



## ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106 80078 - Pozzuoli  
C.F.: 80100080631 - Cod. Mecc. NAPM07000T - Tel 081/5263084



**Documento finale del 15 maggio**

**Consiglio della classe V sez. L indirizzo Liceo linguistico**

**Indirizzo Linguistico**

***Anno scolastico 2022-2023***

**La coordinatrice**

**Prof.ssa Laura Battaglia**

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Laura Battaglia".

**La Dirigente scolastica**

**Dott.ssa Stefania M. Putzu**

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Stefania M. Putzu".

## INDICE

• Presentazione dell'istituto	p. 3
• Finalità educative	p. 3-4
• Profilo formativo dell'indirizzo linguistico	p. 4
• Composizione del Consiglio di Classe	p. 5
• Composizione della Classe	p. 6
• Presentazione della classe e suo excursus storico	p. 6-7
• La valutazione dei crediti formativi	p. 7-8
◦ Criteri generali per l'attribuzione del credito	p. 8
• Programmazione e ruolo educativo delle attività complementari ed integrative	p. 9
- Attività e Progetti	p. 9
• Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività svolta nel triennio	p.10-12
• Attività e progetti attinenti all'insegnamento dell'ed. Civica	p.12-14
• Percorsi interdisciplinari	p.14
• Obiettivi cognitivi e strategie per il loro conseguimento	p.14-15
• Obiettivi trasversali comuni	p.15-16
• Contenuti disciplinari	p.16
• Strumenti di osservazione, di verifica, di valutazione	p.16
• La valutazione	p.16
• Metodologie e strategie didattiche impiegate	p.16-18
• Strategie per il recupero del debito formativo	p.18-19
- Recupero - Sostegno – Potenziamento – Approfondimento	p.19
• Esame di Stato 2022-2023	p.19
• Firme del Consiglio di classe	p.20
• Elenco allegati	p.21

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Virgilio di Pozzuoli fu fondato nel 1936, come Istituto Magistrale Statale "VIRGILIO", prima scuola pubblica superiore del territorio flegreo, e per molti anni fu ubicato nel cosiddetto "Castello di Maglione", storico edificio del Rione Terra. Negli anni ha avuto diverse sistemazioni, comprendendo una sezione staccata a Monte di Procida (dal 1984/85 fino al 2000), e infine ottenendo, per il numero sistematicamente crescente di alunni, la funzionale sede di via Vecchia San Gennaro, inaugurata con l'a.s. 1994/95 dotata di diverse aule speciali, di laboratori, e aperta al territorio grazie anche al suo auditorium che è in grado di ospitare conferenze, convegni, proiezioni, attività teatrali. Nel tempo il "Virgilio" ha introdotto indirizzi di studio diversi valutando continuamente esperienze educative e didattiche locali e nazionali in atto; si è trasformato in Liceo Sperimentale con la sperimentazione "BROCCA" del Liceo Scientifico, distinguendosi per le metodologie innovative adottate e, a seguito dell'entrata in vigore della riforma della scuola secondaria superiore dal settembre 2010, sono attivi attualmente i seguenti indirizzi: Liceo Linguistico Liceo Scientifico Liceo delle Scienze Umane - opzione Economico-Sociale L'identità dell'Istituto si caratterizza per lo spessore della formazione culturale, articolata in un ampio ventaglio di proposte, che spaziano dal settore umanistico sociale, alle lingue, nonché all'ambito scientifico tecnologico, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Tale preparazione si avvale dello studio e dell'approfondimento di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, funzionali all'acquisizione da parte degli studenti di competenze necessarie all'accesso all'Università e all'inserimento nel mondo del lavoro. L'introduzione di indirizzi diversi ha comportato un cambiamento radicale nella politica culturale del Virgilio che, inizialmente proiettato nella formazione dei docenti della scuola primaria su binari della didattica tradizionale, si è poi fortemente connotato per le metodologie innovative applicate (sperimentazioni, collaborazioni con Università e Istituti di Ricerca, accordi di rete, laboratori - scientifici, di storia, di scrittura teatrali e, dunque, per una didattica fondata su attività progettuali e laboratoriali. Altro elemento identitario risiede nella valorizzazione e nella conoscenza del territorio, delle sue valenze storico-artistico-ambientali e delle sue potenzialità di sviluppo. L'azione educativa e formativa del Liceo Virgilio è orientata fortemente alla "centralità dell'allievo nel percorso formativo", al successo formativo di "ognuno", e allo sviluppo dell'autonomia critica in rapporto alle potenzialità ciascuno e la valorizzazione delle varie attitudini e inclinazioni. Il "Virgilio" intende, infine, proporsi come luogo di formazione permanente, favorendo relazioni tra istituzioni, mondo del lavoro e delle autonomie locali, e costruendo una rete di rapporti organici, funzionalmente attivi tra studenti, famiglie, docenti e territorio.

### FINALITÀ EDUCATIVE

Alla luce di una scuola in continuo cambiamento che deve confrontarsi con numerosi nuovi soggetti impegnati sul fronte della formazione e della educazione, e riflettendo su come gestire gli stimoli provenienti da una società globalizzata che sempre in misura maggiore si insinua nella nostra quotidianità, il Liceo Virgilio prova a indicare la propria VISION e MISSION considerando che: - la scuola di oggi è quella della nuova complessità sociale che pressantemente richiede formazione e competenze in evoluzione; - è la scuola che deve saper leggere i bisogni dei giovani in un ambiente fluido e dinamico che si modifica costantemente. La consapevolezza di quanto detto delinea due importanti direttrici che sottendono all'azione educativa – formativa della nostra scuola: il riconoscimento dell'allievo come persona irripetibile ed inviolabile (unicità dell'individuo) in un contesto locale e globale; la necessità di costruire conoscenze e competenze di lunga durata (e non di rapida evaporazione cognitiva). Da tali premesse scaturisce la VISION del nostro Istituto: "Una scuola come sede formativa del territorio, pubblica ed aperta a tutta la cittadinanza, istituzione dell'interazione con altri centri ed enti, attenta ai bisogni formativi e alle aspettative culturali del contesto locale e globale. La scuola come luogo di innovazione, capace di formare ed educare in prospettiva europea favorendo il confronto culturale e didattico, accogliendo la diversità ed il pluralismo di una società sempre più globalizzata". e la nostra MISSION: "Accogliere, formare,

orientare, ideando percorsi in grado di garantire a ciascuno di elaborare il proprio progetto di vita professionale ed esistenziale, coltivando la propria intelligenza, tra le tante possibili, identificando la propria vocazione.”

## PROFILO FORMATIVO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

L'*indirizzo linguistico* trae la sua peculiarità dalla presenza nel curriculum di tre lingue straniere (inglese, spagnolo e francese dal primo anno), dalla metodologia che ne caratterizza l'insegnamento e dall'analisi dell'articolazione attuale della cultura europea attraverso l'apprendimento delle lingue straniere.

La caratterizzazione linguistica, non è data soltanto dalle lingue straniere, ma anche dal rinvio ad un continuo confronto analogico e contrastivo con l'italiano e con il latino nel biennio, permette, in particolare, tanto una migliore analisi delle lingue moderne nelle loro strutture quanto una più viva sensibilizzazione alla storicità delle lingue. Inoltre, la presenza dell'impianto curriculare di discipline quali filosofia, storia, storia dell'arte, matematica e non ultime scienze sperimentali, assicura al corso l'acquisizione degli strumenti necessari per una riflessione critica sugli aspetti cognitivi e meta-cognitivi del sapere moderno.

## QUADRO ORARIO INDIRIZZO LINGUISTICO

PRIMO BIENNIO	I anno	II anno	SECONDO BIENNIO + ULTIMO ANNO	III anno	IV anno	V anno
Religione	1	1	Religione	1	1	1
Italiano	4	4	Italiano	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	Storia	2	2	2
Latino	2	2	Lingua Straniera I *	3	3	3
Lingua Straniera I *	4	4	Filosofia	2	2	2
Matematica	3	3	Storia dell'Arte	2	2	2
Lingua Straniera II *	3	3	Matematica	2	2	2
Lingua Straniera III *	3	3	Lingua Straniera II *	4	4	4
Scienze della Terra	2	2	Lingua Straniera III *	4	4	4
Scienze motorie	2	2	Scienze della Terra	2	2	2
			Fisica	2	2	2
			Scienze motorie	2	2	2
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua						

## COMPOSIZIONE del CONSIGLIO di CLASSE

MATERIE	DOCENTI
• Religione	Prof.ssa Andreana Moio
• Italiano	Prof. Giuseppe Esposito
• Storia	Prof. Giuseppe Esposito
• Inglese	Prof.ssa Tiziana Carbone
• Conversazione inglese	Prof. Brian Mac Carthy
• Francese	Prof.ssa Paola Innaro dal 24/03 Prof.ssa Maria Angela Fucci
• Conversazione francese	Prof.ssa Nathalie Prieto
• <b>Spagnolo</b>	<b>Prof.ssa Laura Battaglia</b>
• Conversazione Spagnolo	Prof.ssa Yanisleidy Morales
• Filosofia	Prof.ssa Sarah Vittoria
• Matematica	Prof.ssa Simona Cortese
• Fisica	Prof.ssa Simona Cortese
• Scienze naturali	Prof.ssa Anna Maria Pastore
• Storia dell'arte	Prof.ssa Anna Montalto
• Sc. motorie	Prof. Ciro Iavazzi

### Continuità docenti

Disciplina	3* classe	4* classe	5* classe
ITALIANO e STORIA	Castaldo Daria	Castaldo Daria	Giuseppe Esposito
INGLESE	Carbone Tiziana	Carbone Tiziana	Carbone Tiziana
FRANCESE	Vargiù Annamaria / Esposito Serena	Ambrosino Edgarda	Innaro Paola sotitutita dal 24/03da Fucci Maria Angela
SPAGNOLO	Battaglia Laura	Battaglia Laura	Battaglia Laura
FILOSOFIA	Vittoria Sarah	Vittoria Sarah	Vittoria Sarah

<b>MATEMATICA</b>	<b>Testa Anna Maria</b>	<b>Testa Anna Maria dal 16/03 sostituita da Di Costanzo Barbara e dal 16/05 da Di Fraia Carlo</b>	<b>Cortese Simona</b>
<b>FISICA</b>	<b>Testa Anna Maria</b>	<b>Testa Anna Maria sostituita dal 16/03 da Di Costanzo Barbara e dal 16 /05 da Di Fraia Carlo</b>	<b>Cortese Simona</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>Pastore Anna Maria</b>	<b>Pastore Anna Maria</b>	<b>Pastore Anna Maria</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Montalto Anna</b>	<b>Montalto Anna</b>	<b>Montalto Anna</b>
<b>RELIGIONE</b>	<b>Moio Andreana</b>	<b>Moio Andreana</b>	<b>Moio Andreana</b>
<b>EDUCAZIONE MOTORIA</b>	<b>Iavazzi Ciro</b>	<b>Iavazzi Ciro</b>	<b>Iavazzi Ciro</b>
<b>CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE</b>	<b>Formisano Michael</b>	<b>Mac Carthy Brian</b>	<b>Mac Carthy Brian</b>
<b>CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE</b>	<b>L'Haridon Isabelle</b>	<b>Prieto Nathalie</b>	<b>Prieto Nathalie</b>
<b>CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA</b>	<b>Escuela Pilar</b>	<b>Escuela Pilar</b>	<b>Morales Yanisleidy</b>

### **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

Attualmente la Quinta Liceo Linguistico sezione L" per l'A.S. 2022-2023 è costituita dai seguenti allievi : 13 femmine e 3 maschi, tutti provenienti dalla Quarta L dell'a.s. precedente. Da quest'anno una delle alunne è stata destinataria di PDP per DSA.

