ai bisogni formativi e alle aspettative culturali del

contesto locale e globale. La scuola come luogo di innovazione, capace di formare ed educare in prospettiva europea favorendo il confronto culturale e didattico, accogliendo la diversità ed il pluralismo di una società sempre più globalizzata”. e la nostra MISSION: “Accogliere, formare, orientare, ideando percorsi in grado di garantire a ciascuno di elaborare il proprio progetto di vita professionale ed esistenziale, coltivando la propria intelligenza, tra le tante possibili, identificando la propria vocazione.”

### PROFILO FORMATIVO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

L'indirizzo *linguistico* trae la sua peculiarità dalla presenza nel curriculum di tre lingue straniere (inglese, spagnolo e francese dal primo anno), dalla metodologia che ne caratterizza l'insegnamento e dall'analisi dell'articolazione attuale della cultura europea attraverso l'apprendimento delle lingue straniere.

La caratterizzazione linguistica, non è data soltanto dalle lingue straniere, ma anche dal rinvio ad un continuo confronto analogico e contrastivo con l'italiano e con il latino nel biennio, permette, in particolare, tanto una migliore analisi delle lingue moderne nelle loro strutture quanto una più viva sensibilizzazione alla storicità delle lingue. Inoltre, la presenza dell'impianto curriculare di discipline quali filosofia, storia, storia dell'arte, matematica e non ultime scienze sperimentali, assicura al corso l'acquisizione degli strumenti necessari per una riflessione critica sugli aspetti cognitivi e meta-cognitivi del sapere moderno.

### QUADRO ORARIO INDIRIZZO LINGUISTICO

PRIMO BIENNIO	I anno	II anno	SECONDO BIENNIO + ULTIMO ANNO	III anno	IV anno	V anno
Religione	1	1	Religione	1	1	1
Italiano	4	4	Italiano	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	Storia	2	2	2
Latino	2	2	Lingua Straniera I *	3	3	3
Lingua Straniera I *	4	4	Filosofia	2	2	2
Matematica	3	3	Storia dell'Arte	2	2	2
Lingua Straniera II *	3	3	Matematica	2	2	2
Lingua Straniera III *	3	3	Lingua Straniera II *	4	4	4
Scienze della Terra	2	2	Lingua Straniera III *	4	4	4
Scienze motorie	2	2	Scienze della Terra	2	2	2
			Fisica	2	2	2
			Scienze motorie	2	2	2
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua						

## COMPOSIZIONE del CONSIGLIO di CLASSE

MATERIE	DOCENTI
• Religione	Moio Andreana
• Italiano	De Masi Paola
• Storia	Schirato Giovanna
• Inglese	Capuozzo Paola
• Conversazione inglese	Mc Carthy Brian
• Francese	Innaro Paola sostituita da Fucci Maria Angela
• Conversazione francese	Prieto Nathalie
• Spagnolo	Sacco Nunzia
• Conversazione Spagnolo	Magrini Paula
• Filosofia	Russo Emanuela
• Matematica	Barletta Cinzia
• Fisica	Barletta Cinzia
• Scienze naturali	Di Pietro Romina
• Storia dell'arte	Artiaco Alfonso
• Sc. motorie	Laudiero Roberta
• Sostegno	Andolfi Giorgio

### Continuità docenti

Disciplina	3* classe	4* classe	5* classe
Italiano	De Masi	De Masi	De Masi
Matematica e Fisica	Barletta	Barletta	Barletta
Inglese	Capuozzo	Capuozzo	Capuozzo
Francese	Innaro	Innaro	Innaro/ Fucci
Spagnolo	Sacco	Sacco	Sacco
Scienze	Di Pietro	Di Pietro	Di Pietro
Storia	De Masi	De Masi	Schirato
Filosofia	Russo	Russo	Russo
Arte	Molitierno	Di Lernia	Artiaco
Inglese conversaz.	Formisano	Mc Carthy	Mc Carthy

Francese conversaz.	L'Haridon	Prieto	Prieto
Spagnolo conversaz.	Escuela	Magrini	Magrini
Educaz. Fisica	Laudiero	Laudiero	Laudiero
IRC	Moio	Moio	Moio

## **COMPOSIZIONE della CLASSE**

Attualmente la **Quinta Liceo Linguistico sezione H per l'A.S. 2022-2023** è costituita dai seguenti allievi, 17 femmine e 4 maschi, tutti provenienti dalla Quarta H dell' a.s. precedente. Alunni DA 1

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO**

La classe è composta da 21 alunni provenienti dallo stesso corso di studi.

La classe dal punto di vista della partecipazione e del rendimento si presenta estremamente eterogenea poiché manca la coesione del gruppo classe che sarebbe stata auspicabile alla fine del percorso della scuola secondaria superiore. Si possono distinguere tre gruppi individuabili da diversi comportamenti e un diverso approccio sia rispetto ai contenuti disciplinari sia nel relazionarsi con i docenti. Un primo, ristretto gruppo è formato da studenti sempre attenti, interessati ai contenuti proposti e rispettosi delle norme della scuola e del lavoro degli insegnanti.

Un secondo gruppo comprende studenti che, pur capaci, non sono stati particolarmente dediti allo studio, ed hanno raggiunto un numero di assenze piuttosto elevato. Anche dal punto di vista disciplinare non si sono dimostrati sempre rispettosi e attenti alle regole. Un terzo gruppo comprende studenti caratterizzati da un impegno incostante e discontinuo unito ad un numero di assenze decisamente elevato e ad un comportamento generalmente poco attento. Considerando questa situazione si comprende come i risultati raggiunti sono decisamente al di sotto delle attese ad eccezione fatta per quei pochi studenti che hanno saputo mettere in evidenza le singole capacità, ma anche l'impegno e la motivazione con cui hanno affrontato lo studio nel triennio. Questi alunni mostrano ottimi livelli, specialmente nelle capacità espressive, anche nelle lingue straniere, ed espongono le proprie conoscenze in modo articolato, operando collegamenti e rielaborazioni personali. La maggioranza degli alunni invece sono riusciti in gran parte a migliorare mezzi espressivi e si attestano su livelli sufficienti o buoni in quasi tutte le discipline mentre altri risultano possedere livelli di competenza accettabili a causa di una partecipazione discontinua e ad un impegno non sempre adeguato che li ha portati a conseguire risultati appena sufficienti.

Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

Studenti promossi	Studenti non promossi	Studenti promossi con debito formativo
18	4	3

### Criteria di attribuzione credito scolastico

“Il credito scolastico esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta nell’anno scolastico da ciascun alunno delle classi del triennio con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l’assiduità della frequenza scolastica, l’interesse e l’impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi”. (D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 art. 11 comma 1, 2)

Il Consiglio di Classe, definiti i voti secondo i criteri di valutazione espressi nel PTOF e calcolata la media aritmetica, individuerà il credito scolastico tenendo conto della seguente tabella (All. A art. 15, comma 2 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)

MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

M = Media dei voti

All’alunno sarà attribuito **il valore massimo della fascia di oscillazione** corrispondente alla propria media dei voti nei seguenti casi **e solo se la frequenza risulta regolare**, ossia n° assenze <13% del monte ore di lezione:

- a) media aritmetica dei voti con la parte decimale  $\geq 0.5$
- b) se la parte decimale della media dei voti è  $< 0.5$  l’alunno deve aver partecipato ad almeno due delle seguenti attività:
  - Progetti per le eccellenze (olimpiadi nelle varie discipline, certificazioni linguistiche)
  - Progetti di istituto extracurricolari (frequenza di almeno  $\frac{3}{4}$  del monte ore progettuale)
  - Partecipazione agli organi collegiali della scuola (rappresentante di classe o di Istituto, consulta provinciale)
  - Partecipazione con profitto (almeno OTTIMO) all’IRC o alle attività alternative.
  - Partecipazione ad attività esterne che possono essere valutate per l’attribuzione del credito formativo quali:
    - attività didattico - culturali (es. conservatorio, corsi di lingua straniera, etc.)
    - attività di volontariato sociale
    - attività sportive agonistiche

NB. Le certificazioni di tali attività esterne devono indicare chiaramente il nome dell’Ente/Associazione regolarmente accreditato, il periodo di svolgimento, la durata in ore dell’attività svolta e una sintetica descrizione dell’esperienza stessa.

Ai fini del raggiungimento del tetto del 13% non vengono conteggiate le assenze fatte per le motivazioni già oggetto di deroga da delibera n. 6/22-23 del collegio dei docenti del 9/9/2022.

All’alunno sarà attribuito **il valore minimo della banda di oscillazione** corrispondente alla propria media dei voti, nei seguenti casi:

- n. assenze  $\geq$  del 13% del monte ore di lezione
- promozione alla classe successiva / ammissione agli Esami di Stato con più di un voto di Consiglio;
- sospensione del giudizio nello scrutinio finale di giugno (classi terze o quarte)

## PROGRAMMAZIONE E RUOLO EDUCATIVO DELLE ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

### ATTIVITÀ E PROGETTI

Il C.d.c., riconosciuta di fondamentale importanza l'offerta di attività complementari ed integrative finalizzate alla crescita culturale della classe, alla socializzazione, allo sviluppo delle attitudini personali, all'innalzamento dell'autostima e della conoscenza di sé, in vista dell'orientamento nel mondo del lavoro ha proposto e svolto le seguenti attività nell'arco del triennio:

- Progetto lingue-certificazioni europee: English B1/B2 – Francese B1
- Incontro con l'autore: gli studenti hanno letto e dialogato con gli scrittori Lorenzo Marone e Viola Ardone
- Cineforum
- Spettacoli teatrali sia in Italiano che in lingua straniera.
- Progetto di Filosofia: Pensiero Libero e Creativo
- Visite guidate: Museo Madre
- Viaggio di istruzione: Barcellona Travel Game
- Progetto di Orientamento in uscita: Seminario su Energie alternative e nuove professioni Federico II
- Tra Dicembre e Febbraio orientamento Unisob, orientamento settore sanitario/polo scientifico/ingegneria UNINA
- 28 Febbraio orientamento Suor Orsola Benincasa

### *Attività per il successo formativo*

- "Progetto Orientamento" - Si sviluppa in tre ambiti di intervento, che si possono così sintetizzare:  
*a) in uscita b) in entrata c) in itinere.*

Il *Servizio di Orientamento in uscita* si prefigge di orientare gli studenti e le studentesse alla scelta del percorso formativo e/o professionale post-secondario.

All'interno di tale servizio si promuovono inoltre attività seminariali, dirette a sensibilizzare gli allievi delle classi finali alla *problematica della scelta* del percorso professionale o di studi universitari e/o formazione post-diploma, avviando in essi un processo di riflessione e consapevolezza del sé, ai fini della personale autonoma definizione di scelta giusta o sbagliata.

Il *Servizio di Orientamento in itinere* si prefigge di supportare, durante il percorso di studi intrapreso, gli studenti e le studentesse dell'Istituto che manifestino disagio nello studio, con azioni di *tutoring e counselling*, allo scopo di motivare o *ri-motivare* gli stessi allo studio.

### **Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività svolta nel triennio**

La legge n. 107 del 2015 ha istituzionalizzato l'alternanza scuola lavoro: un modello educativo didattico di integrazione tra i sistemi dell'istruzione e del lavoro che permette agli studenti degli ultimi tre anni di scuola superiore di II grado di inserirsi, contestualmente all'attività di studio, in aziende private o pubbliche, disponibili ad ospitare gli alunni, per un periodo concordato sulla base di apposite convenzioni stipulate con la scuola. A partire dall'anno scolastico 2018/2019, la Legge 30 dicembre 2018 ha rinominato i percorsi di alternanza scuola lavoro "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", e ha ridotto il monte ore complessivo ad una durata non inferiore a

90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei. Il Liceo “Virgilio, coerentemente con le indicazioni della L. 107/2015, ha assegnato agli alunni, nel corso dell’anno scolastico 2020/2021, con la guida del tutor, prof.ssa Emanuela Russo, un percorso mirato a promuovere, a partire da una maggiore conoscenza di se stessi e del territorio ospitante, un approccio riflessivo al mondo del lavoro e alle future possibili professionalità reso possibile grazie all’attivazione di collaborazioni con il FAI - Fondo Ambientale Italia, le aziende WeCanJob e Cantine Astroni.

La progettazione del percorso denominato “Identità narrate...Identità ritrovate” che ha avuto una durata triennale 2020-2023 è stata realizzata dalla docente referente e condivisa dagli insegnanti del Consiglio di classe

Nello specifico, qui di seguito quanto realizzato suddiviso per anni scolastici:

Terzo anno (specifiche progettuali ed attività realizzate a.s. 2020/2021):

*N. Ore totali svolte 40* (di cui 17 con azienda FAI e 23 di orientamento e formazione a scuola, in queste 20 ore ricadono anche 4 ore svolte per il corso sulla sicurezza)

*Ente ospitante:* FAI Fondo Ambiente Italia

*Profilo in Uscita:* per il FAI - Operatore Culturale

*Attività realizzate:*

1. Formazione ed orientamento in classe
2. Sopralluoghi formativi sul sito del FAI
3. Stage operativo sul sito on-line del FAI

Il progetto durante questa prima fase ha avuto la finalità di formare giovani operatori per la promozione e difesa del territorio con lo specifico profilo di **Operatore Turistico Culturale**.

Dopo la formazione e l’orientamento con gli esperti esterni del Fai in modalità a distanza, gli studenti hanno svolto il ruolo di **“Apprendista Cicerone”** attraverso la produzione di video e Power point che sono stati elaborati per la maggior parte utilizzando immagini prese dal web a causa dell’emergenza sanitaria che nei mesi di febbraio e marzo 2021 ha impedito le visite sul posto ed i sopralluoghi. I lavori prodotti sono stati utilizzati per le giornate di Stage in occasione delle giornate di Primavera del 12 e 13 Marzo on line sulla piattaforma Instagram.

Nel mese di maggio sono stati svolti sopralluoghi sul sito archeologico di Pozzuoli (Anfiteatro Flavio e Rione terra), guidati dal tutor interno con la finalità di studiare da vicino i reperti storici e definire percorsi turistici. In questa occasione gli studenti hanno svolto il ruolo di “Apprendista Cicerone” come prova generale per i propri compagni.

Le attività con il Fai si sono concluse con un’ulteriore verifica tramite questionario online stilato dall’ente. Le presentazioni digitali salvate su DVD sono state caricate in piattaforma e come documentazione finale agli atti dell’Istituto.

Quarto anno (specifiche progettuali ed attività realizzate a.s. 2021/2022):

*N. Ore totali svolte 40* (di cui 20 con azienda WECANJOB – formazione online e 20 presso CANTINE ASTRONI per stage aziendale)

Enti partner:

1. Wecanjob S.r.l (azienda partner per erogazione *formazione online* che si reifica in un portale di Orientamento formativo e professionale nato in collaborazione con il Dipartimento di Economia della Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, e con l’Associazione Italiana Psicologi).
2. Cantine degli Astroni s.r.l. (*azienda ospitante stage*)

Profilo e competenze certificate in uscita:

- 1) Operatore Culturale
- 2) Orientamento formativo e professionale
- 3) Elementi base di sociologia del lavoro
- 4) Elementi base di organizzazione aziendale e commerciale

### *Attività realizzate*

1. Presentazione del progetto – “IDENTITA’ NARRATE IDENTITA’ RITROVATE” - II TEMPO: We Can Job-Conoscerci per meglio orientarsi nel mondo del lavoro” - presso auditorium scolastico.
2. Orientamento Formativo e professionale online “Alternanza Wecanjob” attraverso piattaforma Wecanjob.
3. Attività di Formazione sul campo presso cantine Astroni + Project work.