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO**

La Quinta L del presente a.s. ha portato a termine il proprio corso di studi confermando, sostanzialmente, alcune delle caratteristiche che si erano potenzialmente evidenziate fin dai primi anni e che, durante il triennio, si sono andate sviluppando, soprattutto nell'ambito di alcune discipline, in particolare in quelle d'indirizzo. Attraversato il procelloso mare della pandemia da Covid 19, con le relative misure (prima in regime di DAD, poi di DDI) adottate per contrastarne effetti ancor più drammatici, docenti e studenti insieme si è intrapreso gradualmente e con grande impegno il faticoso cammino del ritorno alla cosiddetta normalità, al contatto umano e alla didattica

in presenza, con il suo carico di attenzione e lavoro quotidiano. Questo percorso è stato reso ancor più arduo e complesso dai frequenti cambiamenti avvenuti nella composizione del CdC (per qualche disciplina già dal secondo anno). Come si può rilevare da questo documento, già durante il terzo anno la collega titolare di Francese è stata sostituita a periodi alterni, per gravi motivi di salute; durante lo scorso anno è arrivata la nuova collega di Francese, che è dovuta poi andar via a conclusione dell'anno scolastico, mentre la collega di Matematica e Fisica è stata sostituita, per motivi di salute, nella seconda parte dell'anno da due colleghi che si sono avvicinati fino al termine delle lezioni. Quest'anno poi, oltre ai nuovi docenti di Francese, conversazione Spagnolo, Matematica e Fisica, il CdC ha accolto il nuovo collega di Italiano e Storia, in quanto la collega, che era stata docente del corso e anche coordinatrice in terza e quarta liceo, è risultata vincitrice di concorso universitario. Naturalmente cambiamenti così di rilievo hanno richiesto un certo periodo di reciproca conoscenza e di adattamento, al quale ha concorso congiuntamente la componente dei docenti e quella degli studenti, per impostare nel miglior modo possibile il prosieguo dell'anno scolastico. Infine, dallo scorso mese di marzo, anche la nuova collega di Francese di quest'anno è stata sostituita per ragioni di salute e, purtroppo, a causa di un serio incidente occorso si è reso necessario sostituire temporaneamente la docente di Matematica e Fisica, per un periodo, nella parte finale dell'anno scolastico.

La classe è solita accogliere con entusiasmo, interesse e partecipazione attiva le proposte formative, come si evince dal prospetto 'Attività e Progetti' contenuto nel presente documento; in particolare nelle discipline d'indirizzo, nell'ambito dei progetti finalizzati all'acquisizione delle Certificazioni linguistiche di livello medio-alto, ma anche nel prendere parte a performance evidenziando in alcuni casi potenzialità artistico-creative, o, ancora, impegnandosi in attività di solidarietà sul territorio cittadino; qualcuno si è poi distinto in Certamen ed eventi di rilievo nazionale in ambito umanistico-letterario, anche laddove fosse richiesta competenza in lingua straniera. Nello scorso anno diversi alunni hanno partecipato al Progetto 'Erasmus Plus' recandosi in Polonia. Gli studenti hanno inoltre partecipato al viaggio d'istruzione realizzato attraverso il progetto 'Travel Game' con il quale hanno raggiunto Barcelona in nave, assistendo durante il viaggio a diverse attività di tipo formativo e creativo.

Buona ed educata la condotta, in alcuni casi esemplare, con buone capacità creative e di cooperazione. Nel complesso le attività didattico-formative si sono svolte come previsto e gli obiettivi sono stati sostanzialmente raggiunti.

Dunque si può affermare che nel gruppo classe una parte consistente di alunni ha evidenziato, nel complesso, un graduale processo di maturazione, in virtù del quale, attraverso un impegno assiduo e approfondito, ha acquisito un efficace metodo di studio che ha permesso loro di migliorare e /o di sviluppare potenzialità e di emergere con risultati molto buoni, in alcuni casi, con punte di eccellenza. Vi sono poi alcuni alunni che hanno mostrato di aver sviluppato consapevolezza delle proprie carenze e hanno compiuto sforzi nel cercare di colmarle, vincendo difficoltà talvolta anche di tipo caratteriale o emotivo, migliorando e raggiungendo un livello più che sufficiente e in qualche caso buono. Qualcuno ancora ha maturato più lentamente, mostrando buona volontà, sia pure con impegno un po' tardivo, e ha cercato di colmare lacune diffuse, attestandosi su di un livello globalmente sufficiente.

Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

Studenti promossi	Studenti non promossi	Studenti promossi con debito formativo
16	1	

## LA VALUTAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

### Criteria di attribuzione credito scolastico

“Il credito scolastico esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta nell’anno scolastico da ciascun alunno delle classi del triennio con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l’assiduità della frequenza scolastica, l’interesse e l’impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi”. (D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 art. 11 comma 1, 2)

Il Consiglio di Classe, definiti i voti secondo i criteri di valutazione espressi nel PTOF e calcolata la media aritmetica, individuerà il credito scolastico tenendo conto della seguente tabella (All. A art. 15, comma 2 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)

MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

M = Media dei voti

All’alunno sarà attribuito il **valore massimo della fascia di oscillazione** corrispondente alla propria media dei voti nei seguenti casi **e solo se la frequenza risulta regolare**, ossia n° assenze <13% del monte ore di lezione:

- α) media aritmetica dei voti con la parte decimale  $\geq 0.5$
- β) se la parte decimale della media dei voti è  $< 0.5$  l’alunno deve aver partecipato ad almeno due delle seguenti attività:
  - Progetti per le eccellenze (olimpiadi nelle varie discipline, certificazioni linguistiche)
  - Progetti di istituto extracurricolari (frequenza di almeno  $\frac{3}{4}$  del monte ore progettuale)
  - Partecipazione agli organi collegiali della scuola (rappresentante di classe o di Istituto, consulta provinciale)
  - Partecipazione con profitto (almeno OTTIMO) all’IRC o alle attività alternative.
  - Partecipazione ad attività esterne che possono essere valutate per l’attribuzione del credito formativo quali:
    - attività didattico - culturali (es. conservatorio, corsi di lingua straniera, etc.)
    - attività di volontariato sociale
    - attività sportive agonistiche

N.B. Le certificazioni di tali attività esterne devono indicare chiaramente il nome dell’Ente/Associazione regolarmente accreditato, il periodo di svolgimento, la durata in ore dell’attività svolta e una sintetica descrizione dell’esperienza stessa.

Ai fini del raggiungimento del tetto del 13% non vengono conteggiate le assenze fatte per le motivazioni già oggetto di deroga da delibera n. 6/22-23 del collegio dei docenti del 9/9/2022.

All’alunno sarà attribuito il **valore minimo della banda di oscillazione** corrispondente alla propria media dei voti, nei seguenti casi:

- n. assenze  $\geq$  del 13% del monte ore di lezione
- promozione alla classe successiva / ammissione agli Esami di Stato con più di un voto di Consiglio;
- sospensione del giudizio nello scrutinio finale di giugno (classi terze o quarte)

## PROGRAMMAZIONE E RUOLO EDUCATIVO DELLE ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

### ATTIVITÀ E PROGETTI

Il C.d.c., riconosciuta di fondamentale importanza l'offerta di attività complementari ed integrative finalizzate alla crescita culturale della classe, alla socializzazione, allo sviluppo delle attitudini personali, all'innalzamento dell'autostima e della conoscenza di sé, in vista dell'orientamento nel mondo del lavoro ha proposto e svolto le seguenti attività nell'arco del triennio:

- Progetto lingue- attraverso corsi PON e / o corsi di potenziamento extracurricolare certificazioni europee di lingua in :  
-spagnolo **D.E.L.E. B2**  
-inglese **Cambridge Certificate B2/C1**
- Progetto di Orientamento in uscita: come previsto a tale attività sono state dedicate le 16 ore relative a PCTO come si evince dall'apposito prospetto;
- Progetto '**Travel Game**' : gli studenti hanno partecipato al viaggio d'istruzione seguendo, durante il viaggio in nave verso Barcelona, varie attività formative e performance creative;
- Progetto '**Io leggo perchè...**' : iniziativa nazionale sul tema 'Mens sana in corpore sano' per ricordare la bellezza e il ruolo insostituibile della lettura e per incentivarla, in questo contesto gli studenti hanno proposto una performance con una lettura recitata in vari ruoli brani selezionati dal '*Correre*' di Jean Echenot sulla vita del campione Emil Zatopek;
- **Campionati di Italiano** in cui una studentessa si è distinta qualificandosi per le semifinali;
- Progetto di scambio culturale '**Erasmus Plus**' nell'ambito di attività per potenziamento della lingua francese, recandosi in Polonia;
- Progetto '**Mani Tese**' : la classe intera si è adoperata nello svolgimento di attività di solidarietà presso la libreria '*la Feltrinelli*';
- **Giuria 'Prix Gouncourt'**:una delle studentesse è stata selezionata per far parte della giuria di giovani che, dopo essersi impegnati nella lettura dei romanzi in lingua francese in concorso per il premio suddetto, ne ha decretato i vincitori;
- Progetto '**Verso l'esame di stato**': gli studenti hanno svolto nell'ambito di attività di Educazione civica incontri su temi inerenti la Costituzione, e gli organi costituzionali, a cura della Prof.ssa M. Annigliato ed incontri con esperti di legalità e con rappresentanti di organismi internazionali;
- Progetto **Cineforum** a cura del Dipartimento d'Italiano: gli studenti hanno assistito a proiezioni di film su temi inerenti l'Agenda 2030 con dibattito a seguire;
- Progetto '**Incontro con l'autore**' a cura del Dipartimento d'Italiano, in cui gli studenti hanno incontrato l'autrice del romanzo '*Oliva Denaro*' ovvero la scrittrice Viola Ardone, con la quale hanno avuto modo di approfondire alcuni aspetti significativi della storia;
- Teatro : in lingua spagnola, gli studenti hanno assistito a spettacolo '*Sancho, un cuerdo en un mundo loco*', con con seguente dibattito in aula, a conclusione delle attività di studio dell'opera di Cervantes svolta nei due anni precedenti, su testo in lingua adattato livello B2; in italiano, hanno assistito al musical '*Notre-Dame de Paris*', dopo preparazione su tematiche e sulla figura della protagonista sia in francese che in spagnolo;
- Progetto '**Riflessioni sugli effetti nocivi del fumo. Oltre l'evidenza**' curato dal docente di Sc.motorie in cui gli studenti, approfondito l'argomento in sede curricolare l'argomento, in piccoli gruppi, hanno presentato in auditorium vignette da loro create, in forma satirica, sui rischi della dipendenza dal fumo.

## Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività svolta nel triennio

Le attività relative al Pcto sono state seguite in qualità di tutor dalla prof.ssa Anna Montalto e sono state realizzate come segue:

**Totale ore svolte 96**

3L	4L	5L
a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023
40 ore	40 ore	16 ore

**a.s. 2020/2021**

**Attività Terzo anno**

**Tutor esterno: dott.ssa Nietta Moscati**

Progetto ***"IDENTITA' NARRATE...IDENTITA' RITROVATE"***

L'educazione ai beni culturali rappresenta nel nostro Paese una necessità per rendere consapevoli i ragazzi in formazione dell'importanza di tale ricchezza, cominciando sin dai banchi di scuola ad apprezzarla e a riconoscerla. Il progetto ha coniugato la formazione classica della nostra istituzione scolastica con la conoscenza e la promozione del patrimonio culturale del nostro territorio. Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento è stato articolato con il Progetto promosso dal FAI (Fondo Ambiente Italiano) "*Identità ritrovate. Alla riscoperta del patrimonio di storia, arte, natura e delle tradizioni civiche italiane*", Dopo la formazione e l'orientamento con gli esperti esterni del Fai in modalità a distanza a causa dell'emergenza sanitaria, gli studenti hanno svolto con entusiasmo e professionalità il ruolo di "Apprendista Cicerone" attraverso la produzione di video e Power point che sono stati elaborati per la maggior parte utilizzando immagini prese dal web a causa dell'emergenza sanitaria che nei mesi di febbraio e marzo ha impedito le visite sul posto ed i sopralluoghi. I lavori prodotti sono stati utilizzati per le giornate di Stage in occasione delle giornate di Primavera del 12 e 13 marzo on line sulla piattaforma Instagram. Inoltre, la classe ha partecipato al Concorso nazionale **"Ti racconto un posto"**.