In linea e in continuità con le finalità del PCTO svolto durante l’anno 2020-21 in collaborazione con il F.A.I, per l’anno 2021-22, grazie all’attivazione di accordi e convenzioni stipulate con le aziende Wecanjob e Cantine degli Astroni, è stato attivato un progetto PCTO in grado di rispondere in maniera più diretta e promuovere occupazione, inclusione sociale e crescita.

La classe, continuando a lavorare sulla tematica dell’identità per meglio orientarsi nel proprio mondo personale, formativo e in futuro prossimo lavorativo, ha partecipato al progetto: “IDENTITA’ NARRATE...IDENTITA’ RITROVATE» 2°Tempo: WeCanJob - Conoscerci per meglio orientarsi nel mondo del lavoro.

Un percorso pensato e realizzato per dare maggior spazio al *learning by doing*, o meglio alla possibilità da parte degli studenti coinvolti di poter sperimentare in contesti concreti le principali conoscenze apprese rispetto al mondo lavorativo e aziendale trasformandole così in competenze.

Il progetto che ha visto la sua realizzazione in tre fasi ha difatti fornito agli studenti un percorso di accrescimento delle competenze sia sul mondo del lavoro sia sulla conoscenza di sé stessi.

La formazione erogata online e sul campo è stata pensata per essere realizzata sia all’avvio del percorso di alternanza, per irrobustire concettualmente il giovane che per la prima volta si misurava con il mondo del lavoro, sia ciclicamente al termine delle esperienze in azienda, così da capitalizzare il “vissuto”, rielaborarlo in termini di auto-orientamento, e farne tesoro in occasione delle nuove fasi dell’Alternanza – orientamento previste per l’anno 2022-2023.

Organizzando in questo modo l’Alternanza, alla fine del triennio gli studenti hanno effettuato un percorso che avrebbe dovuto contribuire a chiarire loro le idee sull’ambito in cui desiderano operare in un prossimo futuro, permettendo loro di scegliere più agevolmente fra l’ingresso diretto nel mondo del lavoro o il prosieguo della formazione.

Le *finalità perseguite* in questa fase del PCTO sono state quindi quelle di:

1. Dotare gli studenti di una maggiore conoscenza del mercato del lavoro e delle dinamiche ad esso collegate;
2. Acquisire metodologie e strumenti di auto-orientamento, sia formativo sia professionale;
3. Valutare e certificare le attività di alternanza e delle competenze acquisite

Gli studenti sono stati coinvolti in una prima fase, della durata di 20 ore, in laboratori di orientamento formativo online messi a disposizione da WeCanJob, attraverso i quali hanno acquisito e approfondito conoscenze e competenze sia di natura giuridica, sia economica, sia organizzativa sociologica legate al mondo aziendale, il tutto mediante la partecipazione a lezioni in remoto tenute da esperti dell’ambito universitario ed aziendale, susseguite da momenti di approfondimento attraverso svolgimento di esercizi e test. A questa prima fase di formazione in remoto è seguita poi una fase di formazione sul campo della durata di 18 ore, durante la quale gli studenti oltre a fare una concreta esperienza in un contesto aziendale territoriale, l’azienda vitivinicola “Cantine Astroni”, in seguito a delle lezioni di marketing territoriale e degli approfondimenti del diritto sono stati coinvolti nella realizzazione di un project work specifico per il proprio ambito di studio (effettuazione di una ricerca- analisi dell’azienda, in modo particolare sulla sua offerta enoturistica, con successiva elaborazione e presentazione di una proposta enoturistica innovativa, sia esso una visita o evento, all’interno di una brochure appositamente elaborata).

### **Quinto Anno:**

Durante il quinto anno le attività di PCTO sono state tutte dedicate all'orientamento in uscita presso diversi atenei cittadini e per ambiti diversi per aiutare ad indirizzare le scelte degli studenti.

### **Attività e progetti attinenti all'insegnamento dell'Ed. civica a.s. 2022-2023**

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica, introdotto con la legge n°92 del 20/08/2019 ha come finalità quella di sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. I consigli di classe, a seguito delle indicazioni dipartimentali e coordinati dal referente di Istituto hanno stabilito di non superare la soglia delle 33 ore annuali per classe come suggerito dal Ministero.

<b>PROGRAMMAZIONE TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>del Consiglio di Classe</b>
<b>33 ORE/ANNO</b>
<b>(20 ore Attività d'aula + 6 ore cineforum + 7 ore Incontri con la docente di Diritto Prof. ssa Annigliato)</b>

<b>I QUADRIMESTRE (attività d'aula)</b>			
<b>Nucleo tematico: LA COSTITUZIONE</b>			
<b>Nozioni di diritto del lavoro</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Discipline</b>	<b>ore</b>
	I diritti e i doveri dei lavoratori e dei datori di lavoro	<b>Letteratura italiana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisi di testi letterari e/o articoli di giornale</li> </ul>	<b>2</b>
		<b>Storia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'evoluzione del lavoro dalla rivoluzione industriale del XIX secolo ad oggi.</li> <li>▪ I sindacati.</li> </ul>	<b>2</b>
		<b>Filosofia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'analisi di Marx sullo sfruttamento dei lavoratori.</li> <li>▪ La flessibilità e la precarietà del lavoro</li> <li>▪ Evoluzione, dinamiche e problematiche del mondo del lavoro contemporaneo</li> <li>▪ Processo di stratificazione, mobilità e disuguaglianze</li> </ul>	<b>2</b>
		<b>Storia dell'arte</b> Valore e Prezzo dell'Opera d'Arte. La mercificazione dell'intangibile nella società dei consumi di massa.	<b>2</b>

		<b>Matematica</b> Indagini statistiche sulla condizione femminile nel mondo del lavoro	2
<b>I cambiamenti climatici Norme giuridiche e buone pratiche per la tutela dell'ambiente</b>	<b>Obiettivi 11, 12, 13, 14, 15 dell'Agenda 2030 Le diverse forme di inquinamento</b>	<b>Scienze: Incontro dibattito:</b> Le energie rinnovabili Nuove esigenze e nuove frontiere	3

<b>II QUADRIMESTRE (attività d'aula)</b>			
		▪	
<b>La parità di genere</b>	Obiettivo 5 dell'Agenda 2030	<b>Francese</b> Le donne che hanno fatto la storia- Il percorso verso l'emancipazione	2
<b>Organismi internazionali Unione Europea</b>	Obiettivo 16 dell'Agenda 2030 pace, giustizia e Istituzioni solide	<b>Storia</b> ▪ Il processo di unificazione europea dal Manifesto di Ventotene al Trattato di Lisbona. L'Unione Europea (nascita, allargamento, Brexit) e le sue Istituzioni. L'ONU.	2
	Obiettivo 10 Ridurre le diseguaglianze	<b>Filosofia</b> ▪ Integrazione e inclusione sociale ▪ Le società multiculturali Lo straniero alle porte e la crisi dell'Europa (Habermass, Taylor).	2
		<b>Spagnolo</b> Gli organismi della Comunità Europea	2

Con la docente di Diritto e Referente di Istituto per l'Educazione Civica Prof.ssa Maddalena Annigliato, gli studenti hanno affrontato le seguenti tematiche durante gli incontri dedicati:  
 La Costituzione  
 Gli Organi Costituenti  
 Incontri con esperti sulla Legalità  
 Incontro con i rappresentanti dell'ONG internazionale Emergency

## Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di classe ha elaborato per la classe i seguenti percorsi interdisciplinari:

IL VIAGGIO  
DONNE E SOCIETA'  
UOMO, NATURA, CULTURA  
SPAZIO, TEMPO E MEMORIA  
INTELLETTUALI E POTERE  
TRASFORMAZIONI E SOSTENIBILITA'

### OBIETTIVI COGNITIVI E STRATEGIE PER IL LORO CONSEGUIMENTO

Il C. di classe ha discusso in merito agli obiettivi cognitivi da conseguire, individuando i seguenti obiettivi comuni atti ad acquisire un metodo di studio autonomo per consolidare le capacità di riflessione e sviluppare una mentalità critica che consentano di:

- Saper analizzare e risolvere problemi.
- Saper utilizzare un registro adeguato al contesto.
- Saper riesaminare criticamente le conoscenze acquisite.

### Competenze

- Acquisizione del codice linguistico specifico delle discipline;
- Comprensione ed acquisizione adeguate dei metodi di indagine;
- Comprensione corretta di un messaggio comunicativo in ambito disciplinare e interdisciplinare sia di tipo letterario e in lingua straniera, che di tipo artistico, sapendone cogliere i tratti essenziali relativi al confronto tra testi e opere anche di autori diversi.
- Acquisizione di un metodo di studio proficuo;

### Capacità

- Analisi:
  - saper rintracciare gli elementi, i rapporti e i principi di organizzazione di alcune tipologie testuali
  - saper riconoscere e distinguere in un testo le informazioni dalle valutazioni;
  - saper distinguere la pertinenza o la non pertinenza rispetto all'argomento.
- Sintesi:
  - saper organizzare le informazioni o i vari elementi individuati nell'analisi secondo un'adeguata struttura concettuale, in semplici organizzazioni di sintesi
  - saper costruire quadri organici rispetto ad un problema, un autore, un tema, ecc.;
  - saper trarre una generalizzazione dai dati raccolti.
- Applicazione:
  - saper utilizzare in modo appropriato e consapevole la terminologia di settore in differenti contesti;
  - saper utilizzare correttamente le conoscenze acquisite in situazioni nuove;
  - saper scegliere ed impiegare procedimenti e tecniche adeguate per risolvere problemi specifici;
- Valutazione:
  - saper formulare un giudizio sulla pertinenza e la coerenza dei dati rispetto al criterio organizzatore;
  - saper formulare un giudizio sul rapporto tra il testo e l'argomento complessivo;
  - saper determinare il rapporto tra un testo ed il contesto storico-culturale.

### **Conoscenze**

- Conoscenza dei contenuti relativi alle singole discipline;
- Conoscenza degli strumenti operativi specifici delle varie discipline;
- Conoscenza dei contenuti essenziali letterari, storici, filosofici, scientifici, artistici, con particolare riferimento ai secoli XIX e XX.

Di volta in volta, in base alle situazioni, sono state adottate strategie diversificate per migliorare l'apprendimento: lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, problem solving, lavori individuali, discussioni guidate, attività di recupero o tutorato.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI**

Il Consiglio di Classe, sulla base del confronto tra la situazione della classe, le finalità e gli obiettivi generali, ha individuato gli obiettivi trasversali da perseguire nel corso dell'anno innanzitutto attraverso lo specifico disciplinare di ogni docente e attraverso percorsi multi-disciplinari.

Tutte le discipline hanno concorso, con gli strumenti propri a ciascuna, all'obiettivo generale da realizzare e, là dove la produttività era limitata o la situazione di partenza carente, al recupero delle abilità fondamentali e di quelle specifiche per il maggior numero di studenti.

Si indica qui di seguito la lista di obiettivi:

- Partecipazione attiva ed ordinata al dialogo educativo, intesa come interesse, coinvolgimento, attenzione, impegno, puntualità e rispetto delle scadenze nei confronti delle varie discipline
- Sviluppo delle capacità di collaborazione per raggiungere un obiettivo comune e disponibilità ad ascoltare le opinioni altrui
- Acquisizione di una visione problematica della realtà
- Potenziamento e sviluppo di una maggiore conoscenza di sé in rapporto al territorio e di comportamenti adeguati all'integrazione nella società
- Potenziamento e sviluppo della capacità di interagire in contesti culturali diversi dai propri
- Sviluppo della disponibilità ad informarsi e ad assumere iniziative e posizioni nei confronti del mondo esterno
- Sviluppo del senso di responsabilità, di presa di coscienza dei propri limiti, delle difficoltà incontrate e dei progressi compiuti
- Sviluppo di abilità di studio e di ricerca miranti all'impostazione di un metodo di lavoro autonomo

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

I contenuti disciplinari sono desumibili dai programmi individuali dei docenti di classe allegati al presente documento. (Allegato 4)

### **STRUMENTI DI OSSERVAZIONE, DI VERIFICA, DI VALUTAZIONE**

Per quanto attiene agli strumenti di osservazione, verifica e valutazione, il C.d.c. ha stabilito che accanto alle discipline per le quali è prevista una valutazione separata delle prove scritte ed orali (italiano, I, II, e III lingua straniera, matematica) anche scienze, storia, filosofia, storia dell'arte e sc.

motorie potessero utilizzare prove scritte. Sono stati utilizzati questionari, test a risposta chiusa o aperta, analisi di testi letterari o di attualità, esercizi, trasposizioni di dialoghi, relazioni, ecc.

I criteri di valutazione comuni sono stati individuati nel raggiungimento delle seguenti abilità:

- Acquisizione dei contenuti, del lessico specifico, dei procedimenti
- Capacità di esposizione in forma corretta e logica;
- Capacità di comprendere, tradurre, interpretare ed estrapolare
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale
- Uso delle conoscenze e delle tecniche acquisite per la risoluzione dei problemi in contesti noti e non noti
- la capacità di interpretazione critica di un testo o di un fenomeno;
- Capacità di esprimere giudizi critici ben fondati, ben argomentati e motivati
- la capacità di collegamento con altre informazioni pre-acquisite, all'interno o all'esterno della materia.

## LA VALUTAZIONE

La valutazione formativa e sommativa dell'apprendimento risponde alle indicazioni riportate nel PTOF. Se da un canto si rispecchiano in questo modo i principi di trasparenza e chiarezza della relazione educativa, si agisce d'altro canto profondamente sulla motivazione all'apprendimento dell'alunno, stimolandolo, alla luce della chiara consapevolezza dei suoi limiti, così come soprattutto dei suoi punti di forza, a migliorare gli aspetti negativi del suo apprendimento e a riflettere sul suo atteggiamento nei confronti dello studio, favorendo in lui lo sviluppo di una consapevole capacità di autovalutazione.

La valutazione finale avverrà, dunque, utilizzando voti dal 10 al 2 che vengono esplicitati negli allegati 1,2,3 al PTOF di istituto.

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE IMPIEGATE

1. Lezioni frontali in aula/laboratorio per l'acquisizione delle conoscenze teoriche mediante uno stile di apprendimento basato su modelli nei casi in cui i partecipanti all'attività formativa apparivano sprovvisti di elementi conoscitivi rispetto al contenuto trattato. La lezione frontale, inoltre, ha assunto anche la forma di lezione interattiva, dove il docente ha agito da facilitatore del confronto e delle discussioni con e tra i partecipanti.
2. Lezione multimediale ha integrato la frontale/interattiva in quanto il ricorso a sistemi visivi (immagini fisse o in movimento, filmati, animazioni, grafici, fotografie), uditivi (recitazione di testi, anche con sonorità classiche) e l'uso di parole-chiave semanticamente caratterizzanti i nodi concettuali ha aiutato gli studenti a interpretare correttamente il messaggio orale dell'insegnante.
3. Lezione cooperative learning ha coinvolto gli studenti nel lavoro di gruppo per il raggiungimento di un fine comune. Gli studenti nel gruppo sono stati incoraggiati e aiutati a sviluppare la fiducia nelle proprie capacità (scegliere un percorso, programmare rispettando anche le esigenze del gruppo, riformulare le progettazioni se queste contengono delle debolezze insite);
4. La metodologia del problem-solving si fonda sulla motivazione ad apprendere. L'allievo manifesterà desiderio di coinvolgimento nelle attività di formazione, all'interno dell'organizzazione/classe.