Nei mesi di maggio e giugno sono stati svolti sopralluoghi sul sito archeologico di Pozzuoli (Anfiteatro Flavio, Tempio di Serapide, Terme di Nettuno e Rione terra), guidati dal tutor interno con la finalità di studiare da vicino i reperti storici e definire percorsi turistici anche in lingua inglese e spagnola. In questa occasione gli studenti hanno svolto il ruolo di "Apprendista Cicerone" "Le attività con il FAI si sono concluse con un'ulteriore verifica teorica tramite questionario stilato dall'ente Giornate FAI di Primavera 2021

Data	ATTIVITA'
Gennaio	Conoscenza dei beni materiali e immateriali del territorio di Pozzuoli

Febbraio	Corso sicurezza
Febbraio	Studio e ricerca sulle antiche fonti termali di Pozzuoli
Marzo	Progettazione testi e montaggio video
Marzo	Incontro con tutor FAI dott.ssa Nietta Moscati
Marzo	Corso di formazione obbligatorio “Apprendisti Ciceroni”
Marzo	Giornate FAI per le scuole (stage on line <i>Instagram</i> )
Marzo	Corso di formazione on line “Identità ritrovate” (asincrona)
Marzo	Concorso Nazionale “Ti racconto un posto”- Presentazione
Maggio	Visita alla mostra “Gladiatori” Anfiteatro Flavio + Rione Terra
Totale ore 40	

a.s. 2021/2022

#### Attività Quarto anno

Progetto “IDENTITA’ NARRATE IDENTITA’ RITROVATE”- We Can Job-Conoscerci per meglio orientarsi nel mondo del lavoro” Orientamento Formativo e professionale online “attraverso piattaforma We Can Job.

**Stage:** Attività di Formazione sul campo presso cantine Astroni + Project work. In linea e in continuità con le finalità del PCTO svolto l’anno precedente in collaborazione con il FAI, la classe ha svolto uno stage presso Cantine degli Astroni, Napoli. Continuando a lavorare sulla tematica dell’identità, nella sua accezione più ampia, cioè come valore fondamentale da riconoscere e sempre valorizzare, per meglio orientarsi nel proprio mondo personale, formativo e in futuro prossimo lavorativo. Il percorso ha dato spazio al *learning by doing*, o meglio alla possibilità da parte degli studenti coinvolti di poter sperimentare in contesti concreti le principali conoscenze apprese rispetto al mondo lavorativo e aziendale trasformandole così in competenze. studenti che si avvicinano sempre più ad una scelta significativa nella propria vita.

Data	ATTIVITA’
------	-----------

Marzo	We Can Job-Conoscerci per meglio orientarsi nel mondo del lavoro”
Marzo	Orientamento Formativo e professionale online
Aprile	Attività di Formazione presso cantine Astroni
Maggio	Attività di Formazione a Cantine Astroni: Marketing territoriale e team working per pianificazione e progettazione di un prodotto finale)
Maggio	Cantine Astroni . Project work . Elaborazione del prodotto finale
Totale ore 40	

a.s.2022/2023

### Attività Quinto anno

Le attività del quinto anno sono state essenzialmente rivolte all’**Orientamento Universitario**. L’orientamento universitario è una guida fondamentale per tutti gli studenti che stanno per completare le scuole superiori e devono decidere che strada intraprendere, come orientarsi e quale università scegliere.

Data	ATTIVITA’
Febbraio	Seminario Big Art «Tempo libero e strutture turistiche”
Febbraio	Orientamento con la Facoltà Federico II
Marzo	Incontro con il prof. Bruno Acconcia
Marzo	Incontro con l’Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Totale ore 16	

### Attività e progetti attinenti all’insegnamento dell’Ed. civica a.s. 2022-2023

L’insegnamento trasversale dell’educazione civica, introdotto con la legge n°92 del 20/08/2019 ha come finalità quella di sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. I consigli di classe, a seguito delle indicazioni dipartimentali e coordinati dal referente di Istituto hanno stabilito di non superare la soglia delle 33 ore annuali per classe come suggerito dal Ministero.

Le attività relative all'insegnamento dell'Ed.civica si sono svolte secondo il seguente calendario sotto la guida della docente tutor Prof.ssa S.Vittoria :

### EDUCAZIONE CIVICA 5L

PRIMO QUADRIMESTRE - 17 h

DISCIPLINA - ORE	CONTENUTI	NUCLEO TEMATICO
SPAGNOLO 4h	Maternidad y trabajo: reflexiones sobre aspectos generales de las leyes sobre derecho a la maternidad en relación al trabajo en España	COSTITUZIONE - Organismi internazionali e unione europea
FISICA 2h	Le trasformazioni tecnologiche nel mondo del lavoro	SVILUPPO SOSTENIBILE - il lavoro dignitoso
ARTE 2h	Gli spaccapietre di Gustave Courbet J. F. Millet, M. Sironi	COSTITUZIONE - nozioni di diritto del lavoro
ITALIANO 2h	Visione film e riflessioni sulla tematica del diritto del lavoro	COSTITUZIONE - nozioni di diritto del lavoro
STORIA 2h	Dal genocidio del novecento alla dichiarazione universale dei diritti umani	COSTITUZIONE - Organismi internazionali e unione europea
FILOSOFIA 2h	La dilatazione del concetto di salute; interventi per la tutela della salute	COSTITUZIONE - educazione alla salute e al benessere
FILOSOFIA 3h	Libertà individuali e diritti inviolabili	SVILUPPO SOSTENIBILE - il lavoro dignitoso

SECONDO QUADRIMESTRE – 16 h

DISCIPLINA - ORE	CONTENUTI	NUCLEO TEMATICO
ARTE 1h	L'UNESCO e la legislazione sovranazionale	COSTITUZIONE - Organismi internazionali e unione europea
STORIA 3h	Il processo di unificazione europea dal Manifesto di Ventotene al Trattato di Lisbona; l'Unione Europea e le sue Istituzioni	COSTITUZIONE - Organismi internazionali e unione europea

STORIA 3h	Nozioni di diritto del lavoro: dagli articoli 35-40 della Costituzione e alla Legge 300 del 1970	COSTITUZIONE - nozioni di diritto del lavoro
FILOSOFIA 6h	L'analisi di Marx sullo sfruttamento dei lavoratori: stratificazione, mobilità e disuguaglianze  La flessibilità e la precarietà del lavoro nella nostra società	COSTITUZIONE - nozioni di diritto del lavoro
FILOSOFIA 3h	Integrazione e inclusione sociale: cittadini e stranieri	COSTITUZIONE - Organismi internazionali e unione europea

### Percorsi interdisciplinari

Per quanto concerne l'individuazione di nuclei tematici afferenti la programmazione di classe a livello interdisciplinare, pur non avendo per il presente anno previsto una vera e propria programmazione fondata su moduli tematici interdisciplinari, tuttavia il Consiglio ha individuato alcuni temi che, seppur svolti dalle singole discipline, sono comuni ai contenuti trattati nelle programmazioni individuali, proponendoli agli alunni come spunti di riflessione e di possibili raccordi tra gli argomenti delle varie discipline, quali :

La figura della donna nella letteratura e nella società;

Arte e ambiente;

La difesa dei diritti;

Alla ricerca del senso della vita;

Tempo, memoria ed esistenza;

Il diritto al raggiungimento della felicità.

### OBIETTIVI COGNITIVI E STRATEGIE PER IL LORO CONSEGUIMENTO

Il C. di classe ha discusso in merito agli obiettivi cognitivi da conseguire, individuando i seguenti obiettivi comuni atti ad acquisire un metodo di studio autonomo per consolidare le capacità di riflessione e sviluppare una mentalità critica che consentano di:

- Saper analizzare e risolvere problemi.
- Saper utilizzare un registro adeguato al contesto.
- Saper riesaminare criticamente le conoscenze acquisite.

### Competenze

- Acquisizione del codice linguistico specifico delle discipline;
- Comprensione ed acquisizione adeguate dei metodi di indagine;
- Comprensione corretta di un messaggio comunicativo in ambito disciplinare e interdisciplinare sia di tipo letterario e in lingua straniera, che di tipo artistico, sapendone cogliere i tratti essenziali relativi al confronto tra testi e opere anche di autori diversi.

- Acquisizione di un metodo di studio proficuo;

### Capacità

- Analisi:
  - saper rintracciare gli elementi, i rapporti e i principi di organizzazione di alcune tipologie testuali
  - saper riconoscere e distinguere in un testo le informazioni dalle valutazioni;
  - saper distinguere la pertinenza o la non pertinenza rispetto all'argomento.
- Sintesi:
  - saper organizzare le informazioni o i vari elementi individuati nell'analisi secondo un'adeguata struttura concettuale, in semplici organizzazioni di sintesi
  - saper costruire quadri organici rispetto ad un problema, un autore, un tema, ecc.;
  - saper trarre una generalizzazione dai dati raccolti.
- Applicazione:
  - saper utilizzare in modo appropriato e consapevole la terminologia di settore in differenti contesti;
  - saper utilizzare correttamente le conoscenze acquisite in situazioni nuove;
  - saper scegliere ed impiegare procedimenti e tecniche adeguate per risolvere problemi specifici;
- Valutazione:
  - saper formulare un giudizio sulla pertinenza e la coerenza dei dati rispetto al criterio organizzatore;
  - saper formulare un giudizio sul rapporto tra il testo e l'argomento complessivo;
  - saper determinare il rapporto tra un testo ed il contesto storico-culturale.

### Conoscenze

- Conoscenza dei contenuti relativi alle singole discipline;
- Conoscenza degli strumenti operativi specifici delle varie discipline;
- Conoscenza dei contenuti essenziali letterari, storici, filosofici, scientifici, artistici, con particolare riferimento ai secoli XIX e XX.

Di volta in volta, in base alle situazioni, sono state adottate strategie diversificate per migliorare l'apprendimento: lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, problem solving, lavori individuali, discussioni guidate, attività di recupero o tutorato.

## OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI

Il Consiglio di Classe, sulla base del confronto tra la situazione della classe, le finalità e gli obiettivi generali, ha individuato gli obiettivi trasversali da perseguire nel corso dell'anno innanzitutto attraverso lo specifico disciplinare di ogni docente e attraverso percorsi multi-disciplinari.

Tutte le discipline hanno concorso, con gli strumenti propri a ciascuna, all'obiettivo generale da realizzare e, là dove la produttività era limitata o la situazione di partenza carente, al recupero delle abilità fondamentali e di quelle specifiche per il maggior numero di studenti.

Si indica qui di seguito la lista di obiettivi:

- Partecipazione attiva ed ordinata al dialogo educativo, intesa come interesse, coinvolgimento, attenzione, impegno, puntualità e rispetto delle scadenze nei confronti delle varie discipline
- Sviluppo delle capacità di collaborazione per raggiungere un obiettivo comune e disponibilità ad ascoltare le opinioni altrui
- Acquisizione di una visione problematica della realtà

- Potenziamento e sviluppo di una maggiore conoscenza di sé in rapporto al territorio e di comportamenti adeguati all'integrazione nella società
- Potenziamento e sviluppo della capacità di interagire in contesti culturali diversi dai propri
- Sviluppo della disponibilità ad informarsi e ad assumere iniziative e posizioni nei confronti del mondo esterno
- Sviluppo del senso di responsabilità, di presa di coscienza dei propri limiti, delle difficoltà incontrate e dei progressi compiuti
- Sviluppo di abilità di studio e di ricerca miranti all'impostazione di un metodo di lavoro autonomo

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

I contenuti disciplinari sono desumibili dai programmi individuali dei docenti di classe allegati al presente documento. (All.4)

## **STRUMENTI DI OSSERVAZIONE, DI VERIFICA, DI VALUTAZIONE**

Per quanto attiene agli strumenti di osservazione, verifica e valutazione, il C.d.c. ha stabilito che accanto alle discipline per le quali è prevista una valutazione separata delle prove scritte ed orali (italiano, I, II, e III lingua straniera, matematica) anche scienze, storia, filosofia, storia dell'arte e sc. motorie potessero utilizzare prove scritte. Sono stati utilizzati questionari, test a risposta chiusa o aperta, analisi di testi letterari o di attualità, esercizi, trasposizioni di dialoghi, relazioni, ecc.