## METODI E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO

Metodi e strategie d'insegnamento	Rel.	Ita.	Stor.	Filos	Mat.-Fisica	Ss. Nat.	Ingl.	Spa.	Fran.	Arte	Sc. Mot.

Lavori di gruppo	X					X				X	X
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Analisi testuale		X		x			X	X	X		
Presentazione sincron. e diacronica				X							
Insegnamento individualizzato	x	x	x	x	X	X	x	x	x	x	X
Unità didattiche		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività integrative didattiche di recupero e/o approfondimento		X	X	X	X	X	X	X	X		
Problem solving	X	X		X	X	X				x	
Discussione guidata	X	X	X	X			X	X	X	X	
Attività esterne		X				X		X	x	X	X
<b>Mezzi, strumenti e spazi</b>											
Materiali grafici e pittorici					X	X				X	
Materiale a stampa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Libri di testo		X	X	X	X	X	X	X	X		
Sussidi audiovisivi	X	X		x				X	X	X	
Palestra											X
Auditorium	X	X		X							
Laboratorio multimediale					X		x	X	X		
<b>Strumenti di verifica</b>											
Temi		X	X				X	X	X		
Problemi					X	X					
Colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Questionari					X	X					
Relazioni		X	X	X							
Domande strutturate e semi strutturate				x			X	X	X		
Test					X	X					
Discussioni collettive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### METODOLOGIA nella DIDATTICA A DISTANZA (a.s. 2019-2021)

Materiali di studio	Strumenti digitali di studio proposti	Gestione dell'interazione, anche emozionale, con gli alunni
Visione di filmati, documentari, libro di testo parte digitale, schede, lezioni registrate dalla RAI, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube.	App case editrici libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice e modalità di accesso da parte dell'alunno.	Chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, videolezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in

		diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti, tramite Google Suite for Education, all'indirizzo@liceovirgiliopozzuoli.it.
--	--	---

Piattaforme e canali di comunicazione di Istituto	Piattaforme e canali di comunicazione scelti dal docente
<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro on line (piattaforme ARGO DIDUP E SCUOLA NEXT)</li> </ul> Classi virtuali su piattaforma Google Suite for Education, all'indirizzo: @liceovirgiliopozzuoli.it.	Ulteriori strumenti di cooperazione, scambio di buone pratiche, webinar di formazione, contenuti multimediali per lo studio, piattaforme certificate, anche ai sensi delle norme di tutela della privacy, per la didattica a distanza fruibili ai seguenti link: <a href="https://www.istruzione.it/coronavirus/didattica-a-distanza.html">https://www.istruzione.it/coronavirus/didattica-a-distanza.html</a> <a href="http://www.indire.it/la-rete-di-avanguardie-educative-a-supporto-dellemergenza-sanitaria/">http://www.indire.it/la-rete-di-avanguardie-educative-a-supporto-dellemergenza-sanitaria/</a>

## STRATEGIE PER IL RECUPERO DEL DEBITO FORMATIVO

Le attività, intese nella loro accezione disciplinare e pluridisciplinare, sono dirette sia a colmare i deficit cognitivi che si presentano negli alunni nel corso del processo formativo e che vengono evidenziate dalle verifiche effettuate in itinere del processo di apprendimento, sia ad estinguere il debito formativo eventualmente evidenziatosi nel discente, sia a potenziare e ad approfondire le abilità trasversali, in relazione ad obiettivi specifici e funzionali, come ad esempio il nuovo esame di stato. Esse sono tenute dai docenti dell'Istituto in orario extra-curricolare.

Il potenziamento delle capacità di apprendimento si persegue attraverso lo sviluppo e la realizzazione di attività miranti a rinforzare e far leva sui punti di forza dell'alunno e nel contempo puntellare i suoi lati deboli. Attraverso la promozione di attività che mirano all'acquisizione da parte dell'alunno di un metodo di apprendimento personale, della consapevolezza del suo stile cognitivo, delle sue abilità cognitive e delle sue doti caratteriali, della capacità di utilizzare autonomamente strategie di apprendimento che migliorino il suo profitto nello studio, in breve attraverso la promozione di attività specifiche per imparare ad apprendere, anche dai propri errori. La terapia dell'errore, infatti, intesa come peculiare strategia di potenziamento dell'apprendimento, assume una valenza significativa in questa ottica, divenendo strumento di ricerca e di costruzione di nuove ipotesi interpretative della realtà.

Per gli aspetti organizzativi esse si ispirano alle linee di riferimento della normativa vigente in materia e sono regolate dalle contingenze interne dell'Istituto.

Un'altra forma di recupero in itinere è messa in atto autonomamente dal singolo docente che ne ravvisa la necessità, all'interno della sua stessa attività curricolare, riservando nel corso del suo insegnamento particolari e ben definiti momenti didattici al recupero dei deficit più gravi e ricorrenti individuati nella classe.

### *Recupero – Sostegno - Potenziamento – Approfondimento*

Il C.d.c., in base alle necessità individuate, ha effettuato nella classe i propri interventi in itinere, finalizzandoli al consolidamento e/o potenziamento delle competenze necessarie agli alunni per lavorare in modo autonomo e nel contempo ad eliminare eventuali condizioni di svantaggio.

## Esame di Stato 2022-2023

Per quanto riguarda le prove dell'esame si fa riferimento all' O. M. Esami di Stato n. 45 del 9 marzo 2023. L'esame di Stato prevede due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio. Ci sono 3 commissari interni (Inglese, Spagnolo, Scienze Naturali) e 3 esterni (Francese, Fisica, Italiano).

La materia oggetto della seconda prova scritta è Lingua Straniera I (Inglese).

Le caratteristiche della seconda prova scritta di indirizzo sono riconducibili a un livello di padronanza B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Nella sua programmazione l'insegnante della disciplina ha esercitato sia la comprensione del testo (letterario e non) sia la produzione di vario tipo (argomentativo e narrativo prevalentemente).

Nel secondo quadrimestre, nel mese di maggio, è stata effettuata una simulazione della II prova che aveva come oggetto la comprensione di un testo letterario (circa 1000 parole) e la produzione di un testo argomentativo (300 parole) per una durata di tre ore.

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione.

In corso d'anno sono state effettuate simulazioni delle prove scritte:

Il giorno 10 maggio Simulazione Prima Prova: Italiano. Redazione di un elaborato proposto.  
Durata: 4 ore

Il giorno 4 maggio 2023 Simulazione Seconda prova, Inglese: Lettura e comprensione di un brano letterario – Test vero/falso con 4 domande a risposta breve + una produzione scritta di 300 parole.  
Durata: 3 ore

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. H

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRME
• Religione		<u>Alcario</u>
• Italiano		<u>Paola De Ce</u>
• Storia		<u>Giuseppe Lenti</u>
• Inglese		<u>Paola Capuzzo</u>
• Conversazione inglese		<u>Annalisa</u>
• Francese		<u>Maria Angela Tucci</u>
• Conversazione francese		<u>Stefania Putzu</u>
• Spagnolo		<u>Luigi Sacco</u>
• Conversazione Spagnolo		<u>Paola Capuzzo</u>
• Filosofia		<u>Stefania</u>
• Matematica		<u>Cinzia Berletta</u>
• Fisica		<u>Cinzia Berletta</u>
• Scienze naturali		<u>Giuseppe Di Pietro</u>
• Storia dell'arte		<u>Stefania</u>
• Sci. motorie		<u>Roldano</u>
• SOSTEGNO		<u>Giorgio Puri</u>

Pozzuoli, 15 Maggio 2023

IL COORDINATORE DI CLASSE  
Prof.ssa Paola Capuzzo



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Stefania Manuela Putzu



ELENCO ALLEGATI:

- Griglia di valutazione della I prova scritta (all. 1)
- Griglia di valutazione della II prova scritta (all. 2)
- Criteri di valutazione del colloquio (all.3)
- N° 12 Programmi dei singoli docenti (all. 4)

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta pianificazione del discorso.	Il testo è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e risulta globalmente coerente e coeso.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico, con l'uso di strutture consuete.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo confuso.	Il testo si presenta incompleto e del tutto disorganico per ideazione e pianificazione
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Il lessico corrisponde pienamente ai contenuti e si integra nel discorso in modo organico e fluido.	Il lessico risulta, nel complesso, appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta semplice e abbastanza appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta limitato rispetto ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato appare davvero povero, ripetitivo e generico.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto.	Il testo risulta corretto ortograficamente e caratterizzato da uso appropriato della punteggiatura.	Si evidenzia qualche errore grammaticale e un uso essenziale della punteggiatura.	Si evidenzia la presenza di diversi errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura.	Si evidenziano gravi errori ortografici e sintattici e nell'uso della punteggiatura.
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Le conoscenze spaziano ampiamente con utilizzo di riferimenti culturali puntuali e articolati.	Le conoscenze si presentano complete e contengono riferimenti culturali precisi.	Le conoscenze risultano abbastanza ampie ma presentano solo qualche riferimento culturale.	Si evidenzia una conoscenza dell'argomento solo parziale e con scarsi riferimenti culturali.	L'elaborato evidenzia scarsa conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che evidenziano un'elevata capacità critica.	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Il testo rispetta tutti i vincoli posti nella traccia, mettendo in evidenza un'esatta lettura e interpretazione delle consegne.	Il testo rispetta gran parte dei vincoli posti.	Il testo rispetta abbastanza i vincoli posti.	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna.	Il testo non rispetta i vincoli posti dalla consegna.
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Il testo proposto è stato compreso in modo completo; i concetti-chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste sono stati interpretati in modo pertinente e ricco di precisazioni.	Il testo proposto è stato compreso in modo completo; i concetti-chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati e interpretati correttamente.	Il testo proposto è stato compreso abbastanza; i concetti-chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati correttamente, pur con qualche errore di interpretazione.	Il testo proposto è stato compreso in modo inesatto o parziale; i concetti-chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati solo in parte.	Il testo proposto non è stato compreso; i concetti-chiave e le informazioni essenziali non sono stati interpretati correttamente.
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	L'analisi lessicale, stilistica e retorica è stata svolta con dovizia di particolari e in modo pertinente e approfondito.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica è stata svolta con precisione e accuratezza.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica è stata svolta in modo puntuale ma non del tutto completo.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica risulta carente e trascura alcuni aspetti.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica non è stata svolta o risulta del tutto errata.
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	L'interpretazione del testo corrisponde pienamente alle intenzioni espressive e comunicative dell'autore ed è corredata da motivazioni appropriate.	L'interpretazione del testo è in gran parte corretta e motivata con ragioni valide.	Il testo è stato interpretato in modo corretto ma non approfondito.	Il testo è stato interpretato in modo limitato e approssimativo.	L'interpretazione del testo è del tutto assente.
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Il testo è pianificato in modo efficace, con idee correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso	Il testo è coeso e globalmente coerente, ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione.	Il testo è incompleto e disorganico per ideazione e pianificazione.
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti, i connettivi non sono sempre appropriati	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Il lessico è adeguato ai contenuti, organico e fluido	Il lessico è appropriato rispetto alla situazione comunicativa	Il lessico è complessivamente corretto, semplice ma adeguato	Lessico insicuro, poco appropriato per i contenuti	Il lessico è generico, povero e ripetitivo
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	L'ortografia è corretta e la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto	Testo complessivamente corretto con qualche lieve imprecisione; punteggiatura adeguata.	Qualche errore grammaticale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); uso essenziale della punteggiatura	Imprecisioni diffuse e diversi errori gravi; punteggiatura non sempre corretta	Presenza di gravi errori ortografici e/o sintattici. Uso scorretto della punteggiatura
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampie conoscenze e riferimenti culturali puntuali e articolati	Conoscenze complete e riferimenti culturali precisi	Conoscenze adeguate con qualche riferimento culturale	Conoscenza parziale e/o superficiale dell'argomento; scarsi riferimenti culturali	Scarsa o nessuna conoscenza dell'argomento. trattazione priva di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	L'elaborato presenta un taglio personale con giudizi pertinenti e spunti di originalità	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione

<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Identificazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto	Identificazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto	Identificazione della tesi e solo di alcune delle argomentazioni proposte.	Individuazione della tesi, ma non delle argomentazioni a suo sostegno	La tesi e le argomentazioni presenti nel testo non sono state individuate.
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomenta in modo soddisfacente, coerente ed efficace	Argomentazione coerente, uso appropriato dei connettivi; argomentazione organica	Argomentazione semplice, ma globalmente coerente	Argomentazione generica, non sempre coerente	Argomentazione incoerente o inesistente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti puntuali, appropriati e coerenti con l'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione e corretti	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	Assenza di riferimenti culturali.
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta pianificazione del discorso.	Il testo è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e risulta globalmente coerente e coeso.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico, con l'uso di strutture consuete.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo confuso.	Il testo si presenta incompleto e del tutto disorganico per ideazione e pianificazione
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Il lessico corrisponde adeguatamente ai contenuti in modo organico e fluido.	Il lessico risulta, nel complesso, appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta semplice e abbastanza appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta limitato rispetto ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato appare davvero povero, ripetitivo e generico.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto.	Il testo risulta corretto ortograficamente e caratterizzato da uso appropriato della punteggiatura.	Si evidenzia qualche errore grammaticale e un uso essenziale della punteggiatura.	Si evidenzia la presenza di diversi errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura.	Si evidenziano gravi errori ortografici e sintattici e nell'uso della punteggiatura.
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Le conoscenze spaziano ampiamente con utilizzo di riferimenti culturali puntuali e articolati.	Le conoscenze si presentano complete e contengono riferimenti culturali precisi.	Le conoscenze risultano abbastanza ampie ma presentano solo qualche riferimento culturale.	Si evidenzia una conoscenza dell'argomento solo parziale e con scarsi riferimenti culturali.	L'elaborato evidenzia scarsa conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che evidenziano un'elevata capacità critica.	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Testo pienamente rispondente alla traccia proposta. Titolo e paragrafazione coerenti con lo sviluppo del testo.	Testo pertinente alla traccia proposta e/o efficacia del titolo e della paragrafazione.	Testo abbastanza pertinente alla traccia proposta e/o titolo poco efficace e limitata paragrafazione .	Testo poco pertinente alla traccia proposta e/o titolo inefficace e scarsa paragrafazione .	Testo non pertinente alla traccia proposta e/o assenza del titolo e della paragrafazione.
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	L'elaborato presenta uno sviluppo del tutto chiaro e lineare.	L'elaborato presenta uno sviluppo lineare.	L'elaborato presenta qualche confusione nello sviluppo dell'esposizione.	L'elaborato presenta uno sviluppo poco ordinato dell'esposizione.	L'elaborato presenta uno sviluppo disordinato dell'esposizione.
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	L'elaborato contiene richiami a conoscenze e riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione.	L'elaborato contiene richiami a conoscenze e riferimenti coerenti con l'argomentazione.	L'elaborato contiene limitati richiami a conoscenze e riferimenti a sostegno dell'argomentazione.	L'elaborato contiene richiami a conoscenze e riferimenti culturali scarsi e imprecisi .	L'elaborato evidenzia assenza di richiami a conoscenze e riferimenti culturali .
<b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## GRIGLIE ITALIANO SCRITTO TRIENNIO (d.a.)

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	12	10	8	6	4
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta pianificazione del discorso.	Il testo è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e risulta globalmente coerente e coeso.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico, con l'uso di strutture consuete.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo confuso.	Il testo si presenta incompleto e del tutto disorganico per ideazione e pianificazione
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.
<b>Ricchezza padronanza lessicale</b>	Il lessico corrisponde pienamente ai contenuti e si integra nel discorso in modo organico e fluido.	Il lessico risulta, nel complesso, appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta semplice e abbastanza appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta limitato rispetto ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato appare davvero povero, ripetitivo e generico.
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Le conoscenze spaziano ampiamente con utilizzo di riferimenti culturali puntuali e articolati.	Le conoscenze si presentano complete e contengono riferimenti culturali precisi.	Le conoscenze risultano abbastanza ampie ma presentano solo qualche riferimento culturale.	Si evidenzia una conoscenza dell'argomento solo parziale e con scarsi riferimenti culturali.	L'elaborato evidenzia scarsa conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che evidenziano un'elevata capacità critica.	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	12	10	8	6	4
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la</b>	Il testo rispetta tutti i vincoli posti nella traccia, mettendo in evidenza un'esatta lettura e	Il testo rispetta gran parte dei vincoli posti.	Il testo rispetta abbastanza i vincoli posti.	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna.	Il testo non rispetta i vincoli posti dalla consegna.

lunghezza del testo - se presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	interpretazione delle consegne.				
	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Il testo proposto è stato compreso in modo completo; i concetti-chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste sono stati interpretati in modo pertinente e ricco di precisazioni.	Il testo proposto è stato compreso in modo completo; i concetti-chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati e interpretati correttamente.	Il testo proposto è stato compreso abbastanza; i concetti-chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati correttamente, pur con qualche errore di interpretazione.	Il testo proposto è stato compreso in modo inesatto o parziale; i concetti-chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati solo in parte.	Il testo proposto non è stato compreso; i concetti-chiave e le informazioni essenziali non sono stati interpretati correttamente.
	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	L'interpretazione del testo corrisponde pienamente alle intenzioni espressive e comunicative dell'autore ed è corredata da motivazioni appropriate.	L'interpretazione del testo è in gran parte corretta e motivata con ragioni valide.	Il testo è stato interpretato in modo corretto ma non approfondito.	Il testo è stato interpretato in modo limitato e approssimativo.	L'interpretazione del testo è del tutto assente.
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	12	10	8	6	4
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Il testo è pianificato in modo efficace, con idee correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso	Il testo è coeso e globalmente coerente, ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione.	Il testo è incompleto e disorganico per ideazione e pianificazione.
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti, i connettivi non sono sempre appropriati	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Il lessico è adeguato ai contenuti, organico e fluido	Il lessico è appropriato rispetto alla situazione comunicativa	Il lessico è complessivamente corretto, semplice ma adeguato	Lessico insicuro, poco appropriato per i contenuti	Il lessico è generico, povero e ripetitivo
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampie conoscenze e riferimenti culturali puntuali e articolati	Conoscenze complete e riferimenti culturali precisi	Conoscenze adeguate con qualche riferimento culturale	Conoscenza parziale e/o superficiale dell'argomento; scarsi riferimenti culturali	Scarsa o nessuna conoscenza dell'argomento. trattazione priva di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	L'elaborato presenta un taglio personale con giudizi pertinenti e spunti di originalità	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Identificazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto	Identificazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto	Identificazione della tesi e solo di alcune delle argomentazioni proposte.	Individuazione della tesi, ma non delle argomentazioni a suo sostegno	La tesi e le argomentazioni presenti nel testo non sono state individuate.
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso</b>	Argomenta in modo soddisfacente,	Argomentazione coerente, uso appropriato dei connettivi;	Argomentazione semplice, ma globalmente coerente	Argomentazione generica, non sempre coerente	Argomentazione e incoerente o inesistente

<b>ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	coerente ed efficace	argomentazione organica			
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti puntuali, appropriati e coerenti con l'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione e corretti	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	Assenza di riferimenti culturali.
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

e suddivisione in paragrafi	lo sviluppo del testo.				
	15	12	9	6	3
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	L'elaborato presenta uno sviluppo del tutto chiaro e lineare.	L'elaborato presenta uno sviluppo lineare.	L'elaborato presenta qualche confusione nello sviluppo dell'esposizione.	L'elaborato presenta uno sviluppo poco ordinato dell'esposizione.	L'elaborato presenta uno sviluppo disordinato dell'esposizione.
	15	12	9	6	3
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	L'elaborato contiene richiami a conoscenze e riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione.	L'elaborato contiene richiami a conoscenze e riferimenti coerenti con l'argomentazione.	L'elaborato contiene limitati richiami a conoscenze e riferimenti a sostegno dell'argomentazione.	L'elaborato contiene richiami a conoscenze e riferimenti culturali scarsi e imprecisi.	L'elaborato evidenzia assenza di richiami a conoscenze e riferimenti culturali.
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	12	10	8	6	4
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta pianificazione del discorso.	Il testo è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e risulta globalmente coerente e coeso.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico, con l'uso di strutture consuete.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo confuso.	Il testo si presenta incompleto e del tutto disorganico per ideazione e pianificazione
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Il lessico corrisponde adeguatamente ai contenuti in modo organico e fluido.	Il lessico risulta, nel complesso, appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta semplice e abbastanza appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta limitato rispetto ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato appare davvero povero, ripetitivo e generico.
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Le conoscenze spaziano ampiamente con utilizzo di riferimenti culturali puntuali e articolati.	Le conoscenze si presentano complete e contengono riferimenti culturali precisi.	Le conoscenze risultano abbastanza ampie ma presentano solo qualche riferimento culturale.	Si evidenzia una conoscenza dell'argomento solo parziale e con scarsi riferimenti culturali.	L'elaborato evidenzia scarsa conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che evidenziano un'elevata capacità critica.	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventual</b>	Testo pienamente rispondente alla traccia proposta. Titolo e paragrafazione e coerenti con	Testo pertinente alla traccia proposta e/o efficacia del titolo e della paragrafazione.	Testo abbastanza pertinente alla traccia proposta e/o titolo poco efficace e limitata paragrafazione.	Testo poco pertinente alla traccia proposta e/o titolo inefficace e scarsa paragrafazione.	Testo non pertinente alla traccia proposta e/o assenza del titolo e della paragrafazione.

## Griglia di valutazione seconda prova (Linguistico)

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

Liceo linguistico "Virgilio" di Pozzuoli (NA)  
2021/22

a.s.:

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5ª sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: INGLESE

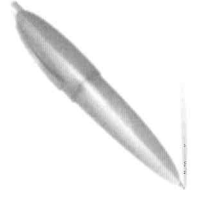
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE DEL TESTO</b>		
<b>COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
	<b>TESTO 1</b>	<b>TESTO 2</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di avere colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. Produzione scritta nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>

Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.		
<b>PARTE 2: PRODUZIONE SCRITTA ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
	<b>PRODUZIONE 1</b>	<b>PRODUZIONE 2</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	<b>1</b>	<b>1</b>
<i>Punteggio parziale</i>	/20	/20
<i>Punteggio prova totale</i>	(prova 1 + prova 2) x 0.25 = /10	

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE



## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	Liceo Linguistico
CLASSE	V sez H
DISCIPLINA	Scienze Motorie e Sportive
DOCENTE	Roberta Laudiero

#### • AUSILI DIDATTICI

Libro di testo: Competenze motorie di Zocca-Sbragi,  
Video e materiale scaricato dalla rete , Piattaforma Google-Classroom

#### • CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- Esercizi di potenziamento fisiologico e muscolare.
- Esercizi preatletici generali e specifici.
- Esercizi di equilibrio in forma statica e dinamica.
- Esercizi di stretching .
- Esercizi e tecniche di rilassamento con la musica .
- Esercizi di coordinazione dinamica generale.
- Esercizi in ambiente naturale.
- Fondamentali individuali e di squadra della Pallavolo .
- Esercitazioni di tennis tavolo.
- Giochi sportivi.
- Tecniche di base della danza sportiva.
- **Conoscenza dei seguenti argomenti di teoria:**
- 1)Informazioni fondamentali sulla prevenzione degli infortuni e sul primo soccorso;
- 2)Educazione stradale
- 3)Regole di gioco del Calcio e della Pallavolo.
- 4)Apparato respiratorio e cardiocircolatorio

- **EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

**Storia, Scienze naturali, Storia dell'Arte e comunicazione non verbale.**

- **PERCORSO DI ED. CIVICA**

**Non era previsto**

Prof.ssa Roberta Laudiero

*RobertaLaudiero*



## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI RELIGIONE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023  
INDIRIZZO DI STUDI LICEO LINGUISTICO  
CLASSE V H  
DISCIPLINA INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA  
DOCENTE ANDREANA MOIO

#### 1. AUSILI DIDATTICI

- A. Porcarelli, Il Nuovo La Sabbia e Le Stelle, SEI (libro di testo)
- Bibbia
- documenti del Magistero della Chiesa
- documenti artistico-letterari

#### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- Il sacro nel mondo contemporaneo
- L'annuncio cristiano nel sociale
- Cittadini responsabili
- Diritti umani
- La questione ecologica: cambiamenti climatici
- Costruire il futuro

#### 3. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

.....

#### 4. PERCORSO DI ED. CIVICA

Prof.ssa Andreana Moio



## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI INGLESE

ANNO SCOLASTICO	2021-2022
INDIRIZZO DI STUDI	LICEO LINGUISTICO
CLASSE	5H
DISCIPLINA	INGLESE
DOCENTE	PAOLA CAPUOZZO

#### 1. AUSILI DIDATTICI

Testi in adozione: Medaglia , Young - Time passages vol.1 e - From the Romantic Age to Modern times – Loesher  
Spiazzi, Tavella, Layton – Performer B2 - Zanichelli

#### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

##### LINGUA

Potenziamento della lettura e dell'espressione orale attraverso la discussione di tematiche di interesse generale durante le ore di conversazione con ampliamento della capacità argomentativa soprattutto nella concettualizzazione dei contenuti interdisciplinari.

##### PROGRAMMA LETTERARIO

Consolidamento della conoscenza dei vari generi letterari ed inquadramento storico-letterario con individuazione degli elementi distintivi propri di ciascun periodo, genere letterario ed autore. Sono stati studiati gli aspetti storici, sociali e letterari dei seguenti periodi:

- L'epoca Romantica
- l'età Vittoriana
- l'età Moderna

The Romantic Age: an age of revolutions. Historical and literary background. The industrial revolution and its consequences. William Blake: the Songs of Innocence and the Songs of Experience. "The Lamb" and "The Tyger"

The concepts of Beautiful and Sublime and the new Sensibility.

The poets of the first generation: W. Wordsworth and S.T. Coleridge - The Lyrical Ballads – Extract from "The Rime of the Ancient Mariner" part 1 – "The Rainbow".

The Gothic Novel – general features and main works.

Mary Shelley's "Frankenstein" – the themes, the plot and the characters.

The Victorian Age - Historical, social and literary background  
A contradictory age: progress and poverty. The Workhouses.  
Victorian set of values: the Victorian compromise.  
Victorian thinkers: Darwin's theory of evolution of species.  
Literary trends: Realism, late Romanticism and Positivism.

The Victorian novel:

Novel reading as a widespread form of entertainment. Types of novels:  
Humanitarian novel: Charles Dickens: "*Oliver Twist*" – Text : "Oliver wants some more"  
The novel of formation: Charlotte Brontë: "*Jane Eyre*"  
Crime fiction: Robert Louis Stevenson: "*The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*".  
Charles Darwin's theory of evolution.

The Aesthetic movement and the concept of "Art for Art's sake"  
Oscar Wilde: "*The Picture of Dorian Gray*". Text : "*the painter's studio*".  
The figure of the Dandy.

The XXth Century: historical, social and cultural background.  
The inter-war years: the loss of certainties and the crisis of the individual.  
The Suffragette movement – the Irish question and the decline of the Empire.  
New philosophical trends: Bergson and Freud's theories.

Main features of the Modernist novel: the Interior monologue and the stream of consciousness.  
James Joyce: life and main features of his works: "*Ulysses*" e "*Dubliners*"- Text "*Eveline*"  
Virginia Woolf and the Bloomsbury group. "*Mrs. Dalloway*" the plot, the structure and the writing technique.

### 3. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Sono state svolte le aree tematiche presenti nel documento di classe.

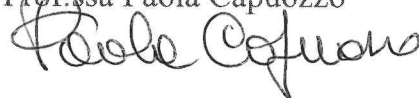
### 4. PERCORSO DI ED. CIVICA

Non sono state svolte attività di Educazione Civica.

Pozzuoli, 15/05/2023

La docente

Prof.ssa Paola Capuozzo





## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

INDIRIZZO DI STUDI: LICEO LINGUISTICO  
CLASSE: 5 SEZIONE H  
DISCIPLINA: SPAGNOLO  
DOCENTE: SACCO NUNZIA

#### 1. AUSILI DIDATTICI

Per lo svolgimento del programma la docente si è avvalsa del libro di testo: “**Contextos literarios**”, volume unico, Edizione Zanichelli e alcune poesie inviate alla classe in formato digitale utilizzando la classroom di meet, ha inoltre utilizzato la LIM per la visione di video, film e materiali in lingua spagnola anche durante l’ora in compresenza con la conversadora.

#### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

<i>Obiettivi didattici</i>	<i>Contenuti specifici</i>
<b>Letteratura del sec. XIX</b>	
Contexto histórico-cultural del siglo XIX en España. Corrientes literarias: El Romanticismo: la poesía e la prosa. El Realismo. El Naturalismo.	Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: <b>Espronceda:</b> “La Canción del pirata”. <b>Clarín:</b> La Regenta.”Capítulo XXX”.
<b>Letteratura dei secoli XX-XXI</b>	
Contexto histórico-cultural de los siglos XX y XXI en España con particular referencia a importantes acontecimientos internacionales. Corrientes literarias: El Modernismo. La Generación del 98. Los movimientos de vanguardia antes y después de la primera Guerra Mundial. El Novecentismo. La Generación del 27. La novela de posguerra. La novela contemporánea. Literatura distópica.	Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: <b>Machado:</b> Soledades, galerías y otros poemas: “Es una tarde cenicienta y mustia...” <b>Rubén Darío:</b> Sonatina. <b>Unamuno:</b> Niebla: Capítulo I: Un paseante de la vida, Capítulo XXXI: El encuentro entre Augusto y Unamuno, Capítulo XXXI: Continuación. Mecanópolis. (In formato digitale).* <b>Lorca:</b> Poeta en Nueva York: “La Aurora”. <b>Ramón Gómez de la Serna:</b> Algunas Greguerías. <b>Neruda:</b> “España en el corazón” de Tercera Residencia. (In formato digitale).* <b>Salinas:</b> “Cero” de Estación total. (In formato digitale).* <b>Delibes:</b> Cinco horas con Mario: Capítulo III. <b>Visión del cortometraje:</b> ¿Cuánto? Más allá del dinero. Link condiviso nella class room: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=56jYpd8MN6U">https://www.youtube.com/watch?v=56jYpd8MN6U</a>

---

### **3. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

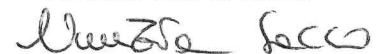
I contenuti disciplinari sono stati scelti seguendo la programmazione decisa dal Consiglio di classe che ha identificato le seguenti tematiche per la creazione di percorsi pluridisciplinari:

- Il viaggio.
- Donne e società.
- Uomo, Natura, cultura.
- Spazio, tempo e memoria.
- Intellettuali e potere.
- Trasformazioni e sostenibilità.