I criteri di valutazione comuni sono stati individuati nel raggiungimento delle seguenti abilità:

- Acquisizione dei contenuti, del lessico specifico, dei procedimenti
- Capacità di esposizione in forma corretta e logica;
- Capacità di comprendere, tradurre, interpretare ed estrapolare
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale
- Uso delle conoscenze e delle tecniche acquisite per la risoluzione dei problemi in contesti noti e non noti
- la capacità di interpretazione critica di un testo o di un fenomeno;
- Capacità di esprimere giudizi critici ben fondati, ben argomentati e motivati
- la capacità di collegamento con altre informazioni pre-acquisite, all'interno o all'esterno della materia.

## **LA VALUTAZIONE**

La valutazione formativa e sommativa dell'apprendimento risponde alle indicazioni riportate nel PTOF. Se da un canto si rispecchiano in questo modo i principi di trasparenza e chiarezza della relazione educativa, si agisce d'altro canto profondamente sulla motivazione all'apprendimento dell'alunno, stimolandolo, alla luce della chiara consapevolezza dei suoi limiti, così come soprattutto dei suoi punti di forza, a migliorare gli aspetti negativi del suo apprendimento e a riflettere sul suo atteggiamento nei confronti dello studio, favorendo in lui lo sviluppo di una consapevole capacità di autovalutazione. La valutazione finale avverrà, dunque, utilizzando voti dal 10 al 2 che vengono esplicitati negli allegati 1,2,3 al PTOF di istituto.

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE IMPIEGATE**

1. Lezioni frontali in aula/laboratorio per l'acquisizione delle conoscenze teoriche mediante uno stile di apprendimento basato su modelli nei casi in cui i partecipanti all'attività formativa apparivano sprovvisti di elementi conoscitivi rispetto al contenuto trattato. La lezione frontale, inoltre, ha

assunto anche la forma di lezione interattiva, dove il docente ha agito da facilitatore del confronto e delle discussioni con e tra i partecipanti.

2. Lezione multimediale ha integrato la frontale/interattiva in quanto il ricorso a sistemi visivi (immagini fisse o in movimento, filmati, animazioni, grafici, fotografie), uditivi (recitazione di testi, anche con sonorità classiche) e l'uso di parole-chiave semanticamente caratterizzanti i nodi concettuali ha aiutato gli studenti a interpretare correttamente il messaggio orale dell'insegnante.
3. Lezione cooperative learning ha coinvolto gli studenti nel lavoro di gruppo per il raggiungimento di un fine comune. Gli studenti nel gruppo sono stati incoraggiati e aiutati a sviluppare la fiducia nelle proprie capacità (scegliere un percorso, programmare rispettando anche le esigenze del gruppo, riformulare le progettazioni se queste contengono delle debolezze insite);
4. La metodologia del problem-solving si fonda sulla motivazione ad apprendere. L'allievo manifesterà desiderio di coinvolgimento nelle attività di formazione, all'interno dell'organizzazione/classe.

### METODI E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO

Metodi e strategie d'insegnamento	Rel.	Ita.	Stor.	Filos.	Mat.-Fisica	Ss. Nat.	Ingl.	Spa.	Fran.	Arte	Sc. Mot.
Lavori di gruppo				X				X		X	X
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Analisi testuale		X		X			X	X	X	X	
Presentazione sincron. e diacronica	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Insegnamento individualizzato											X
Unità didattiche											
Attività integrative didattiche di recupero e/o approfondimento		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving		X	X	X	X	X	X	X	X		X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività esterne											
<b>Mezzi, strumenti e spazi</b>											
Materiali grafici e pittorici		X	X		X	X	X	X	X	X	X
Materiale a stampa	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sussidi audiovisivi		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Palestra											X
Auditorium		X									X
Laboratorio multimediale		X	X		X	X	X	X	X	X	X
<b>Strumenti di verifica</b>											
Temi		X	X	X			X	X	X		
Problemi					X	X					
Colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Questionari						X	X	X	X		
Relazioni		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Domande strutturate e semi strutturate		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Test					X	X					X
Discussioni collettive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

## METODOLOGIA nella DIDATTICA A DISTANZA (a.s. 2019-2021)

Materiali di studio	Strumenti digitali di studio proposti	Gestione dell'interazione, anche emozionale, con gli alunni
Visione di filmati, documentari, libro di testo parte digitale, schede, lezioni registrate dalla RAI, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube.	App case editrici libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice e modalità di accesso da parte dell'alunno.	Chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, videolezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti, tramite Google Suite for Education, all'indirizzo@liceovirgiliopozzuoli.it.

Piattaforme e canali di comunicazione di Istituto	Piattaforme e canali di comunicazione scelti dal docente
<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro on line (piattaforme ARGO DIDUP E SCUOLA NEXT)</li> </ul> Classi virtuali su piattaforma Google Suite for Education, all'indirizzo: @liceovirgiliopozzuoli.it.	Ulteriori strumenti di cooperazione, scambio di buone pratiche, webinar di formazione, contenuti multimediali per lo studio, piattaforme certificate, anche ai sensi delle norme di tutela della privacy, per la didattica a distanza fruibili ai seguenti link: <a href="https://www.istruzione.it/coronavirus/didattica-a-distanza.html">https://www.istruzione.it/coronavirus/didattica-a-distanza.html</a> <a href="http://www.indire.it/la-rete-di-avanguardie-educative-a-supporto-dellemergenza-sanitaria/">http://www.indire.it/la-rete-di-avanguardie-educative-a-supporto-dellemergenza-sanitaria/</a>

## STRATEGIE PER IL RECUPERO DEL DEBITO FORMATIVO

Le attività, intese nella loro accezione disciplinare e pluridisciplinare, sono dirette sia a colmare i deficit cognitivi che si presentano negli alunni nel corso del processo formativo e che vengono evidenziate dalle verifiche effettuate in itinere del processo di apprendimento, sia ad estinguere il debito formativo eventualmente evidenziatosi nel discente, sia a potenziare e ad approfondire le abilità trasversali, in relazione ad obiettivi specifici e funzionali, come ad esempio il nuovo esame di stato. Esse sono tenute dai docenti dell'Istituto in orario extra-curricolare.

Il potenziamento delle capacità di apprendimento si persegue attraverso lo sviluppo e la realizzazione di attività miranti a rinforzare e far leva sui punti di forza dell'alunno e nel contempo puntellare i suoi lati deboli. Attraverso la promozione di attività che mirano all'acquisizione da parte dell'alunno di un metodo di apprendimento personale, della consapevolezza del suo stile cognitivo, delle sue abilità cognitive e delle sue doti caratteriali, della capacità di utilizzare autonomamente strategie di apprendimento che migliorino il suo profitto nello studio, in breve attraverso la promozione di attività specifiche per imparare ad apprendere, anche dai propri errori. La terapia dell'errore, infatti, intesa come peculiare strategia di potenziamento dell'apprendimento, assume una valenza significativa in questa ottica, divenendo strumento di ricerca e di costruzione di nuove ipotesi interpretative della realtà.

Per gli aspetti organizzativi esse si ispirano alle linee di riferimento della normativa vigente in materia e sono regolate dalle contingenze interne dell'Istituto.

Un'altra forma di recupero in itinere è messa in atto autonomamente dal singolo docente che ne ravvisa la necessità, all'interno della sua stessa attività curricolare, riservando nel corso del suo insegnamento particolari e ben definiti momenti didattici al recupero dei deficit più gravi e ricorrenti individuati nella classe.

### ***Recupero – Sostegno - Potenziamento – Approfondimento***

Il C.d.c., in base alle necessità individuate, ha effettuato nella classe i propri interventi in itinere, finalizzandoli al consolidamento e/o potenziamento delle competenze necessarie agli alunni per lavorare in modo autonomo e nel contempo ad eliminare eventuali condizioni di svantaggio.

### **Esame di Stato 2022-2023**

In riferimento alla O.M. 45- 2023 relativa allo svolgimento degli Esami di Stato il CdC ha designato come commissari interni i seguenti docenti :

Prof.ssa Laura Battaglia (Lingua e civiltà spagnola); Prof.ssa Tiziana Carbone (Lingua e civiltà inglese); Prof.ssa Anna Montalto (Storia dell'Arte).

La classe ha svolto simulazioni di :

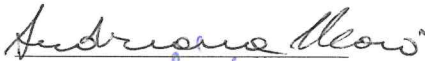


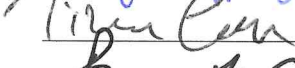

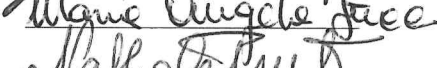

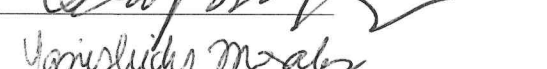
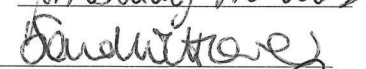


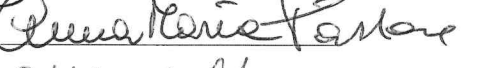

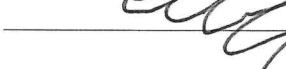

-prima prova scritta d'esame, nel giorno 10/04/05 nella quale agli studenti sono state proposte le tipologie a, b, e c tra le quali scegliere;

-seconda prova d'esame nei giorni 11/01/23 e 4/05/23 nella quale si è somministrato agli alunni una prova di comprensione del testo e di produzione scritta. Sono state inoltre deliberate dal C.d.c. le seguenti ore dedicate ad approfondimento:

- n. 4 ore approfondimento di italiano prof. G. Esposito
- n. 2 ore approfondimento di fisica prof.ssa S. Cortese
- n. 2 ore approfondimento di francese prof.ssa M.A.Fucci

# DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. L

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRME
• Religione	Andreana Moio	
• Italiano	Giuseppe Esposito	
• Storia	Giuseppe Esposito	
• Inglese	Tiziana Carbone	
• Conversaz.Inglese	Brian Mac Carthy	
• Francese	Maria Angela Fucci	
• Conversaz.Francese	Nathalie Prieto	
• Spagnolo	<b>Laura Battaglia</b>	
• Conversaz.Spagnolo	Yanisleidy Morales	
• Filosofia	Sarah Vittoria	
• Matematica	Simona Cortese	
• Fisica	Simona Cortese	
• Scienze naturali	Annamaria Pastore	
• Storia dell'arte	Anna Montalto	
• Sc. motorie	Ciro Iavazzi	

Pozzuoli, 15 Maggio 2023

LA COORDINATRICE DI CLASSE  
Prof.ssa Laura Battaglia



LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
Dott.ssa Stefania Manuela Putzu



## ELENCO ALLEGATI:

- Griglia di valutazione della I prova scritta (all. 1)
- Griglia di valutazione della II prova scritta (all. 2)
- Criteri di valutazione del colloquio (all.3)
- N° 12 Programmi dei singoli docenti (all. 4)

**GRIGLIE DI ITALIANO TRIENNIO**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta pianificazione del discorso.	Il testo è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e risulta globalmente coerente e coeso.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico, con l'uso di strutture consuete.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo confuso.	Il testo si presenta incompleto e del tutto disorganico per ideazione e pianificazione
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Il lessico corrisponde pienamente ai contenuti e si integra nel discorso in modo organico e fluido.	Il lessico risulta, nel complesso, appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta semplice e abbastanza appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta limitato rispetto ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato appare davvero povero, ripetitivo e generico.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto.	Il testo risulta corretto ortograficamente e caratterizzato da uso appropriato della punteggiatura.	Si evidenzia qualche errore grammaticale e un uso essenziale della punteggiatura.	Si evidenzia la presenza di diversi errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura.	Si evidenziano gravi errori ortografici e sintattici e nell'uso della punteggiatura.
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Le conoscenze spaziano ampiamente con utilizzo di riferimenti culturali puntuali e articolati.	Le conoscenze si presentano complete e contengono riferimenti culturali precisi.	Le conoscenze risultano abbastanza ampie ma presentano solo qualche riferimento culturale.	Si evidenzia una conoscenza dell'argomento solo parziale e con scarsi riferimenti culturali.	L'elaborato evidenzia scarsa conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che evidenziano un'elevata capacità critica.	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo)</b>	Il testo rispetta tutti i vincoli posti nella traccia, mettendo in evidenza un'esatta lettura e interpretazione delle consegne.	Il testo rispetta gran parte dei vincoli posti.	Il testo rispetta abbastanza i vincoli posti.	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna.	Il testo non rispetta i vincoli posti dalla consegna.

- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)					
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Il testo proposto è stato compreso in modo completo; i concetti-chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste sono stati interpretati in modo pertinente e ricco di precisazioni.	Il testo proposto è stato compreso in modo completo; i concetti-chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati e interpretati correttamente.	Il testo proposto è stato compreso abbastanza; i concetti-chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati correttamente, pur con qualche errore di interpretazione.	Il testo proposto è stato compreso in modo inesatto o parziale; i concetti-chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati solo in parte.	Il testo proposto non è stato compreso ; i concetti-chiave e le informazioni essenziali non sono stati interpretati correttamente.
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	L'analisi lessicale, stilistica e retorica è stata svolta con dovizia di particolari e in modo pertinente e appropriato e approfondito.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica è stata svolta con precisione e accuratezza.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica è stata svolta in modo puntuale ma non del tutto completo.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica risulta carente e trascura alcuni aspetti.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica non è stata svolta o risulta del tutto errata.
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	L'interpretazione del testo corrisponde pienamente alle intenzioni espressive e comunicative dell'autore ed è corredata da motivazioni appropriate.	L'interpretazione del testo è in gran parte corretta e motivata con ragioni valide.	Il testo è stato interpretato in modo corretto ma non approfondito.	Il testo è stato interpretato in modo limitato e approssimativo.	L'interpretazione del testo è del tutto assente.
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2

<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Il testo è pianificato in modo efficace, con idee correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso	Il testo è coeso e globalmente coerente, ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione.	Il testo è incompleto e disorganico per ideazione e pianificazione.
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti, i connettivi non sono sempre appropriati	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Il lessico è adeguato ai contenuti, organico e fluido	Il lessico è appropriato rispetto alla situazione comunicativa	Il lessico è complessivamente corretto, semplice ma adeguato	Lessico insicuro, poco appropriato per i contenuti	Il lessico è generico, povero e ripetitivo
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	L'ortografia è corretta e la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto	Testo complessivamente corretto con qualche lieve imprecisione; punteggiatura adeguata.	Qualche errore grammaticale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); uso essenziale della punteggiatura	Imprecisioni diffuse e diversi errori gravi; punteggiatura non sempre corretta	Presenza di gravi errori ortografici e/o sintattici. Uso scorretto della punteggiatura
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampie conoscenze e riferimenti culturali puntuali e articolati	Conoscenze complete e riferimenti culturali precisi	Conoscenze adeguate con qualche riferimento culturale	Conoscenza parziale e/o superficiale dell'argomento; scarsi riferimenti culturali	Scarsa o nessuna conoscenza dell'argomento. trattazione priva di riferimenti culturali.
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	L'elaborato presenta un taglio personale con giudizi pertinenti e spunti di originalità	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Identificazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto	Identificazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto	Identificazione della tesi e solo di alcune delle argomentazioni proposte.	Individuazione della tesi, ma non delle argomentazioni a suo sostegno	La tesi e le argomentazioni presenti nel testo non sono state individuate.
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomenta in modo soddisfacente, coerente ed efficace	Argomentazione coerente, uso appropriato dei connettivi; argomentazione organica	Argomentazione semplice, ma globalmente coerente	Argomentazione generica, non sempre coerente	Argomentazione incoerente o inesistente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati</b>	Riferimenti puntuali, appropriati e coerenti con l'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione e corretti	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	Assenza di riferimenti culturali.

per sostenere l'argomentazione					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrofondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta pianificazione del discorso.	Il testo è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e risulta globalmente coerente e coeso.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico, con l'uso di strutture consuete.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo confuso.	Il testo si presenta incompleto e del tutto disorganico per ideazione e pianificazione
Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico corrisponde adeguatamente ai contenuti in modo organico e fluido.	Il lessico risulta, nel complesso, appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta semplice e abbastanza appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta limitato rispetto ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato appare davvero povero, ripetitivo e generico.
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto.	Il testo risulta corretto ortograficamente e caratterizzato da uso appropriato della punteggiatura.	Si evidenzia qualche errore grammaticale e un uso essenziale della punteggiatura.	Si evidenzia la presenza di diversi errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura.	Si evidenziano gravi errori ortografici e sintattici e nell'uso della punteggiatura.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze spaziano ampiamente con utilizzo di riferimenti culturali puntuali e articolati.	Le conoscenze si presentano complete e contengono riferimenti culturali precisi.	Le conoscenze risultano abbastanza ampie ma presentano solo qualche riferimento culturale.	Si evidenzia una conoscenza dell'argomento solo parziale e con scarsi riferimenti culturali.	L'elaborato evidenzia scarsa conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che evidenziano un'elevata capacità critica.	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale	Testo pienamente rispondente alla traccia proposta. Titolo e parafrasi coerenti con lo	Testo pertinente alla traccia proposta e/o efficacia del titolo e della parafrasi.	Testo abbastanza pertinente alla traccia proposta e/o titolo poco efficace e limitata parafrasi.	Testo poco pertinente alla traccia proposta e/o titolo inefficace e scarsa parafrasi.	Testo non pertinente alla traccia proposta e/o assenza del titolo e della parafrasi.

suddivisione in paragrafi	sviluppo del testo.				
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato presenta uno sviluppo del tutto chiaro e lineare.	L'elaborato presenta uno sviluppo lineare.	L'elaborato presenta qualche confusione nello sviluppo dell'esposizione.	L'elaborato presenta uno sviluppo poco ordinato dell'esposizione.	L'elaborato presenta uno sviluppo disordinato dell'esposizione.
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato contiene richiami a conoscenze e riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione.	L'elaborato contiene richiami a conoscenze e riferimenti coerenti con l'argomentazione.	L'elaborato contiene limitati richiami a conoscenze e riferimenti a sostegno dell'argomentazione.	L'elaborato contiene richiami a conoscenze e riferimenti culturali scarsi e imprecisi.	L'elaborato evidenzia assenza di richiami a conoscenze e riferimenti culturali.
<b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**Tabella di conversione punteggio/voto**

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>20</b>	<b>10</b>
18	9
16	8
14	7
<b>12</b>	<b>6</b>
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## Griglia di valutazione seconda prova (Linguistico)

Liceo linguistico "Virgilio" di Pozzuoli (NA)

a.s.: 2022/2023

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5ª sezione: L

<b>PARTE 1 – COMPRESIONE DEL TESTO</b>		
<b>COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
	<b>TESTO 1</b>	<b>TESTO 2</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di avere colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. Produzione scritta nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>

Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.		
<b>PARTE 2: PRODUZIONE SCRITTA ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
	<b>PRODUZIONE 1</b>	<b>PRODUZIONE 2</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	1	1
<i>Punteggio parziale</i>	/20	/20
<i>Punteggio prova totale</i>	(prova 1 + prova 2) x 0.25 = /10	

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Riccazza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

**Punteggio totale della prova**



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE



## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI RELIGIONE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023  
INDIRIZZO DI STUDI LICEO LINGUISTICO  
CLASSE V L  
DISCIPLINA INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA  
DOCENTE ANDREANA MOIO

#### 1. AUSILI DIDATTICI

- A. Porcarelli, Il Nuovo La Sabbia e Le Stelle, SEI (libro di testo)
- Bibbia
- documenti del Magistero della Chiesa
- documenti artistico-letterari
- docu-film

#### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- Il sacro nel mondo contemporaneo
- L'annuncio cristiano nel sociale
- Cittadini responsabili
- Diritti umani
- La questione ecologica: cambiamenti climatici
- Costruire il futuro

#### 3. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

.....

#### 4. PERCORSO DI ED. CIVICA

Esperienza di volontariato (MANI TESE)

Prof.ssa Andreana Moio

## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMA DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLA

Año escolar 2022/2023

Clase VL

Profesora Laura Battaglia

Horas de clase 4 horas semanales

#### HERRAMIENTAS DIDACTICAS

-Selección de '*Literatura Española Bachillerato*' AA VV Ed. Anaya

-Textos de profundización : Trilogía dramática di F.G.Lorca, Ed. Catedra

-Materiales suplementares y enlaces de profundización en la red, oportunamente seleccionados y adaptados por la docente, con el objetivo de fijar los contenidos de ámbito historico, literario y cultural: documentales, películas, docufilm y siempre cuando se de la oportunidad versiones cinamtográficas de los clásicos estudiados, programas televisivos.

La docente ha proporcionado para la mayoría de los tema trabajados materiales de apoyo al texto de literatura y de profundización en buena parte conseguidos a través de búsquedas en sitios especializados del web por parte de la docente o bajo su dirección; incluso se han redactado textos integrando los distintos materiales o las competencias de la doente misma y se han proporcionado a los estudiantes durante el año escolar. De hecho, el libro utilizado sí presenta lacunas, especialmente en lo que se refiere a los autores del siglo XX, que representan el enfoque de nuestro trabajo, sin embargo, lo de seguir empleándolo se debe a que todavía no se han encontrado textos que puedan reemplazarlo, ya qu,e los que han salido a la venta no constituyen efectivamente una alternativa, sino que unas versiones diferentes de la misma tipología, con las misams lacunas, en lo que a nuestra finalidad se refiere, y a menudo más caros. Así que, permaneciendo la necesidad de un texto idoneo por lo que atañe a nuestras exigencias, se ha elegido quedarnos con el texto en asunto, a la búsqueda incesante de una alternativa.

Los estudiantes han empezado el quinto año habiendo leído,durante el verano, los dramas de la trilogía lorquiana, según lo convenido con la docente, lo que ha supuesto poder emprender las actividades de comentario de texto y de análisis crítico ya desde las primeras semanas del nuevo año, de manera más ágil y provechosa.

## 2. CONTENIDO ESPECÍFICO DEL PROGRAMA

### Lengua:

Revisión y profundización específicamente en contextos de los conocimientos ya adquiridos, especialmente por lo que concierne las competencias de producción escrita e interacción oral en relación al comentario de asuntos de actualidad y a contenidos literarios.

### Aspectos históricos :

Cuadro general con materiales didácticos integrativos ('Breve Historia de España') preparados por la docente sobre el panorama de los acontecimientos y de las etapas de mayor relieve histórico-político y cultural de la **España post 'Siglo de Oro'** en su camino en busca de una nueva y auténtica identidad. Desde la época del "desengaño barroco" y de la formación de las "dos Españas" a la **Guerra Civil**. Pasando por la llamada guerra americana con el **Desastre de Cavite del '98**, a la larga represión de la **España franquista**. Hasta una mirada general del *post-franquismo* y del significado de la "Transición" y a la España contemporánea desde los eventos de 1992, al **atentado de Atocha** y al **gobierno reformista de Zapatero** al Acto de Abdicación de Juan Carlos en favor de su hijo, futuro Felipe VI. Con referencias generales a los movimientos separatista de Cataluña y a la **crisis internacional** con la formación del *Movimiento '15 M'*.

- El comienzo de la decadencia política española y del Imperio 'donde nunca se pone el sol' post 'Siglo de Oro': <https://www.rtve.es/play/videos/memoria-de-espana/memoria-de-espana-la-decadencia-politica-en-el-siglo-de-oro/3277051/>

**Actividades :** Los estudiantes han acudido a la representación en lengua española '*Un cuerdo en un mundo loco*' de la compañía '*Materlingua*', inspirado en el '*Don Quijote*' de Cervantes ( que los alumnos han estudiado en los dos años precedentes en versiones adaptadas) y en que los dos protagonistas, a través de un viaje imaginario en nuestros días, se dirigen a los estudiantes creando un puente entre este clásico de la literatura y la actualidad, de manera que los estudiantes han tenido la oportunidad de comprobar una vez aún el espíritu de la historia de Sancho y don Quijote, es decir su universalidad.