### **4. PERCORSO DI ED. CIVICA**

Per quanto concerne il Percorso di Educazione Civica, seguendo la programmazione approntata dalla referente Prof.ssa Annigliato Maddalena, la classe ha studiato “Le Istituzioni e gli organismi dell’Unione Europea”. Tale percorso ha permesso agli alunni di ri-scoprire l’Europa dal punto di vista geografico, storico, economico e culturale facendo riferimento all’euro zona, alla bandiera, all’inno e al giorno dell’Europa, per meglio comprendere la costruzione dell’identità del cittadino europeo in un sistema unitario nel rispetto delle diversità.

Prof.ssa Nunzia Sacco





venían por el cielo a matar niños,  
y por las calles la sangre de los niños  
corría simplemente, como sangre de niños.

Chacales que el chacal rechazaría,  
piedras que el cardo seco mordería escupiendo,  
víboras que las víboras odiaran!

Frente a vosotros he visto la sangre  
de España levantarse  
para ahogaros en una sola ola  
de orgullo y de cuchillos!

## **PEDRO SALINAS**

*Cero (1949)*

*De Todo más claro*

*Y esa Nada, ha causado muchos llantos,  
Y Nada fue instrumento de la Muerte,  
Y Nada vino a ser muerte de tantos.*

Francisco Quevedo

*Ya maduró un nuevo cero  
que tendrá su devoción.*

Antonio Machado

## I

INVITACIÓN al llanto. Esto es un llanto,  
ojos, sin fin, llorando,  
escombrera adelante, por las ruinas  
de innumerables días.  
Ruinas que esparce un cero – autor de nada,  
obra del hombre -, un cero, cuando estalla.  
Cayó ciega. La soltó,  
la soltaron, a seis mil  
metros de altura, a las cuatro.  
¿Hay ojos que le distinguan  
a la tierra sus primores  
desde tan alto?  
¿Mundo feliz? ¿Tramas, vidas,  
que se tejen, se destejen,  
mariposas, hombres, tigres,  
amándose y desamándose?  
No. Geometría. Abstractos  
colores sin habitantes,  
embuste liso de atlas.  
Cientos de dedos del viento  
una tras otra pasaban  
las hojas

-márgenes de nubes blancas-  
de las tierras de la tierra,  
vuelta cuaderno de mapas.  
Y a un mapa distante ¿quien  
le tiene lástima? Lástima  
da una pompa de jabón  
irisada, que se quiebra;  
o en la arena de la playa  
un crujido, un caracol  
roto  
sin querer, con la pisada,  
(...)  
Él hizo su obligación:  
lo que desde veinte esferas  
instrumentos ordenaban,  
exactamente: soltarla  
al momento justo.

Nada.

Al principio  
no vio casi nada. Una  
mancha, creciendo despacio,  
blanca, más blanca, ya cándida.

## **Mecanópolis** Miguel de Unamuno

Leyendo en Erewhon, de Samuel Butler, lo que nos dice de aquel erewhoniano que escribió el «Libro de las máquinas», consiguiendo con él que se desterrasen casi todas de su país, hame venido a la memoria el relato del viaje que hizo un amigo mío a Mecanópolis, la ciudad de las máquinas. Cuando me lo contó temblaba todavía del recuerdo, y tal impresión le produjo, que se retiró luego durante años a un apartado lugarejo en el que hubiese el menor número posible de máquinas.

Voy a tratar de reproducir aquí el relato de mi amigo, y con sus mismas palabras, a poder ser.

Llegó un momento en que me vi perdido en medio del desierto; mis compañeros, o habían retrocedido, buscando salvarse, como si supiéramos hacia dónde estaba la salvación, o habían perecido de sed y de fatiga. Me encontré solo y casi agonizando de sed. Me puse a chupar la sangre negrísima que de los dedos me brotaba, pues los tenía en carne viva por haber estado escarbando con las manos desnudas al árido suelo, con la loca esperanza de alumbrar alguna agua en él. Cuando ya me disponía a acostarme en el suelo y cerrar los ojos al cielo, implacablemente azul, para morir cuanto antes y hasta procurarme la muerte conteniendo la respiración o enterrándome en aquella tierra terrible, levanté los desmayados ojos y me pareció ver alguna verdura a lo lejos: «Será un ensueño de espejismo», pensé; pero fui arrastrándome.

Fueron horas de agonía; mas cuando llegué, encontreme, en efecto, en un oasis. Una fuente restauró mis fuerzas, y después de beber comí algunas sabrosas y succulentas frutas que los árboles brindaban liberalmente. Luego me quedé dormido.

No sé cuántas horas estaría durmiendo, y si fueron horas, o días, o meses, o años. Lo que sé es que me levanté otro, enteramente otro. Los horribles padecimientos habíanse borrado de la memoria o poco menos. «¡Pobrecillos!», me dije al recordar a mis compañeros de exploración

### 3

muerdos en la empresa. Me levanté volví a comer fruta y beber agua, y me dispuse a recorrer el oasis. Y he aquí que a los pocos pasos me encuentro con una estación de ferrocarril, pero enteramente desierta. No se veía un alma en ella. Un tren, también desierto, sin maquinista ni fogonero, estaba humeando. Ocurrióseme subir, por curiosidad, a uno de sus vagones. Me senté en él; cerré, no sé por qué, la portezuela, y el tren se puso en marcha. Experimenté un loco terror y me entraron ganas de arrojarme por la ventanilla. Pero diciéndome: «Veamos en qué para esto», me contuve.

Era tal la velocidad del tren, que ni podía darme cuenta del paisaje circunstante. Tuve que cerrar las ventanillas. Era un vértigo horrible. Y cuando el tren al cabo se paró, encontré en una magnífica estación muy superior a cuantas por acá conocemos. Me apeé y salí.

Renuncio a describirte la ciudad. No podemos ni soñar todo lo que de magnificencia, de suntuosidad, de comodidad y de higiene estaba allí acumulado. Por cierto que no me daba cuenta para qué todo aquel aparato de higiene, pues no se veía ser vivo alguno. Ni hombres, ni animales. Ni un perro cruzaba la calle; ni una golondrina, el cielo.

Vi en un soberbio edificio un rótulo que decía: Hotel, escrito así, como lo escribimos nosotros, y allí me metí. Completamente desierto. Llegué al comedor. Había en él dispuesta una muy sólida comida. Una lista sobre la mesa, y cada manjar que en ella figuraba con su número, y luego un vasto tablero con botones numerados. No había sino tocar un botón y surgía del fondo de la mesa el plato que se deseara.

Después de haber comido salí a la calle. Cruzábanla tranvías y automóviles, todos vacíos. No había sino acercarse, hacerles una seña y paraban. Tomé un automóvil y me dejé llevar. Fui a un magnífico parque geológico, en que se mostraba los distintos terrenos, todo con sus explicaciones en cartelitos. La explicación estaba en español, sólo que con ortografía fonética. Salí del parque; vi que pasaba un tranvía con este rótulo: «Al Museo de Pintura», y lo tomé. Había allí todos los cuadros más famosos y en sus verdaderos originales. Me convencí de que cuantos tenemos por acá, en nuestros museos, no son sino reproducciones muy hábilmente hechas. Al pie de cada cuadro una doctísima explicación de su valor histórico y estético, hecha con la más exquisita sobriedad. En media hora de visita allí aprendí sobre pintura más que en doce años de estudio por aquí. Por una explicación que leí en un cartel de la entrada vi que en Mecnópolis se consideraba al Museo de Pintura como parte del Museo

### 4

Paleontológico. Era para estudiar los productos de la raza humana que había poblado aquella tierra antes que las máquinas la suplantaran. Parte de la cultura paleontológica de los mecnopolitas —¿quiénes?— eran también la sala de música y las más de las bibliotecas, de que estaba llena la ciudad.

¿A qué he de molestarte más? Visité la gran sala de conciertos, donde los instrumentos tocaban solos. Estuve en el Gran Teatro. En un cine acompañado de fonógrafo, pero de tal modo, que la ilusión era completa. Pero me heló el alma el que yo era el único espectador. ¿Dónde estaban los mecanopolitas?

Cuando a la mañana siguiente me desperté en el cuarto de mi hotel, me encontré, en la mesilla de noche, El Eco de Mecnópolis, con noticias de todo el mundo recibidas en la estación de telegrafía sin hilos. Allá, al final, traía esta noticia: «Ayer tarde arribó a nuestra ciudad, no sabemos cómo, un pobre hombre de los que aún quedaban por ahí. Le auguramos malos días».

Mis días, en efecto, empezaron a hacérseme torturantes. Y es que empecé a poblar mi soledad de fantasmas. Es lo más terrible de la soledad, que se puebla al punto. Di en creer que todas aquellas máquinas, aquellos edificios, aquellas fábricas, aquellos artefactos, eran regidos por almas invisibles, intangibles y silenciosas. Di en creer que aquella gran ciudad estaba poblada de hombres como yo, pero que iban y venían sin que los viese ni los oyese ni tropezara con ellos. Me creí víctima de una terrible enfermedad, de una locura. El mundo invisible con que poblé la soledad humana de Mecnópolis se me convirtió en una martirizadora pesadilla. Empecé a dar voces, a increpar a las máquinas, a suplicarlas. Llegué hasta caer de rodillas delante de un automóvil, implorando de él misericordia. Estuve a punto de arrojarme, aterrado, cogí el periódico, a ver lo que pasaba en el mundo de los hombres, y me encontré con esta noticia: «Como preveíamos, el pobre hombre que vino a dar, no sabemos cómo, a esta incomparable ciudad de Mecnópolis, se está volviendo loco. Su espíritu, lleno de preocupaciones ancestrales y de supersticiones respecto al mundo invisible, no puede hacerse al espectáculo del progreso. Le compadecemos».

No pude ya resistir esto de verme compadecido por aquellos misteriosos seres invisibles, ángeles o demonios —que es lo mismo-, que yo creía que habitaban Mecnópolis. Pero de pronto me asaltó una idea terrible, y era la

## 5

de que las máquinas aquellas tuviesen su alma, un alma mecánica, y que eran las máquinas mismas las que me compadecían. Esta idea me hizo temblar. Creí encontrarme ante la raza que ha de dominar la tierra deshumanizada.

Salí como loco y fui a echarme delante del primer tranvía eléctrico que pasó. Cuando desperté del golpe me encontré de nuevo en el oasis de donde partí. Eché a andar, llegué a la tienda de unos beduinos, y al encontrarme con uno de ellos, le abracé llorando. ¡Y qué bien nos entendimos aun sin entendernos! Me dieron de comer, me agasajaron, y a la noche salí con ellos, y tendidos en el suelo, mirando al cielo estrellado, oramos juntos. No había máquina alguna en derredor nuestro.

Y desde entonces he concebido un verdadero odio a eso que llamamos progreso, y hasta a la cultura, y ando buscando un rincón donde encuentre un semejante, un hombre como yo, que llore y ría como yo río y lloro, y donde no haya una sola máquina y fluyan todos los días con la dulce mansedumbre cristalina de un arroyo perdido en el bosque virgen.

(Los Lunes de El Imparcial, Madrid, 11-VIII-1913)



## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI STORIA

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	Linguistico
CLASSE	VH
DISCIPLINA	Storia
DOCENTE	Giovanna Schirato

#### 1.AUSILI DIDATTICI

Vittoria Calvani, *Una storia per il futuro. Dal Seicento all'Ottocento*, A. Mondadori Scuola.  
Vittoria Calvani, *Una storia per il futuro. Il Novecento e oggi*, A. Mondadori Scuola.  
Materiali integrativi cartacei e digitali di consolidamento e approfondimento.  
Classroom.

#### 2.CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

##### ❖ Unità 0. Il Risorgimento

###### ➤ *L'Unità di Italia e Germania*

- La situazione dell'Italia nel 1861
- Il risanamento del debito pubblico
- L'agricoltura e le condizioni dei cittadini
- Nascita e diffusione del brigantaggio
- La grande repressione
- Fatta l'Italia, bisogna fare gli Italiani (e completare l'Unità)
- La "Questione romana"
- La Prussia alla guida del processo di unificazione degli Stati tedeschi
- La Guerra austro-prussiana o Terza guerra d'indipendenza
- La Guerra franco-prussiana e la nascita del Secondo Reich
- La Comune di Parigi
- La Germania di Bismark, una grande potenza europea
- Roma capitale
- Letture storiografiche: *Cavour e la "Questione meridionale"*; *Perché il brigantaggio?*

## ❖ **Unità 0. Capitalismo e Imperialismo**

### ➤ *La Seconda rivoluzione industriale*

- Un'epoca di trasformazioni
- Crescita demografica e urbanesimo
- La grande crisi di fine secolo
- L'uscita dalla crisi
- La grande repressione
- La grande svolta del capitalismo
- La Seconda rivoluzione industriale
- Il perno della rivoluzione è l'elettricità
- Dalle ricerche sull'elettricità al telegrafo senza fili e ai raggi X
- Una nuova fonte di energia: il petrolio
- L'acciaio, il "metallo perfetto"
- La chimica, base delle nuove industrie
- Ancora la chimica: dalla fotografia al cinematografo
- La nascita della medicina moderna
- La chimica al servizio dell'industria alimentare
- I progressi in campo alimentare
- La diminuzione delle morti *post-partum*
- La scoperta dell'igiene

### ➤ *Il movimento operaio*

- Borghesi contro operai
- Il *Manifesto del Partito comunista*
- La Prima Internazionale
- L'influenza di Lassalle sul Partito socialdemocratico tedesco
- I socialdemocratici e la duplice strategia di Bismarck
- Il movimento operaio inglese e le *Trade Unions*
- La Seconda Internazionale
- Letture storiografiche: E. J. Hobsbawm, *Il manifesto che cambiò il mondo*

### ➤ *Colonie e Imperi*

- La seconda fase dell'espansione europea
- La "missione civilizzatrice" dell'uomo bianco
- Il colonialismo ha ambizioni imperiali
- La Conferenza di Berlino e l'inizio della spartizione dell'Africa
- La grande spartizione del Continente Nero
- L'imperialismo "informale" degli Stati Uniti

➤ *L'Italia umbertina*

- Un periodo di cambiamenti
- L'eredità della Destra storica
- Le riforme di Depretis
- Le grandi inchieste sociali e la protesta dei lavoratori
- La Sinistra di Crispi: riforme e sistemi autoritari
- Il fallimento coloniale di Crispi
- A Milano i cannoni contro gli operai
- L'Ottocento si conclude con un grande flusso migratorio

❖ **Unità 1. La Belle Époque e la Grande guerra**

➤ *La società di massa*

- Gli anni difficili di fine Ottocento
- L'ottimismo del Novecento e la *Belle époque*
- L'Esposizione universale di Parigi
- Parigi e Vienna capitali della *Belle époque*
- Nuove invenzioni e nuove teorie
- Mito e realtà della *Belle époque*
- La "società dei consumatori"
- La catena di montaggio e la produzione in serie
- Il suffragio universale maschile e i partiti di massa
- Che cos'è la società di massa?

➤ *L'età giolittiana*

- La morte di Umberto I e il governo di Giolitti
- Il progetto politico di Giolitti
- Sostenitori e nemici del progetto
- Le contraddizioni della politica di Giolitti
- Lo sciopero generale nazionale del 1904
- Le riforme sociali
- Il suffragio universale
- Il decollo dell'industria
- Il Meridione e il voto di scambio
- Il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913
- La conquista della Libia
- La caduta di Giolitti

➤ *Verso la Prima guerra mondiale*

- Vecchi rancori e nuove alleanze
- La Gran Bretagna e la lotta per la democrazia in Francia
- La crisi dell'Impero russo
- L'arretratezza della Russia

- Le sconfitte militari e la Rivoluzione del 1905
- Il primato industriale della Germania e la legislazione del lavoro
- Industriali, *Junker* e militari
- L'impero asburgico: un mosaico di nazioni vicino al collasso
- I Balcani, polveriera d'Europa
- L'irredentismo italiano
- Verso la guerra

➤ *La Prima guerra mondiale*

- L'attentato di Sarajevo
- Lo scoppio della guerra
- L'illusione di una "guerra-lampo"
- Il Fronte occidentale: la guerra di trincea
- Il Fronte turco
- Il Fronte orientale
- L'Italia dalla neutralità al Patto di Londra
- Il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'entrata in guerra
- Il Fronte italiano
- La reazione dei soldati alla guerra e i provvedimenti degli stati maggiori
- Il Fronte interno
- L'intervento degli Stati Uniti
- Una rivoluzione determina l'uscita della Russia dal conflitto
- La fine della guerra e la vittoria degli Alleati

❖ **Unità 2. La notte della democrazia**

➤ *Una pace instabile*

- Le cifre dell' "inutile strage"
- Gli effetti della "teoria del terrore"
- Guerra, morte, fame e poi...la "peste"
- La Conferenza di Parigi
- I "14 punti" di Wilson
- Il principio di autodeterminazione
- Il Trattato di Versailles impone alla Germania condizioni umilianti
- La fine dell'Impero austro-ungarico e la nascita della Jugoslavia
- Wilson non riconosce il Patto di Londra e l'Italia viene beffata
- Il crollo dell'Impero ottomano e la nascita della Turchia
- Il genocidio degli Armeni dà inizi a un difficile dopoguerra

➤ *La Rivoluzione russa e lo stalinismo*

- La doppia rivoluzione
- La Rivoluzione russa in febbraio ed un nuovo governo borghese
- La Rivoluzione d'ottobre

- Lo scioglimento dell'Assemblea costituente
- La Pace di Brest-Litovsk scatena la guerra civile
- Lenin decreta il "comunismo di guerra" e di fronteggiano due Terrori
- La "dittatura del proletariato" degenera in "dittatura del Partito comunista sovietico"
- Lenin vara la "Nuova politica economica"
- Nasce l'URSS e Stalin prende il potere
- Stalin abolisce la Nep
- L'abolizione della Nep nelle campagne: l'agricoltura al disastro
- L'abolizione della Nep nell'industria: i Piani quinquennali
- Le "purghe" di Stalin colpiscono i vecchi rivoluzionari
- Dalle "purghe" al Terrore come sistema di governo

### ➤ *Il fascismo*

- Un'età di profonde trasformazioni sociali
- Proletari e capitalisti sono i nemici della classe media
- I partiti di massa vincono le elezioni. Esplode il Biennio rosso
- Le Sinistre indebolite dalle divisioni interne
- Dal Partito socialista al partito comunista
- L'occupazione di Fiume
- I Fasci di combattimento
- Una spedizione punitiva segna la nascita del fascismo
- L'illegalità diventa l'emblema della legge e dell'ordine
- La Marcia su Roma conduce il re a nominare Mussolini presidente del Consiglio
- Lo Stato parlamentare viene trasformato in Stato autoritario
- L'assassinio di Matteotti
- L'Italia prima si indigna poi si adegua: la posizione del duce si rafforza
- Il duce vara le Leggi fascistissime e fonda il regime
- Un'ondata di repressioni colpisce gli antifascisti
- Con i Patti lateranensi finisce l'ostilità della Chiesa verso lo Stato
- La costruzione del consenso
- Successi e insuccessi della politica economica di Mussolini
- La politica agricola si fonda su una vasta campagna demografica
- La conquista dell'Etiopia: nasce l'Impero

### ➤ *La crisi del '29*

- Un'amministrazione repubblicana negli Stati Uniti
- La prodigiosa crescita economica degli Stati Uniti
- Le contraddizioni dell'*American Way of life*
- I mercati si contraggono
- 24 ottobre 1929: il crollo di Wall Street
- 29 ottobre: il crollo del sistema bancario
- Dal *crack* deriva la Grande depressione
- La Grande depressione si propaga al mondo

- Roosevelt e il *New Deal*
- I provvedimenti per far ripartire l'economia
- Il progetto simbolo del *New Deal*: la *Tennessee valley authority*

➤ *Il nazismo*

- Le condizioni del Trattato di Versailles
- Il peso della "pace infame" ricade sul nuovo governo socialdemocratico
- La Repubblica di Weimar
- La Germania precipita nella miseria
- Il programma politico di Hitler
- Hitler vince le elezioni in un Paese di nuovo in rovina
- Il capo dello Stato nomina Hitler cancelliere
- Le Leggi eccezionali e la "nazificazione" della Germania
- Nasce il Terzo Reich, la comunità di popolo della razza
- La politica economica del nazismo
- Il consenso dei Tedeschi
- L'atteggiamento delle Chiese
- Hitler vara le leggi di Norimberga
- La "notte dei cristalli": inizia la seconda fase delle persecuzioni
- Hitler instaura il Terrore in Germania

➤ *Preparativi di guerra*

- La crisi spagnola
- La Guerra di Spagna
- L'Austria, l'Etiopia e la Spagna: tre elementi di instabilità
- La svolta del '38: Mussolini vassallo del Führer
- L'inerzia delle democrazie
- L'*Anschluss* dell'Austria e la Conferenza di Monaco
- La Polonia e il Patto Molotov-von Ribbentrop
- Fascismi e autoritarismi

❖ **Unità 3. I giorni della follia**

➤ *La Seconda guerra mondiale*

- Una guerra veramente "lampo"
- L'Italia entra in guerra
- La Battaglia d'Inghilterra
- L'attacco all'Unione Sovietica
- La Legge "Affitti e prestiti" e la Carta Atlantica
- Pearl Harbor: l'attacco del Giappone agli Stati Uniti
- Il "Nuovo ordine" nei Paesi slavi
- L'Olocausto
- 1943: la svolta nella sorti della guerra

- Il crollo del Terzo Reich
- La resa del Giappone e la fine della guerra
- *La “guerra parallela” dell’Italia e la Resistenza*
  - Le “decisioni irrevocabili”: l’Italia in guerra
  - Le sconfitte della flotta del Mediterraneo
  - L’attacco alla Grecia
  - La guerra d’Africa e la disfatta dell’Armata in Russia
  - Gli Italiani cominciano a distinguere tra propaganda e realtà
  - Lo sbarco degli Alleati in Sicilia
  - La caduta del fascismo
  - L’8 settembre del 1943
  - La Repubblica di Salò e la divisione dell’Italia
  - La Resistenza
  - La “svolta di Salerno”
  - Scoppia la guerra civile
  - La Liberazione
  - La barbarie delle foibe

#### ARGOMENTI CHE SARANNO AFFRONTATI NELL’ULTIMO PERIODO DELL’ANNO SCOLASTICO

- *Il mondo nel dopoguerra*
  - Una strage al di là di ogni immaginazione
  - Le distruzioni materiali e il crollo della vita
  - La nascita delle due superpotenze
  - Gli Stati Uniti sono il regno del benessere
  - L’Unione Sovietica gode del prestigio della guerra patriottica
  - La sistemazione dell’Europa e il mito di Jalta
  - L’Europa dell’Est passa sotto il controllo di Mosca
  - L’Europa viene divisa in due blocchi
  - La “politica di contenimento” degli Usa e il Piano Marshall
  - La “crisi” di Berlino
  - L’atomica sovietica
- *L’Unione europea (da integrare nel percorso di Educazione civica)*
  - Nascita di un ideale: Altiero Spinelli, *Manifesto di Ventotene*
  - Unione economica
  - Dalla CECA alla CEE
  - Sistema monetario
  - “Atto unico”
  - Nascita dell’Unione Europea e adozione dell’Euro
  - Problemi della moneta unica
  - Vantaggi dell’Europa unita
  - Unione politica ancora prematura

### 3.EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il viaggio  
 Donna e società  
 Uomo, natura e cultura  
 Spazio, tempo e memoria  
 Intellettuali e potere  
 Trasformazioni e sostenibilità

### 4.PERCORSO DI ED. CIVICA

I QUADRIMESTRE (attività d'aula)			
Nucleo tematico: LA COSTITUZIONE			
	Contenuti	Discipline	ore
Nozioni di diritto del lavoro	I diritti e i doveri dei lavoratori e dei datori di lavoro	<b>Letteratura italiana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisi di testi letterari e/o articoli di giornale</li> </ul>	2
		<b>Storia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'evoluzione del lavoro dalla rivoluzione industriale del XIX secolo ad oggi.</li> <li>▪ I sindacati.</li> </ul>	2
		<b>Filosofia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'analisi di Marx sullo sfruttamento dei lavoratori.</li> <li>▪ La flessibilità e la precarietà del lavoro</li> <li>▪ Evoluzione, dinamiche e problematiche del mondo del lavoro contemporaneo</li> <li>▪ Processo di stratificazione, mobilità e disuguaglianze</li> </ul>	2
		<b>Storia dell'arte</b>	2
		<b>Matematica</b> Indagini statistiche sulla condizione femminile nel mondo del lavoro	2

<b>II QUADRIMESTRE (attività d'aula)</b>			
<b>Nucleo tematico: LA COSTITUZIONE</b>			
<b>Organismi internazionali Unione Europea</b>		<b>Storia</b> Il processo di unificazione europea dal Manifesto di Ventotene al Trattato di Lisbona.	<b>2</b>
		L'Unione Europea (nascita, allargamento, Brexit) e le sue Istituzioni. L'ONU.	<b>2</b>
		<b>Filosofia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Integrazione e inclusione sociale</li> <li>▪ Le società multiculturali</li> </ul> Lo straniero alle porte e la crisi dell'Europa (Habermass, Taylor).	

Prof.ssa Giovanna Schirato





# I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023  
 INDIRIZZO DI STUDI: Liceo Linguistico  
 CLASSE: V H  
 DISCIPLINA: Filosofia  
 DOCENTE: Emanuela Russo

### 1. AUSILI DIDATTICI

- Libri di testo:
  - Con-Filosofare 3A e 3B (Autori: Nicola Abbagnano, Gianni Fornero - Casa Editrice Paravia – Pearson);
- Testi antologizzati ed esplicativi alla disciplina;
- Ambiente di Apprendimento: Aula, Piattaforma Gsuite – Classroom e Piattaforme delle case editrici
- Sono stati inoltre utilizzati materiali, monografie, letture di approfondimento, strumenti multimediali utili al raggiungimento degli obiettivi (Filmati, Docufilm), Software per la creazione di file audio e/o audio-video, Schede/mappe concettuali, Materiali prodotti dall'insegnante, lezioni registrate dalla RAI, Youtube, Webinar, Strumenti interattivi (pc), TIC

### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Unità 1 - Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo	
CONOSCENZE	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I motivi caratteristici del Romanticismo: il senso dell'infinito, l'inquietudine, l'esaltazione dell'assoluto, del sentimento e della fede</li> <li>• Il dibattito sulla "cosa in sé" e sul kantismo</li> <li>• La genesi e i caratteri generali dell'idealismo tedesco</li> <li>• L'idealismo etico di Fichte</li> <li>• L'idealismo estetico di Schelling</li> </ul>	<p><b>Il Romanticismo tra filosofia e letteratura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le radici del Romanticismo nella filosofia tedesca di fine Settecento</li> </ol> <p><b>Fichte</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'origine della riflessione fichtiana</li> <li>2. La nascita dell'idealismo romantico</li> <li>3. La dottrina della scienza</li> </ol> <p><b>I nodi del pensiero</b> Che cos'è la sostanza?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. La conoscenza</li> <li>5. La morale</li> <li>6. Il pensiero politico</li> </ol> <p><b>Schelling (accenni)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte</li> <li>2. La filosofia della natura</li> <li>3. L'idealismo trascendentale</li> </ol>
Unità 2 - HEGEL identificazione fra reale e razionale	
CONOSCENZE	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi caratterizzanti del pensiero di Hegel</li> <li>• La struttura e la funzione della dialettica hegeliana</li> <li>• L'articolazione della <i>Fenomenologia dello Spirito</i> e dell'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i></li> <li>• Le critiche di Hegel alle filosofie precedenti</li> </ul> <p>La logica e la filosofia pratica di Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di Stato nel pensiero di Hegel</li> <li>• Le posizioni di Kant e Hegel sulla questione della guerra e sul significato della storia</li> </ul>	<p><b>Hegel - I giorni e le opere</b></p> <p><b>I capisaldi del sistema hegeliano</b></p> <p><b>La Fenomenologia dello spirito</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano</li> <li>2. La coscienza</li> <li>3. L'autocoscienza</li> <li>4. La ragione</li> <li>5. Lo spirito, la religione e il sapere assoluto</li> </ol> <p><b>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La logica</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. La filosofia della natura</li> <li>4. Lo spirito soggettivo e lo spirito oggettivo</li> <li>6. La filosofia della storia</li> <li>7. Lo spirito assoluto</li> </ul>
<b>Unità 3 – La critica all’hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le reazioni all’hegelismo nel XIX secolo</li> <li>• I temi portanti della riflessione filosofica di Schopenhauer: la natura illusoria del fenomeno; il noumeno come volontà; l’esistenza come dolore</li> <li>• I concetti di possibilità, scelta, angoscia e disperazione nella riflessione filosofica di Kierkegaard</li> </ul>	<p><b>Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Le radici culturali</li> <li>2. Il «velo di Maya»</li> <li>3. Tutto è volontà</li> <li>4. Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo</li> <li>5. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere</li> <li>6. Il pessimismo</li> <li>7. La critica alle varie forme di ottimismo</li> <li>8. Le vie della liberazione dal dolore</li> </ul> <p><b>Kierkegaard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2. L’esistenza come possibilità e fede</li> <li>3. Dalla Ragione al singolo: la critica all’hegelismo</li> <li>4. Gli stadi dell’esistenza</li> <li>5. L’angoscia</li> <li>6. Dalla disperazione alla fede</li> <li>7. L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo</li> </ul>
<b>Unità 4 - Dallo Spirito all’uomo concreto: Feuerbach e Marx (La filosofia tra Romanticismo e società industriale)</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le diverse interpretazioni del pensiero di Hegel nell’ambito della Destra e della Sinistra hegeliana</li> <li>• La critica di Feuerbach all’idealismo hegeliano</li> <li>• La critica di Feuerbach alla religione</li> <li>• Il materialismo storico di Marx</li> <li>• La critica di Marx alla società e all’economia borghese</li> <li>• Il progetto marxista della lotta di classe e della rivoluzione proletaria</li> <li>• I diversi significati attribuiti all’esperienza religiosa</li> <li>• Il problema del rapporto tra l’economia e la politica</li> </ul>	<p><b>La Sinistra hegeliana e Feuerbach</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali</li> <li>2. Feuerbach</li> </ul> <p><b>Marx</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Le caratteristiche generali del marxismo</li> <li>2. La critica al misticismo logico di Hegel</li> <li>3. La critica allo Stato moderno e al liberalismo</li> <li>4. La critica all’economia borghese</li> <li>5. Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale</li> <li>6. La concezione materialistica della storia</li> <li>7. Il <i>Manifesto del partito comunista</i></li> <li>8. <i>Il capitale</i></li> <li>9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato</li> <li>10. Le fasi della futura società comunista</li> </ul> <p><b>Con-Filosofare - Questione</b></p> <p>La religione è scelta sensata o fuga illusoria da sé? (Kierkegaard, Feuerbach)</p>
<b>Unità 5 - Filosofia, scienza e progresso: il positivismo - (La filosofia tra Romanticismo e società industriale)</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origini e natura del positivismo</li> <li>• Il pensiero di Comte</li> <li>• La teoria dell’evoluzione di Darwin</li> <li>• Positivismo Utilitaristico – J.S. Mill “On liberty” e i diritti delle donne</li> </ul>	<p><b>Il positivismo sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo</li> <li>— Comte</li> </ul> <p><b>Il positivismo evolucionistico (accenno)</b></p> <p><b>Il positivismo utilitaristico (accenno)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. J.S.Mill “On liberty”</li> </ul>
<b>Unità 6 - La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud (Filosofia e Scienza tra Ottocento e Novecento)</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I concetti specifici della filosofia di Nietzsche: la volontà di potenza, il superuomo, l’eterno ritorno</li> <li>• La riflessione nietzscheana sull’arte</li> <li>• Il significato del nichilismo nel pensiero di Nietzsche</li> <li>• La <i>Genealogia della morale</i>: lo smascheramento degli inganni della morale</li> <li>• La crisi della scienza tradizionale nel Novecento</li> <li>• I temi fondamentali della psicoanalisi</li> <li>• <i>L’Io e l’Es</i>: una pluralità di forze nelle profondità del soggetto</li> </ul>	<p><b>Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Morte di Dio e trasmutazione dei valori</li> <li>— Genealogia della morale</li> </ul> <p><b>La crisi delle scienze</b></p> <p><b>Freud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— La nascita della Psicanalisi e la scoperta dell’Inconscio</li> <li>— Iseria e caso di Anna O</li> <li>— Le due topiche</li> </ul>
<b>Unità 7 Filosofia, società , rivoluzione e totalitarismi: sviluppi teorici dal marxismo alla scuola di Francoforte</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali sviluppi del pensiero di Marx</li> <li>• I temi etico-politici della Scuola di Francoforte</li> <li>• I temi principali del pensiero politico novecentesco</li> <li>• La riflessione sui temi della giustizia e della libertà nel pensiero etico-politico del Novecento</li> </ul> <p>Il concetto di "industria culturale" e la considerazione del ruolo omologante dei mass media nella riflessione di Horkheimer e Adorno</p>	<p><b>Gli sviluppi della filosofia marxista</b> Il marxismo sovietico e quello occidentale</p> <p><b>I nodi del pensiero</b> Che cos'è il potere?</p> <p><b>La Scuola di Francoforte:</b> Protagonisti e caratteri generali</p> <p>La Scuola di Francoforte e il ruolo dei mass media nella società di oggi</p> <p>Hannah Arendt e l'origine dei Totalitarismi.</p>
<b>Unità 8 – Accenni alle principali tradizioni filosofiche novecentesche</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'esistenzialismo come risposte filosofiche alla crisi dei fondamenti</li> <li>• I concetti fondamentali della riflessione del primo Heidegger: l'Esserci, l'esistenza, la semplice-presenza, l'uomo come progetto-gettato</li> <li>• Moren e il pensiero complesso.</li> </ul>	<p><b>L'esistenzialismo</b></p> <p>1. Caratteri generali - Che cos'è il nulla?</p> <p><b>Accenni ai concetti fondamentali della filosofia di Sartre, Camus, Simone De Beauvoir, Heidegger</b></p> <p><b>Per una filosofia della complessità: Moren</b></p>

### 3.EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Durante l'anno, in linea con quanto stabilito nella progettazione di classe e in un'ottica interdisciplinare sono stati approfonditi alcuni contenuti disciplinari pertinenti le seguenti aree tematiche:

Oppressi e oppressori

- Spazio, tempo e memoria
- Intellettuali e potere
- Uomo, natura e cultura
- Donne e società
- Trasformazioni e Sostenibilità
- Oppressi e oppressori

### 4.PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ORE
Il lavoro come mezzo di liberazione: il concetto di alienazione tra passato e presente	Costituzione: Nozioni di diritto del lavoro	La Il concetto di Alienazione e il ruolo fondamentale del lavoro come mezzo di liberazione. L'analisi di Marx sullo sfruttamento dei lavoratori. La flessibilità e la precarietà del lavoro. Evoluzione, dinamiche e problematiche del mondo del lavoro contemporaneo: le disuguaglianze nel mondo globalizzato. Art. 1 e 4 della Costituzione	2
Organismi internazionali Unione Europea	Costituzione	Agenda 2030 e goals corrispondenti alla tematica. Concetto di cittadinanza europea e della dimensione trinitaria dell'Umano secondo E. Morin. Integrazione e inclusione sociale Le società multiculturali. Lo straniero alle porte e la crisi dell'Europa (Habermas, Levinas, Morin)	2

*Luogo e data*

Napoli, 09/05/2022

*Firma*

Prof.ssa **Emanuela Russo**

## STORIA DELL'ARTE

PROF. ALFONSO ARTIACO

Gli alunni della quinta classe hanno portato avanti lo studio della disciplina utilizzando la pratica dell'*analisi semiotica* del testo plastico-visivo così come definita da Algirdas Julien Greimas e dagli studiosi della cosiddetta "Scuola di Parigi" – Gruppo di Ricerche Semio-linguistiche dell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – e pubblicata, in traduzione italiana, nei volumi *Leggere l'opera d'arte I*, a cura di Lucia Corrain e Mauro Valenti e *Leggere l'opera d'arte II* a cura di Lucia Corrain, società editrice Esculapio. Tale pratica metodologica prevede lo studio diretto dell'opera-testo senza il filtro delle classificazioni critiche di esperti o storici dell'arte al fine di raggiungere la piena consapevolezza e responsabilità dell'interpretazione del testo. In altre parole, il manuale di Storia dell'arte è stato utilizzato solo per reperire le illustrazioni delle opere studiate.

La contestualizzazione delle opere all'interno di correnti stilistiche o di movimenti culturali è stata costruita a valle del processo interpretativo, portato avanti sempre in situazione dialogica e collettiva, e, a livello interdisciplinare, correlando i risultati delle analisi con quanto rilevato nello studio della Storia e della Letteratura in lingua italiana e nelle altre lingue studiate.

Le etichette linguistiche utilizzate per la classificazione delle opere, o dei loro autori, in gruppi "omogenei" dal punto di vista dalla critica – come ad esempio "Espressionismo" – sono state utilizzate esclusivamente in quanto tali. In altre parole, si è sistematicamente evitata ogni forma di generalizzazione astratta in materia di "caratteristiche comuni", tecniche, finalità del processo comunicativo realizzato con l'opera d'arte. E ciò anche all'interno di quella particolare forma di classificazione che è la figura dell'Autore. A tal proposito si è descritta la *funzione autoriale* come solo uno dei cinque *attanti* del processo di realizzazione dell'opera d'arte, essendo gli altri il *committente*, gli *esecutori materiali*, il *normatore* – l'agente che emana le regole che stabiliscono, in ciascuna epoca cosa sia opera d'arte e cosa no – e, per ultimo ma non ultimo, l'*osservatore/fruttore*. In questa prospettiva gli aspetti biografici e psicologici della personalità dell'autore sono stati citati solo se strettamente necessari alla descrizione analitica dell'opera esaminata, altrimenti, sono stati deliberatamente occultati, per non influenzare con motivazioni non falsificabili il processo di interpretazione dell'opera.

Viceversa, qualora la denominazione del gruppo o del movimento sia scaturita da un'esplicita "dichiarazione di poetica" o dalla volontà di costituire un gruppo in opposizione a un altro o alla maggioranza – come nel caso del Futurismo, degli Impressionisti, de Der Blaue Reiter – si sono presi in esame i documenti critici, letterari o plastici, che ne sancivano i principi e le regole che avrebbero dovuto determinare le condizioni di produzione delle opere degli artisti aderenti.

Per mancanza di una dettagliata documentazione dei casi di studio, si sono trascurate le opere di architettura che, oltre ai livelli di analisi previsti per le altre opere plastiche, implicano, per una reale comprensione, la conoscenza, oltre che della documentazione dettagliata dei rapporti intercorsi tra i committenti, gli esecutori e i progettisti/autori, la descrizione – e quindi la conoscenza in termini tecnici – degli aspetti funzionali e strutturali dell'opera di architettura. Inoltre, considerata la natura eminentemente spaziale delle opere architettoniche, un'adeguata analisi semiotica dell'opera architettonica necessiterebbe sempre di un'analisi in *praesentia*, condotta cioè direttamente sul e nell'opera, oltre che sulla documentazione grafica e fotografica eventualmente disponibile, dal momento che i dati esperienziali di natura cinestesico-spaziale non sono riproducibili nemmeno attraverso le riprese cinematografiche.

Infine, per l'analisi delle opere d'arte "ready made" e simili, gli allievi hanno utilizzato la metodica dell'analisi pragmatica della situazione comunicativa in cui il messaggio è prima considerato nella sua concretezza materica come oggetto di scambio rispondente – o in contrasto – con le aspettative del ricevente, e poi eventualmente decodificato come opera plastica o altro.

Un'ulteriore esperienza didattica di analisi semiotica è scaturita dagli interessi autonomamente espressi dai ragazzi in merito all'analisi dei testi fotografici e cinematografici. Si sono condotte, quindi, analisi esemplificative di opere di Autori storicamente rilevanti e di sequenze filmiche ben conosciute da tutto il gruppo di lavoro.

In sintesi la strumentazione metodologica adottata può essere così delineata:

- *Analisi semiotica del testo plastico-visivo.*
  - Livello figurativo.
  - Livello plastico:
    - Caratteristiche topologiche
    - Caratteristiche eidetiche
    - Caratteristiche cromatiche.
  - Livello pragmatico.
- *Analisi semiotica del testo: proiezione di ipotesi interpretative.*
  - Analisi aspettuale.
  - Linguaggio semisimbolico.

Tanto premesso, la classe ha svolto le analisi testuali delle opere di seguito elencate.

**Opere**

*Il giuramento degli Orazi*, 1784-85.  
*Amore e Psiche giacenti*, 1787-93.  
*Grande odaliska*, 1814.  
*La zattera della "Medusa"*, 1819.  
*La Liberté Guidant le Peuple (La Libertà che guida il popolo il 28 luglio 1830)*, 1830  
*Il sonno della ragione genera mostri*, 1824.  
*L'abbazia nel querceto*, 1809-1810.  
*Der Wanderer über dem Nebelmeer (Viandante sul mare di nebbia)*, 1818.  
*Mare al chiaro di luna*, 1830.  
*Le età dell'uomo*, 1834-1835.  
*Pensiero malinconico*, 1842.  
*Il bacio*, 1859.  
*L'angelo caduto*, 1847  
*Un funerale a Ornans*, 1849.  
*L'atelier*, 1854-1855.  
*La colazione sull'erba*, 1863.

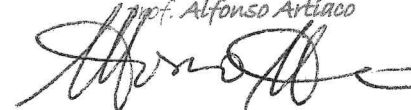
**Autori**

Jacques-Louis David.  
 Antonio Canova.  
 Jean-Aguste Dominique Ingres.  
 Théodore Géricault.  
 Eugène Delacroix.  
 Francisco Goya.  
 Caspar David Friedrich.  
  
 Francesco Hayez.  
  
 Alexandre Cabanel.  
 Gustave Courbet.  
  
 Eduard Manet.

*Olympia*, 1863.  
*Il bar alle Folies-Bergères*, 1881.  
*Impressione: levar del sole*, 1872.  
*Ninfee*, 1916-1926 (serie).  
*La culla*, 1873.  
*Classe di danza*, 1874.  
*Le déjeuner des canotiers (Colazione dei canottieri)*, 1880-82.  
*Sulla terrazza*, 1881.  
*Giovane alla finestra*, 1875.  
*Les raboteurs de parquet*, 1875.  
*La montagna Sainte-Victoire*, 1890-1905 (serie).  
*Le grandi bagnanti*, 1895-1905 (serie).  
*Il caffè di notte*, 1888.  
*Notte stellata*, 1889.  
*la orana Maria, (Ave Maria)*, 1891-1892.  
*Ritratto di Mademoiselle Lanthelme*, 1907.  
*Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, 1907.  
*Sera sulla via Karl Johann*, 1892.  
*Il grido*, 1893.  
*Senza titolo (Bimbi che leggono)*, 1903.  
*La danza*, 1909-1910.  
*Les demoiselles d'Avignon*, 1907. (serie).  
*Guernica*, 1937, (diverse fasi).  
*Il violoncellista*, 1909.  
*La città che sale*, 1910-11.  
*Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano*, prima e seconda serie, 1911.  
*Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912.  
*Compenetrazione iridescenti N. 7*, 1912.  
*Maternità*, 1920.  
*La sottoveste rosa*, 1927.  
*La musicista*, 1929.  
*Ritratto di Ira P.*, 1930.  
*Ragazze*, 1930.  
*Giovane fanciulla con i guanti*, 1930.  
*La dormiente*, 1932.  
*Autoritratto nella Bugatti verde*, 1932.  
*Il ricordo (Il cuore)*, 1937.  
*Le due Frida*, 1939.  
*Il letto (Il sogno)*, 1940.  
*Pensando a la morte*, 1943.  
*La colonna rotta*, 1944.  
*Il cervo ferito*, 1946.  
*Il violino di Ingres*, 1924.  
*The blind beggar (il mendicante cieco)*, 1934.  
*Le simulateur (Il simulatore)*, 1936.  
*L'uso della parola (Ceci n'est pas une pipe)*, 1928-29.  
*Il falso specchio*, 1928.  
*Gli amati*, 1928.  
*La condizione umana*, 1933. (serie).  
*Risposta inattesa*, 1933.  
*Il ritratto*, 1939.  
*Golconda*, 1953.  
*La persistenza della memoria*, 1931.  
*Cristo di San Giovanni della Croce*, 1951.  
*Your body is a battleground*, 1989.  
*The linking door*, 2008  
*Slave labour*, 2012  
*San Gemaro*, 2017  
*Summertime*, 2017-2018

Claude Monet.  
 Berthe Morisot.  
 Edgar Degas.  
 Auguste Renoir.  
 Gustave Caillebotte.  
 Paul Cézanne.  
 Vincent Van Gogh.  
 Paul Gauguin.  
 Giovanni Boldini.  
 Gustav Klimt.  
 Edvard Munch.  
 Giuseppe Montanari.  
 Henri Matisse.  
 Pablo Picasso.  
 Amedeo Modigliani.  
 Umberto Boccioni.  
 Giacomo Balla.  
 Tamara de Lempicka.  
 Frida Khalo.  
 Man Ray.  
 Dora Maar.  
 René Magritte.  
 Salvator Dalì.  
 Barbara Kruger.  
 David Zinn.  
 Banksy.  
 Jorit Agoch.  
 Rei Kato.