### **Temas literarios :**

- Del texto al contexto : Federico García Lorca: visión de la serie "*Lorca, muerte de un poeta*": el trágico destino de la víctima más ilustre de la ciega violencia falangista; *Lorca, muerte de un poeta: Capítulo 1 - Impresiones y paisajes (1903-1918)* | RTVE Archivo

- Fijación en el tipo de relación entre Dalí y Lorca y profundización de lo que fue la Residencia de Madrid: <https://youtu.be/AZiFH7SSLQ4> *Lorca, muerte de un poeta: Capítulo 2 - La residencia (1918 -1923)* | RTVE Archiv ; <https://youtu.be/gDiP4a-sNCw> *Lorca, muerte de un poeta: Capítulo 3 - El amor oscuro (1925-1928)* | RTVE Archivo ; <https://youtu.be/gfpSgHpCGSs> *Carta de Salvador Dalí a Federico García Lorca*

- "*El crimen fue en Granada*" : lectura y comentario libre del poema de Antonio Machado- Materiales de profundización "*Lo mataron en su Granada*" : *¿Por qué asesinaron a Federico García Lorca?* | <https://youtu.be/bgEjJNbPbMs> *Muerte de Federico García Lorca. Luis Rosales habla en La Clave.*

Del texto al contexto: '*Yerma*' '*Bodas de sangre*' '*La casa de Bernarda Alba*' trilogía dramática de F.G.Lorca : el dramático conflicto entre '*deseo*' y '*realidad*' - el sentido de *frustración* y el destino trágico de las protagonistas- el tema obsesivo de la '*honra*' y la opresión de las rígidas convenciones sociales y la condición de supeditación en la vida de las mujeres en los pueblos de la 'vega granadina' – Comparación entre los distintos modelos de mujeres y de madres representados en los tres dramas : referencias a la figura de la *Madre Doliente* ( en '*Bodas de sangre*' ) y a la '*Pietà*' de Michelangelo-

-El universo simbólico lorquiano y el 'teatro poético'.- Lorca y la función educativa del teatro

- Visión y comentario específico de las distintas partes de "*Yerma*" y '*La casa de B.Alba*' en las versiones cinematográficas [https://youtu.be/oy\\_TUxXl2Gc](https://youtu.be/oy_TUxXl2Gc) ; <https://youtu.be/UDgEGKkFXI>;
- '*Violencia y frustración en la obra de Federico García Lorca*' : trozos selectos del ensayo de F.J.Diez De Revenga sobre las características del teatro y de la poesía lorquiana

Lectura de material de preparación sobre '*Notre dame de Paris*' para acudir a teatro a ver el musical homónimo; la figura de Esmeralda y desarrollo tema de los gitanos y forma del género '*romance*' con referencia al gusto por lo popular en los '27;

- De "*Romancero Gitano*" de Federico García Lorca: '*Romance de la Pena Negra*' y la figura de Soledad Montoya análisis de ámbito de la lengua y de los personajes- Universo simbólico y denuncia social;

- *Carmen* : la figura de la gitana por excelencia; panorámica general de la historia homónima de Prosper Mérimée según el cliché romántico- Comparación con la figura de Esmeralda de '*Notre-Dame de Paris*', de Victor Hugo, síntesis de los dos actos- Reflexiones generales sobre de las figuras de Esmeralda, Carmen y Soledad Montoya: <https://youtu.be/zv6qXpDW7SY> *Romance de la Pena Negra, de F.G.Lorca*
- La Guerra Civil (1936-1939) a través de los ojos y los acontecimientos de los protagonistas en cap.selectos de la novela histórica de Isabel Allende "*Largo pétalo de mar*": el drama del exilio en la huida desesperada y el sufrimiento de las separaciones y de los que murieron en el intento- la vida en los campos prófugos y la esperanza de una nueva vida- audio-lectura y comentario libre <https://youtu.be/bFlkFo5v3uc> *largo petalo de mar - Primera parte - Guerra y éxodo Capítulo I. 1938* (audiolibro) : <https://youtu.be/M8JOLhw7b7M> *Isabel Allende sobre el exilio y el 'desarraigo'*

- La **'Generación del '27'**: del texto al contexto análisis sacando a lucir los rasgos que representan las etapas del grupo literario con enfoque en sus temas (amor, guerra, exilio, naturaleza) de lectura de trozos selectos y representantes de relieve del grupo: [Pepín Bello o la unión de la Generación del 27 \(2005\) - YouTube](#) ; LUIS CERNUDA - Poesía - Te quiero - Un poema de amor de Luis Cernuda.; LA VOZ A TI DEBIDA (Pedro Salinas) | Lectura de los mejores poemas

- El tema del exilio y de la nostalgia – la añoranza de la patria perdida: análisis textual de apartado de la lengua y tema del poema *'Lo que dejé por tí'* y de análisis guiado de texto prueba de examen *'Estoy pasando unos días...'* fragmento de : *"La arboleda perdida"* de Rafael Alberti- Escucha de lectura expresiva del poema : <https://youtu.be/UcHzfPZCtWo> Rafael Alberti - Lo que dejé por ti - Poesía en YouTube
- Escucha de lecturas expresivas: las llamadas *"sin sombreros"*: las mujeres artistas del 'grupo del '27'. Reflexión sobre el papel intelectual de las mujeres. Las sinsombrero : lectura y libre comentario de Recital de poemas <https://youtu.be/ouhonvfvbw>
- La guerra de Cuba y el desastre del '98 - <https://youtu.be/sVNdLSY1HDo>
- **La 'Generación del '98'** : los acontecimientos de la guerra hispano-estadounidense, que vio a las últimas colonias del imperio español, Filipinas, Cuba y Puerto Rico, luchar para independizarse de la Madre patria. Los literatos fueron involucrados en una crisis espiritual, una desesperada búsqueda del sentido último de la existencia humana y el sueño de una nueva identidad nacional en el contexto europeo del siglo XX.

⊙ De **'El árbol de la ciencia'** de **P.Baroja** del texto al contexto : análisis de la temática y desarrollo de los principales temas historico-culturales en el trozo selecto '*...En todas partes no se hablaba más que de la posibilidad del éxito o del fracaso...*': la percepción del destino de la 'guerra americana' y de la fin del último baluarte ultramarino del Imperio donde nunca se pone el sol' en la guerra de Cavite en la sociedad contemporánea de una España 'doliente' y en grave crisis; reflexiones sobre fragmento del estribillo popular en el trozo y romance; comentarios sobre apoyo determinante de EEUU a las colonias y referencias generales a aspectos de acontecimientos contemporáneos como la guerra en Vietnam;

- De **"Niebla"**, **Miguel de Unamuno**: del texto al contexto : análisis textual de trozos selectos de la historia de Augusto Pérez, de la tendencia estetizante de Augusto 'paseante de la vida' al encuentro con Eugenia al tema de la 'novela'/'nivola' o sea de la metáfora de la existencia como condición onírica a la actitud nihilista y al desesperado encuentro con Unamuno con su mismo destino : De cap 1 '*...Al aparecer Augusto...en el paseo de la Alameda'-Vaya se dijo...volvió a su casa...*'; de cap 2: '*Estuvo así un rato...espera su respuesta...*'; de cap. 10 '*Como Augusto necesitaba confianza...¿Estaré de veras enamorado?...'*'; de cap 16 : '*Eres imposible, Mauricio...Si yo hubiera nacido mujer*'; de cap 29 '*...todo estaba dispuesto...se le derretía el pensamiento...*'; Del '*conflicto entre fe y razón*' a la dinámica de la '*duda agónica*', el eterno conflicto criatura-Creador en la representación surreal de la relación Augusto/Unamuno a la búsqueda angustiada del sentido último de la vida. De cap 31: '*Aquella tempestad del alma ... ..Yo me enjuagué una lágrima furtiva*'.
- Referencias a clásicos como el mito de la cueva de Platón o la última parte del monólogo de Segismundo de '*La vida es sueño*' de Calderón. Reflexiones generales sobre la actualidad de las temáticas existenciales con referencias, también extemporáneas, a acontecimientos y sobre la sensibilidad de nuestro tiempo.-Referencias a personajes del arte y de la cultura contemporánea : '*A nivela*' de Antonio de Curtis; Vasco Rossi, '*Un senso*'
- Visión de la película *"Niebla"* <https://www.youtube.com/watch?v=v01y3MzQIo8Niebla> de Miguel de Unamuno . Comparación con los trozos leídos : tipología de los personajes

Análisis de los personajes de Mauricio y Eugenia y del modelos masculino y femenino que encarnan-Comparación del masquillismo disimulado de Mauricio y de la figura del Don Juan de **'El Burlador de Sevilla'** de Tirso de Molina, que inspiró a una generación de escritores a representar en sus obras este prototipo de hombre y del '*Donjuanismo*' en lo que se refiere al desafío a la honra como elemento representativo de una sociedad que hipocretamente alaba sus valores ético-morales y socio-culturales solo para salvaguardar las apariencias:

- - *'El Burlador de Sevilla'*: breve síntesis del drama de Tirso de Molina, alternada con comentario de profundización tanto por lo que concierne el argumento como en lo que atañe a los temas y al sentido de la historia: la compulsión a seducir y 'leyenda negra' de un antihéroe (referencias a Heathcliff de *'Cumbres borrascosas'* y a Lord Byron) <https://www.youtube.com/watch?v=pqZkqVioVuY> Teatro. El burlador de Sevilla
- Análisis de trozos selectos de cap. escogidos de *"En torno al casticismo"*: La preocupación por España; la 'España doliente y la tradición eterna'- **espíritu regeneracionista**, lo 'castizo' y la 'intrahistoria' de la 'muchedumbre callada' en cuanto características fundamentales de la identidad de un país e idea central de una perspectiva 'diferente' de la historia de los pueblos; análisis guiada de trozos selectos :« (...) Hay, sí, una tradición eterna (...) revelación de lo intrahistórico(...)»«Las olas de la historia (...) los periódicos nada dicen de los millones de hombres sin historia (...) sobre que se alzan los islotes de la historia (...) Hay que ir a la tradición eterna (...) en el espíritu general europeo moderno (...), buscar la tradición en el pasado muerto es buscar la eternidad (...) en la muerte(...) Fueron los millones de hombres que siguieron haciendo lo mismo que antes (...) Una ola no es otra agua que otra, es la misma ondulación que corre por el mismo mar(...)»; **Il concepto di 'identidad' en el rechazo de toda oleografía con que se identifica el 'espíritu español' y de los lugares comunes a favor del sentimiento sincero y verdadero de la identidad de un pueblo: «Los modales, (...) la navaja, los bailes, (...) los toros, espectáculo entontecedor, por el que siento más repugnancia desde que se ha declarado cursi el pronunciarse contra él, etc., etc. (...) casta eterna, sustancia de las castas históricas, que se hacen y deshacen, sólo lo humano es eternamente castizo, (...)»; «(...) en el espíritu colectivo de un pueblo (...) es la existencia (...) del alma común (...) no hay pensamiento alguno individual que no repercute en todos los demás(...)»**

#### Temas que quedan para trabajar:

- Referencias generales a la "literatura de posguerra": la figura de 'P. Duarte' en homónima novela de C.J. Cela y narrativa de los '40 y el "Realismo existencial"; los '50 y rasgos generales de la narrativa de "Realismo social".

#### 3. EVENTUALES ENFOQUES MULTIDISCIPLINARIOS

A lo largo del año escolar se han trabajado temas compartidos con argumentos de otras asignaturas en el ámbito humanístico-literario, como: La mujer en la sociedad y en la literatura; La búsqueda del sentido de la vida; Tiempo, memoria y existencia; El derecho a la felicidad

#### 4. MODULO DE ED. CIVICA

Las horas programadas se realizaron durante el año escolar sobre el tema : *'Maternidad y trabajo: aspectos generales de las leyes sobre el trabajo en relación al derecho a la maternidad'* en el ámbito del tema general: "Essere cittadini Europei. Le Istituzioni Europee" – Al cabo de la actividad se ha desarrollado un debate en aula en el que se ha abordado el tema a través de comentarios sobre las tipología de modelos de madres representadas en la trilogía dramática de FGL y además, sobre experiencias, aunque indirectas, sobre aspectos del tema del derecho a la maternidad y mundo del trabajo.

Prof.ra 



I.M.S. "V"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	LICEO LINGUISTICO
CLASSE	5 L
DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	SARAH VITTORIA

### 1. AUSILI DIDATTICI

Libro di testo - Abbagnano, Fornero - Con filosofare - Paravia Pearson  
Mappe concettuali, sintesi e approfondimenti appositamente scelti, materiale multimediale.

### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

#### **Il Criticismo di Kant**

La prospettiva critica della filosofia Kantiana: il problema della conoscenza nella Critica della ragione pura: i giudizi della scienza, la rivoluzione copernicana in campo gnoseologico, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale.

#### **Il Romanticismo**

Le radici del Romanticismo: nostalgia dell'infinito, esaltazione dell'arte e rivalutazione della tradizione

La filosofia nel romanticismo: l'Idealismo

#### **L'idealismo**

Fichte: i tre momenti della vita dello spirito; il carattere etico dell'idealismo fichtiano

Schelling: l'assoluto come identità di spirito e natura; il carattere estetico dell'idealismo di Schelling

#### **I capisaldi del sistema hegeliano**

Gli scritti teologici giovanili

La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano

La coscienza - L'autocoscienza - La ragione - Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

#### **Schopenhauer**

Le radici culturali

Il «velo di Maya»

Tutto è volontà

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo e le vie della liberazione dal dolore

#### **Kierkegaard**

L'esistenza come possibilità e fede

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia: dalla disperazione alla fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

#### **Marx**

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

La concezione materialistica della storia

Il progetto marxista della lotta di classe e della rivoluzione proletaria

**La crisi delle certezze: i filosofi del sospetto**

**Nietzsche:** la volontà di potenza, il superuomo, l'eterno ritorno; la riflessione nietzscheana sull'arte; il significato del nichilismo nel pensiero di Nietzsche; lo smascheramento degli inganni della morale

**Freud:** la scoperta dell'inconscio; temi fondamentali della psicoanalisi

ARGOMENTI CHE VERRANNO TRATTATI, COMPATIBILMENTE CON GLI ALTRI IMPEGNI DIDATTICI

**Il Positivismo**

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo: centralità della scienza e nuova figura dello scienziato.

### 3. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

- Tempo, memoria, esistenza
- La difesa dei diritti
- Arte e ambiente
- La ricerca del senso della vita
- Il diritto alla felicità

### 4. PERCORSO DI ED. CIVICA

Nozioni di diritto del lavoro - l'analisi di Marx sullo sfruttamento dei lavoratori; la flessibilità e la precarietà del lavoro; caratteristiche del lavoro contemporaneo (stratificazione, mobilità e diseguaglianze).

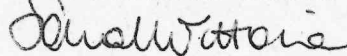
Il lavoro dignitoso: libertà individuali e diritti inviolabili.

Educazione alla salute e al benessere: la dilatazione del concetto del di salute ed interventi per la tutela della salute.

Integrazione e inclusione sociale.

Pozzuoli, 15.05.2023

Prof.ssa Sarah Vittoria





## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	Liceo Linguistico
CLASSE	5L
DISCIPLINA	Matematica
DOCENTE	Simona Cortese

#### 1. AUSILI DIDATTICI

- Manuale in adozione: "Lineamenti.Math Azzurro", Vol. 5, Dodero, Fragni, Manfredi, Ghisetti & Corvi editori.
- Materiale didattico fornito dal docente: dispense, schemi, mappe concettuali, esercizi da ulteriori libri di testo.
- Metodologie didattiche: *Lezione frontale* (presentazione di contenuti, idee e concetti), *Cooperative learning* (lavoro collettivo guidato o autonomo), *Lezione interattiva* (discussioni collettive o a piccoli gruppi su temi specifici, brainstorming), *Problem solving* (comprensione e analisi del problema, progettazione della fase di risoluzione, verifica dei risultati), *Lezione multimediale* (utilizzo della LIM, di PPT, di audiovisivi) *Lezione/esecuzione* (svolgimento, correzione e/o autovalutazione degli esercizi)

#### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

##### Topologia della retta reale.

Insiemi di numeri reali: intervalli limitati e illimitati, intorno di un punto, intorno di infinito.

##### Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione reale a variabile reale. Codominio. Grafico di una funzione. Gli zeri e il segno di una funzione.

Proprietà di una funzione: funzioni simmetriche, funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Grafici delle funzioni elementari. Principali caratteristiche della funzione logaritmica e della funzione esponenziale.

##### Limiti di funzioni

Concetto di limite di una funzione. Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a  $\pm\infty$ . Definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a  $\pm\infty$ .

### Calcolo dei limiti

Limite della somma algebrica di due funzioni. Limite del prodotto di una funzione per una costante. Limite del prodotto di due funzioni. Limite del quoziente di due funzioni. Limiti di funzioni razionali. Forme indeterminate (infinito meno infinito, zero su zero, infinito su infinito).

### Continuità delle funzioni

Funzioni continue. Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale e obliquo). Grafico probabile.

### Derivata di una funzione

Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Derivate fondamentali. L'algebra delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto, derivate del quoziente. Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione.

### Massimi, minimi e flessi

Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo di una funzione. Teorema di Weirstrass (senza dim). Legame tra la funzione derivata e le funzioni crescenti e decrescenti. Ricerca dei massimi e minimi relativi tramite la derivata prima.

### Studio delle funzioni

Grafico di una funzione razionale intera e fratta attraverso

Prof.ssa Simona Cortese





## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI FISICA

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	Liceo Linguistico
CLASSE	5L
DISCIPLINA	Fisica
DOCENTE	Simona Cortese

#### 1. AUSILI DIDATTICI

- Manuale in adozione: "Lezioni Di Fisica. Edizione Azzurra" Vol.2 Plus, Elettromagnetismo, Relatività e Quanti, Ruffo, Lanotte, Zanichelli editore.
- Materiale didattico fornito dal docente: dispense, schemi, mappe concettuali.
- Metodologie didattiche: *Lezione frontale* (presentazione di contenuti, idee e concetti), *Cooperative learning* (lavoro collettivo guidato o autonomo), *Lezione interattiva* (discussioni collettive o a piccoli gruppi su temi specifici, brainstorming), *Problem solving* (comprensione e analisi del problema, progettazione della fase di risoluzione, verifica dei risultati), *Lezione multimediale* (utilizzo della LIM, di PPT, di audiovisivi) *Lezione/esecuzione* (svolgimento, correzione e/o autovalutazione degli esercizi)

#### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

##### Richiami

Vettori. Forza, lavoro ed energia.

##### Fenomeni elettrostatici

Le cariche elettriche. Conduttori e isolanti. I metodi di elettrizzazione. Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche. La legge di Coulomb. Campi scalari e campi vettoriali. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico. Il campo elettrico uniforme. La differenza di potenziale. Il condensatore.

##### La corrente elettrica continua

La corrente elettrica. Pile, batterie e generatori. Le leggi di Ohm. La potenza nei circuiti elettrici. L'effetto Joule e altri effetti prodotti dalla corrente elettrica.

##### I circuiti elettrici

Resistenze in serie e in parallelo: la resistenza equivalente. La potenza nei circuiti in serie e in parallelo. La resistenza interna di un amperometro e di un voltmetro.

### Il campo magnetico

I fenomeni magnetici. Il campo magnetico creato da magneti e le linee del campo. L'esperienza di Oersted. La legge di Biot-Savart. L'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Il calcolo del campo magnetico in casi particolari: spira, solenoide. Il campo magnetico nella materia. L'effetto di un campo magnetico sui conduttori percorsi da corrente elettrica. L'interazione fra correnti e la legge di Ampere. La forza di Lorentz.

### L'induzione elettromagnetica

Definizione di flusso, variazione di flusso e linee del campo magnetico

L'enunciato della legge di Faraday-Neumann-Lenz e la corrente indotta.

Il trasformatore, circuito primario e secondario, il trasporto della corrente a distanza.

### Le onde elettromagnetiche

Il campo magnetico, campi variabili, il campo elettromagnetico. Lo spettro elettromagnetico.

### La relatività ristretta

L'invarianza della velocità della luce, la relatività della simultaneità, la dilatazione degli intervalli di tempo, altre previsioni della relatività ristretta.

Prof.ssa Simona Cortese





## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	LINGUISTICO
CLASSE	V L
DISCIPLINA	SCIENZE DELLA TERRA E CHIMICA ORGANICA
DOCENTE	PROF.SSA ANNA MARIA PASTORE

#### 1.AUSILI DIDATTICI

**LIBRO DI TESTO: M. FIORANI – D. NEPGEN – M. CRIPPA – M. MANTELLI**

**SCIENZE NATURALI (SCIENZE DELLA TERRA – CHIMICA ORGANICA –**

**BIOCHIMICA) LINEA VERDE – A. MONDADORI SCUOLA**

- Ambiente di Apprendimento: Aula, Piattaforma Gsuite – Classroom e Piattaforme delle case editrici

Sono stati inoltre utilizzati materiali, , letture di approfondimento, strumenti multimediali utili al raggiungimento degli obiettivi (Filmati, Docufilm), Software per la creazione di file audio e/o audio-video, Schede/mappe concettuali, Materiali prodotti dall'insegnante, lezioni registrate dalla RAI, Youtube, Webinar, Strumenti interattivi

#### 2.CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

##### **PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA**

##### **UNITA' 36 LA DINAMICA DELLA LITOSFERA**

La teoria della deriva dei continenti

La morfologia dei fondali oceanici

Gli studi di paleomagnetismo

L'espansione dei fondali oceanici

La struttura delle dorsali oceaniche

L'età delle rocce del fondale

##### **UNITA' 37 TETTONICA A PLACCHE E OROGENESI**

La teoria della tettonica delle placche

I margini di placca  
Le caratteristiche delle placche  
I margini dei continenti  
Come si formano gli oceani?  
I sistemi arco-fossa  
I punti caldi  
Il meccanismo che muove le placche  
Come si formano le montagne?  
La struttura dei continenti

#### UNITA' 39 L'ATMOSFERA: COMPOSIZIONE, STRUTTURA E DINAMICA

Composizione e struttura dell'atmosfera  
Il bilancio radiativo ed energetico della terra  
La temperatura dell'aria  
La pressione atmosferica  
I venti

#### UNITA' 40 I FENOMENI METEOROLOGICI

L'umidità atmosferica e i fenomeni al suolo  
Le nubi  
Le precipitazioni  
Il tempo meteorologico  
Le previsioni del tempo

#### UNITA' 41 IL CLIMA

Tempo e clima: due concetti distinti  
La classificazione dei climi (cenni)  
Effetto serra: anche il clima è inquinato  
I mutamenti climatici

### PROGRAMMA DI CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

#### UNITA' 42 LA CHIMICA DEL CARBONIO: UN PRIMO APPROCCIO

Dalla "chimica organica" alla "chimica del carbonio"  
Il carbonio nei composti organici  
La classificazione dei composti organici  
I meccanismi delle reazioni organiche  
Le principali classi di reazioni organiche  
L'isomeria

#### UNITA' 43 GLI IDROCARBURI

I tipi di idrocarburi  
Gli alcani  
Gli idrocarburi insaturi  
Gli idrocarburi aliciclici  
Gli idrocarburi aromatici, o areni

#### UNITA' 44 I DERIVATI FUNZIONALI DEGLI IDROCARBURI

I derivati funzionali alogenati  
I derivati funzionali ossigenati: alcoli e fenoli (caratteristiche generali); eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici.  
I derivati funzionali azotati: le ammine

## **UNITA'46 LE BIOMOLECOLE**

**Di che cosa siamo fatti?**

**I lipidi**

**I carboidrati**

**Le proteine**

**Gli acidi nucleici**

## **UNITA' 48 L'INGEGNERIA GENETICA**


**Le biotecnologie di ieri e di oggi**

**La tecnologia del DNA ricombinante**

### **3.PERCORSO DI ED. CIVICA**

Per le Scienze naturali in V L non sono stati progettati percorsi di Educazione civica

Prof.ssa Anna Maria Pastore...