Il Docente

Prof. Alfonso Artinaco  


Gli Allievi

.....

.....



## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI FRANCESE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023  
INDIRIZZO DI STUDI LICEO LINGUISTICO  
CLASSE V SEZIONE H  
DISCIPLINA LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE  
DOCENTE MARIA ANGELA FUCCI

#### 1. AUSILI DIDATTICI

(Indicare il manuale in adozione, eventuali sussidi o testi di approfondimento, attrezzature e ambienti per l'apprendimento)

Testo in adozione:

Autori : Accornero, Giachino

Titolo : **LA GRANDE LIBRAIRIE** vol. 2

Editore: Mondadori

Testo Consigliato

Autori : Baraldi, Ruggeri, Vialle

Titolo: **Horizons du savoir B2**

Editore: Loescher

#### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

La crise de l'Ancien Régime

Le siècle des lumières

Montesquieu

**L'esprit des Lois** : « *Les nègres esclaves* » page 132

Le Prémantisme: Madame de Staël

Le Romantisme

Chateaubriand

V. Hugo: Notre Dame de Paris

**Notre Dame de Paris** « *Les deux squelettes* » page 201-202

Le Second Empire

Le Roman réaliste: Honoré de Balzac

**Le Père Goriot**, « *J'ai vécu pour être humilié* » page 231

Alphonse de Lamartine

Stendhal

Flaubert et le Bovarysme

**Madame Bovary**, «*Vers un pays nouveau*» page 62 (264)

Impressionnisme

Le Naturalisme

L'école naturaliste: Emile Zola et l'Affaire Dreyfus

**L'assommoir**, «*La machine à souler*» page 91 (288)

La littérature symboliste.

Ch. Baudelaire, la vie et les œuvres.

**Les Fleurs du Mal**, «*L'albatros* » page 251 ; «*Correspondances* » page 252

M. Proust, le maître novateur du roman moderne Son œuvre.

**Du Côté de chez Swann**, «*Tout ..est sorti...de ma tasse de thé* » page 357

Existentialisme et humanisme : J-P. Satre

**La Nausée** «*Parcours existentiel*»

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Dal libro di testo consigliato BARALDI - RUGGERI - VIALLE - **HORIZONS DU SAVOIR** - B2 – LOESCHER. Il programma è stato svolto dalla madrelingua Prof.ssa Nathalie Prieto

“A quoi ressemblera la ville du futur?” - page 46

“Stromae”- page 92.

“Nos ancêtres les Arabes”- page 152

“Les habitudes alimentaires des français évoluent” - page 60

Les nouveaux rappeurs français: PNL

Test D'orientation: “Pour quel métier êtes-vous faits?” - page 222 da Bon à savoir vol.2

“Les smart cities et les robots mous” - compréhension de Mon Delf B1 - Loescher editore

Le concours Eurovision page 88

La Saint Valentin

“Le manque d'activité physique tue plus que le tabac” page 14

La fracture numérique - page 43

“Les profs aiment leurs élèves”

“L'école finlandaise”

### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Film **Les Héritiers** in V.O. sulla tematica della laicità dello stato, della Shoah.

Fiche pédagogique sur le film **Les Héritiers** - dal libro **Horizons du Savoir B2** - pag. 86

### 5. PERCORSO DI ED. CIVICA

Non sono stati svolti percorsi di educazione civica

Prof./Prof.ssa Maria Angela Fucci





## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	LINGUISTICO
CLASSE	5H
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	PAOLA DE MASI

#### 1. AUSILI DIDATTICI

- S. Prandi, La vita immaginata (volume 3a+3b) A. Mondadori;
- S. Prandi, La vita immaginata Giacomo Leopardi, A. Mondadori
- Materiali caricati su Classroom

#### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

**Giacomo Leopardi:** La vita; la formazione; il piacere, le illusioni, la poesia; la riflessione sulla natura; la memoria; il vago e il vero; Tra classicismo e Romanticismo; lo Zibaldone; I Canti; la lingua poetica; Le Operette morali

##### Testi

Lo Zibaldone: "L'irrealizzabilità del piacere";

I Canti:

"L'infinito"

"A Silvia"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"Il sabato del villaggio"

"La Ginestra": vv.1-86, 111-157, 297-317.

Le Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"

**L'età postunitaria**: quadro storico e culturale;

**La scrittura irrequieta**: la Scapigliatura (cenni)

**Naturalismo e Verismo**: Contesto storico culturale: i tempi, i luoghi e i concetti chiave; Il ruolo anticipatore dei fratelli Goncourt; il Naturalismo francese; Il Verismo italiano.

**Giovanni Verga**: La vita e le opere; un positivismo scettico; le soluzioni narrative; temi e protagonisti delle opere veriste; Vita dei campi; la letteratura come documento; il Ciclo dei Vinti; I Malavoglia (la genesi dell'opera, la vicenda, il sistema dei personaggi, una visione dal basso, gli aspetti narratologici e le scelte linguistiche, l'uomo, il progresso e la storia); Mastro don Gesualdo (la genesi e la trama, il narratore, i personaggi e il carattere dell'opera).

### **Testi**

**Vita dei Campi**: da L'amante di Gramigna: la lettera a Salvatore Farina; Rosso Malpelo;

**I Malavoglia**: La prefazione ai Malavoglia

Cap. I "La famiglia Malavoglia"

Cap. XV "L'addio di 'Ntoni'".

**Mastro - don Gesualdo**:

"La morte di Mastro-don Gesualdo", Cap.IV- V

**Simbolismo e Decadentismo** (materiale su classroom)

**Gabriele D'Annunzio**: una vita inimitabile; l'estetismo e i suoi limiti; il superuomo; il panismo; il romanzo Il Piacere; Le Laudi.

### Testi

Alcyone, La pioggia nel pineto

**Giovanni Pascoli:** il fanciullo e il vate; la visione del mondo e la formazione; la riflessione poetica; il fanciullino; Myricae.

### Testi

Il Fanciullino (I, IV e V);

Myricae:

X Agosto;

Il lampo;

L'assiuolo;

I Canti di Castelvecchio:

Il Gelsomino notturno

**Le età delle avanguardie:** quadro storico e culturale; il Futurismo

### Testi

**Filippo Tommaso Marinetti:** I manifesto della letteratura futurista

**Italo Svevo:** la vita e la formazione; Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno; il tempo narrativo; la vicenda –Una Vita, Senilità, La coscienza di Zeno.

### Testi:

Senilità: l'educazione sentimentale di Angiolina (cap.2);

Emilio di fronte al lutto (cap.XIV);

La coscienza di Zeno:

La salute malata di Augusta (fotocopia);

La malattia del mondo (cap. VIII).

La Bufera e altro

La primavera hitleriana

**Pier Paolo Pasolini** - Da Scritti corsari: "Contro la televisione"

- ❖ Dante, La struttura del Paradiso, Canti I, III, VI
- ❖ Progetto "A tu per tu con l'autore" lettura integrale del romanzo di Viola Ardone, Oliva Denaro (Einaudi 2021)

### **3. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

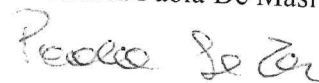
I testi analizzati sono stati utilizzati per i percorsi multidisciplinari scelti dal consiglio di classe:

- Il viaggio
- Donne e società
- Uomo, Natura e cultura
- Spazio, tempo e memoria
- Intellettuali e potere
- Trasformazioni e sostenibilità

### **4. PERCORSO DI ED. CIVICA**

Il lavoro minorile: analisi della novella Rosso Malpelo

Prof.ssa Paola De Masi



## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

ANNO SCOLASTICO 2022-2023  
INDIRIZZO DI STUDI LICEO LINGUISTICO  
CLASSE V H  
DISCIPLINA MATEMATICA  
DOCENTE CINZIA BARLETTA

### **1. AUSILI DIDATTICI**

Libro di testo: Lineamenti.Math azzurro volume 5, autori Baroncini, Manfredi e Fragni, edizione Ghisetti e Corvi.

Sono stati pubblicati in classroom alcuni materiali

### **2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA**

#### **ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN $\mathbb{R}$**

Insiemi limitati e illimitati;  
Estremo superiore e inferiore;  
Intervalli;  
Intorno di un punto;  
Punti di accumulazione e isolati.

#### **LE FUNZIONI**

Definizione di funzioni e successioni;  
Funzioni algebriche e trascendenti;  
Il campo di esistenza di una funzione;  
Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche, limitate, pari, dispari, periodiche ;  
Definizione di funzione composta.  
Classificazioni delle funzioni.

#### **IL LIMITE DI UNA FUNZIONE**

Il limite finito di una funzione in un punto;  
Il limite destro e il limite sinistro;  
Il limite infinito di una funzione in un punto: il limite più infinito, meno infinito, infinito;  
Il limite per  $x$  che tende a infinito, più infinito e meno infinito;  
Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato)  
Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)  
Primo teorema del confronto (senza dimostrazione)

#### **CALCOLO DEI LIMITI**

Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione);  
Funzioni continue;  
La continuità delle funzioni elementari (senza dimostrazione);

Operazioni con le funzioni continue (senza dimostrazione);  
Forme indeterminate;  
Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie;  
Definizione e calcolo di un asintoto verticale, orizzontale ed obliquo;  
Grafico probabile di una funzione.

#### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Il rapporto incrementale;  
Significato geometrico di rapporto incrementale;  
Definizione di derivata e differenziale;  
Significato geometrico di derivata;  
Punti notevoli nel grafico di una funzione;  
Derivate elementari (derivata della funzione costante e  $f(x)=x$  con dimostrazione);  
Regole di derivazione (somma, differenza, prodotto, quoziente, senza dimostrazione);  
Derivata della funzione composta (senza dimostrazione);

#### **TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

Massimi e minimi relativi di una funzione;  
Teorema di Fermat;  
Teorema di Rolle (con dimostrazione);  
Teorema di Lagrange o del valore medio (senza dimostrazione);  
Intervalli di monotonia di una funzione (senza dimostrazione);  
Teorema di De l'Hôpital (senza dimostrazione);  
Ricerca dei punti estremanti di una funzione (senza dimostrazione);  
Ricerca dei punti di massimo e minimo assoluti di una funzione;  
Definizione e studio delle funzioni concave e convesse;  
Definizione e calcolo dei punti di flesso;

#### **STUDIO DI UNA FUNZIONE**

Generalità;  
Funzione razionale intera;  
Funzione razionale fratta.

### **3.EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe ha individuato alcuni temi che sono stati svolti all'interno della disciplina

- Donne e società
- Lo spazio e il tempo

### **4.PERCORSO DI ED. CIVICA**

Nell'ambito del nucleo tematico costituzione, nozioni di diritto del lavoro, sono state svolte due ore sulle indagini statistiche della condizione femminile nel mondo del lavoro.

Prof.ssa Cinzia Barletta

*Cinzia Barletta*

## **PROGRAMMA DI FISICA**

ANNO SCOLASTICO 2022-2023  
INDIRIZZO DI STUDI LICEO LINGUISTICO  
CLASSE VH  
DISCIPLINA FISICA  
DOCENTE CINZIA BARLETTA

### **1.AUSILI DIDATTICI**

Libro di testo adottato: Lezione di fisica 2 edizione azzurra, autori Giuseppe Ruffo e Nunzio Lanotte, edizione Zanichelli.

Sono stati pubblicati video ed articoli di approfondimento sulla piattaforma Classroom

### **2.CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA**

#### **FENOMENI ELETTROSTATICI**

Le cariche elettriche

La legge di Coulomb

Diversi tipi di campo elettrico

La differenza di potenziale

I condensatori

#### **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

La corrente elettrica (la battaglia delle correnti)

Le leggi di Ohm

La potenza nei circuiti elettrici

Resistività e temperatura

L'effetto termico della corrente

#### **CIRCUITI ELETTRICI**

Circuiti in serie e parallelo

La potenza nei circuiti

La resistenza interna

#### **IL CAMPO MAGNETICO**

Fenomeni magnetici

Calcolo del campo magnetico

Il campo magnetico nella materia

Forze su conduttori percorsi da correnti

La forza di Lorentz

#### **INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Il flusso del vettore B

La legge di Faraday-Neumann-Lenz

L'alternatore

Corrente alternata

Il trasformatore

Il campo elettromagnetico

Lo spettro elettromagnetico  
LA RELATIVITA' RISTRETTA  
L'invarianza della velocità della luce  
La relatività della simultaneità  
La dilatazione degli intervalli di tempo  
Altre previsioni della relatività ristretta  
Approfondimento sul fattore relativistico.  
Storia della fisica: Albert Einstein, Milena Mavic

### **3.EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe ha individuato alcuni temi che sono stati svolti all'interno della disciplina

- Il viaggio
- Donne e società
- Poesia e natura
- Lo spazio e il tempo
- Trasformazioni e sostenibilità

### **4.PERCORSO DI ED. CIVICA**

Prof.ssa Cinzia Barletta

*Cinzia Barletta*



## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	LINGUISTICO
CLASSE	V H
DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	ROMINA DI PIETRO

#### 1. AUSILI DIDATTICI

(Indicare il manuale in adozione, eventuali sussidi o testi di approfondimento, attrezzature e ambienti per l'apprendimento)

**LIBRO DI TESTO: M. FIORANI – D. NEPGEN – M. CRIPPA – M. MANTELLI**

**SCIENZE NATURALI (SCIENZE DELLA TERRA – CHIMICA ORGANICA –  
BIOCHIMICA) LINEA VERDE – A. MONDADORI SCUOLA**

- Ambiente di Apprendimento: Aula, Piattaforma Gsuite – Classroom e Piattaforme delle case editrici

Sono stati inoltre utilizzati materiali, letture di approfondimento, strumenti multimediali utili al raggiungimento degli obiettivi (Filmati, Docufilm), Software per la creazione di file audio e/o audio-video, Schede/mappe concettuali, Materiali prodotti dall'insegnante, lezioni registrate dalla RAI, Youtube, Webinar, Strumenti interattivi

#### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

##### Modulo di Scienze della Terra

I materiali della Terra solida: i minerali e le rocce.

Le rocce: magmatiche, sedimentarie, metamorfiche.

Il ciclo litogenico. La scala di Mohs.

La struttura interna della Terra: Teoria della Deriva dei Continenti; dell'espansione dei fondi oceanici; della Tettonica delle placche. Scontro tra placche e margini.

I Terremoti: teoria del rimbalzo elastico; onde di propagazione; sismografo; scale di valutazione (MCS-Mercalli e Richter); distribuzione geografica dei terremoti sul nostro pianeta; rischio sismico in Italia; tsunami.