## LICEO STATALE "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	Linguistico
CLASSE	V L
DISCIPLINA	Storia dell'arte
DOCENTE	Prof.ssa Montalto Anna

#### AUSILI DIDATTICI

Libri in adozione:

Cricco Giorgio "Itinerario nell'arte" vol.3

Quarta edizione, versione verde compatta, editore Zanichelli

Dispense – Risorse digitali del testo

#### CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

##### Romanticismo

Francisco Goya - La fucilazione del 3 maggio 1808

Caspar David Friedrich - Abbazia nel querceto 1810; Monaco sulla spiaggia, 1808, Il viandante sul mare di nebbia, 1818

William Turner – L'incendio della camera dei Lord, 1835

Théodore Géricault - La zattera della Medusa, 1818

Eugène Delacroix - La libertà che guida il popolo, 1830

Francesco Hayez - Il Bacio, 1859

##### Realismo

Gustave Courbet - Gli spaccapietre 1849, Funerale ad Ornans, 1849-1850

J. F. Millet – Le spigolatrici, 1857

I Macchiaioli: Telemaco Signorini, L'alzaia, 1864

G. Fattori, La rotonda Palmieri, 1866

Silvestro Lega, La visita, 1868.

### **Impressionismo**

Edouard Manet - Colazione sull'erba, 1863; Olympia, 1863; Il bar delle Folies Bergère, 1882  
Claude Monet - Impressione, sole nascente, 1872; La Cattedrale di Rouen, 1894; Lo stagno delle ninfee, 1899; La Grenouillère, 1869  
Edgar Degas, La lezione di danza, 1873-1875; L'assenzio, 1875-1876  
Pierre Auguste Renoir - Le Moulin de la Galette, 1876; Colazione dei canottieri, 1881

### **Architettura del ferro in Europa**

Gustave Alexandre Eiffel - La torre Eiffel, 1889  
Le Esposizioni Universali

### **Neoimpressionismo**

G. Seurat- Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, 1881-1885

### **Postimpressionismo**

Paul Gauguin- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897-1898.  
Vincent van Gogh - I mangiatori di patate, 1885; Notte stellata, 1889 La camera da letto, 1890; Campo di grano con volo di corvi, 1890

### **Art Nouveau**

Antoni Gaudì - Sagrada Família  
Gustav Klimt - Il bacio, 1907-1908

### **Il Divisionismo**

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto stato, 1901  
Giovanni Segantini, Le due madri, 1889

### **Edvard Munch**

L'urlo, 1893, Pubertà, 1894

### **James Ensor**

Autoritratto con maschera, 1888

### **Espressionismo tedesco**

Die Brücke; Kirchner, Marcella; Cinque donne nella strada, 1913

### **Espressionismo francese**

Fauves - Henri Matisse - La danza, 1909-1910

### **Cubismo**

Pablo Picasso - Les demoiselles d'Avignon, 1907; Guernica, 1937

### **Futurismo**

Umberto Boccioni - Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913  
La città che sale, 1910

### **Scuola di Parigi (École de Paris)**

Marc Chagall – La Crocifissione bianca, 1938  
I ritratti e i nudi di Amedeo Modigliani

**Astrattismo lirico e geometrico**  
Vasilij Kandinsky e Piet Mondrian  
Avanguardie russe

**Dadaismo**

Marcel Duchamp- Fontana, 1917- Ruota di bicicletta, 1913-L.H.O.O.Q., 1919  
John Heartfield - Adolf il superuomo che ingoia oro e vomita sciocchezze, 1932

**Surrealismo**

Joan Mirò - Il Carnevale di Arlecchino, 1924  
René Magritte - Golconda, 1953; Gli amanti, 1928  
Salvador Dalí - La persistenza della memoria, 1931

**Frida Kahlo**

La colonna rotta, 1944  
Le due Frida, 1939

**Land art**

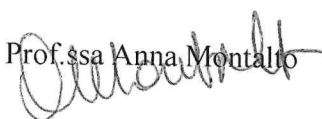
Arte e ambiente

**PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**

<b>Nucleo tematico</b>	<b>ore</b>	<b>Argomento</b>	<b>Tempi</b>
<i>La Costituzione</i> Nozioni di diritto del lavoro	2	Gli spaccapietre di Courbet J. F. Millet, Le spigolatrici Il tema del lavoro nella storia dell'arte	I Quadr.

<b>Nucleo tematico</b>	<b>ore</b>	<b>Argomento</b>	<b>Tempi</b>
<i>La Costituzione</i> Organismi internazionali. Unione europea	2	UNESCO Il Patrimonio dell'Umanità I beni Unesco in Italia	II Quadr.

Prof.ssa Anna Montalto





## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

INDIRIZZO DI STUDI: LICEO LINGUISTICO

CLASSE: V sez. L

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF. CIRO IAVAZZI

#### 1. AUSILI DIDATTICI

**Libro di testo: Competenze motorie - Zocca-Sbragi- Ed. D'Anna.**

**Materiale audiovisivo e siti web a contenuto didattico ( in aula).**

**Ambienti: palestra ( con relative attrezzature).**

#### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

**-PARTE PRATICA-**

( introduttiva)

Attività motorie di inizio lezione:

riscaldamento come momento introduttivo alla lezione, con camminata e andature a bassa intensità di sforzo;

esercitazioni polivalenti generalizzate;

mobilità articolare;

flessibilità ed estensibilità muscolare;

allungamento muscolare attivo e passivo ( stretching);

circuiti ad attivazione motoria generalizzata.

EFFETTUAZIONE DI TEST SULLE QUALITA' FISICHE:

RAPIDITA' ( step a tempo)

FORZA VELOCE ESPLOSIVA ( salto in lungo da fermo)

COORDINAZIONE ( salto alla corda)

ORIENTAMENTO ( su distanza prestabilita)

EQUILIBRIO ( su pedana propriocettiva)

PRECISIONE ( con lancio della palla)

SALTO-VOLTEGGIO ALLA CAVALLINA:

- salto divaricato con attrezzo trasversale;

- salto frammezzo o raccolto;

- salto divaricato con attrezzo in lungo.

Gli esercizi sono stati proposti a difficoltà crescente ( esercizi di approccio-contatto da fermo, con rincorsa camminata e poi a velocità crescente, ottimale)

ALTRE ATTIVITA':

- PALLAVOLO ( esercitazioni di palleggio e gioco).
- TENNISTAVOLO ( gioco)
- ATTIVITA' DI BALLO

-PARTE TEORICA-

Le qualità fisiche, trattate a sostegno dei test effettuati ( forza veloce esplosiva, coordinazione, equilibrio, precisione, rapidità e orientamento), con relazione conclusiva prodotta dagli stessi alunni/e

Di tutta l'attività pratica proposta, il docente ha sempre fornito le adeguate informazioni che ne permettessero una confortevole e consapevole attuazione, sia sotto il profilo tecnico, sia sotto il profilo dell'utilità formativa.

INOLTRE:

gli alunni/e ( classe divisa in 4 gruppi) hanno prodotto una vignetta che richiamasse l'attenzione sulla dipendenza dal fumo. Il tema specifico era:

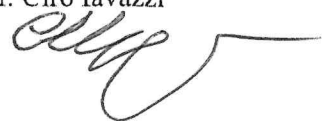
RIFLESSIONI SUGLI EFFETTI NOCIVI DEL FUMO, OLTRE L'EVIDENZA.

L'argomento trattato è stato aggiunto a quelli già previsti da svolgere per l'Educazione Civica.

### **3. PERCORSO DI ED. CIVICA**

**Per le Scienze Motorie non erano previste ore da svolgere.**

Prof. **Ciro Iavazzi**





## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	LICEO LINGUISTICO
CLASSE	V L
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	GIUSEPPE ESPOSITO

#### 1. AUSILI DIDATTICI

- Manuale in adozione: Stefano Prandi – LA VITA IMMAGINATA (Vol. 3A + 3B + Leopardi)  
A.Mondadori Scuola
- Applicazioni didattiche, Classroom

#### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- Contesto storico culturale di riferimento (collegamento al programma dell'anno precedente)
  - Tra Illuminismo e nuova sensibilità romantica
- Giacomo Leopardi
  - *L'Infinito*
- L'Ottocento: quadro storico – culturale. Il Positivismo.
- Oltre il Romanticismo - La Scapigliatura: temi e autori principali
  - Iginio Ugo Tarchetti: *Memento*
- Il Naturalismo: panoramica generale
- Il Verismo italiano e Luigi Capuana. Panoramica generale sugli altri autori fondamentali: Deledda, Serao, De Roberto.
- Giovanni Verga
  - *Rosso Malpelo*
  - *La Roba*
- Il poeta dell'Italia unita: Giosue Carducci
  - *Pianto antico*
- Decadentismo e Simbolismo: panoramica generale
  - Charles Baudelaire: *L'albatro*
- Gabriele D'Annunzio
  - *La pioggia nel pineto*
- Giovanni Pascoli
  - *X Agosto*
  - *Il gelsomino notturno*

- Panorama storico-letterario di inizio '900. Freud, le avanguardie, le caratteristiche del modernismo letterario in Italia.
- Il Futurismo
  - Marinetti: *Manifesto di fondazione del Futurismo*
  - Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- I poeti crepuscolari e i vociani (panoramica generale)
- Italo Svevo
  - *L'ultima sigaretta*
- Luigi Pirandello
  - *“Uno strappo nel cielo di carta del teatrino”*
- Quadro storico culturale: l'Italia e il mondo tra le due Guerre
- Giuseppe Ungaretti
  - *Veglia*
  - *I fiumi*
- Eugenio Montale
  - *Non chiederci la parola*
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
  - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Autori che saranno trattati dopo il 15 maggio:

- Umberto Saba

### **3.EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Tematiche generali trattate, che si prestano a collegamenti interdisciplinari:

- La figura della donna nella letteratura
- Tempo, memoria ed esistenza
- La ricerca del senso della vita
- Il diritto alla felicità

### **4.PERCORSO DI ED. CIVICA**

- Nozioni di diritto del lavoro (Italiano – Storia)

Prof. Giuseppe Esposito  




## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI STORIA

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	LICEO LINGUISTICO
CLASSE	V L
DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	GIUSEPPE ESPOSITO

#### 1. AUSILI DIDATTICI

- Manuale in adozione: Vittoria Calvani – UNA STORIA PER IL FUTURO (Vol.3) – II Novecento e oggi  
A.Mondadori Scuola
- Applicazioni didattiche, Classroom

#### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- Tra Ottocento e Novecento: l'avvento della società di massa
- L'età giolittiana
- Il mondo verso la guerra: eredità del passato e nuovi motivi di tensione
- La Prima guerra mondiale
  - *Il genocidio degli Armeni*
- Una pace instabile: le conseguenze della Conferenza di Parigi
- La Rivoluzione russa: da Lenin al totalitarismo di Stalin
- L'Italia tra le due guerre: dal Biennio rosso all'avvento del fascismo
- La crisi del '29 e la Grande depressione. Il New Deal
- Il nazismo
- Il mondo precipita verso la guerra: dalla crisi spagnola al Patto Molotov – von Ribbentrop. L'ascesa del Giappone
- La Seconda guerra mondiale
  - *L'Olocausto*
- La "Guerra parallela" dell'Italia e la Resistenza; la barbarie delle foibe
- Il mondo nel dopoguerra: la divisione dell'Europa in due blocchi

#### Argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio:

- L'equilibrio del terrore: la "Guerra fredda" e la morte di Stalin

#### 3. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Tematiche generali trattate, che si prestano a collegamenti interdisciplinari:

- La difesa dei diritti

- Tempo, memoria ed esistenza

#### **4.PERCORSO DI ED. CIVICA**

- Nozioni di diritto del lavoro (Italiano – Storia): dagli articoli 35-40 della Costituzione, alla Legge 300 del 1970
- Organismi internazionali e Unione europea: il processo di unificazione europea dal Manifesto di Ventotene al Trattato di Lisbona; l'Unione Europea e le sue Istituzioni più importanti
- Dai genocidi del Novecento alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

Prof. Giuseppe Esposito  




## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	LINGUISTICO
CLASSE	V L
DISCIPLINA	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
DOCENTE	CARBONE TIZIANA

#### 1. AUSILI DIDATTICI

(Indicare il manuale in adozione, eventuali sussidi o testi di approfondimento, attrezzature e ambienti per l'apprendimento)

Libri di testo:

Performer Heritage Vol 2- Editore Zanichelli

Materiali di approfondimento fornito dalla docente sia sulla piattaforma Google Classroom sia in forma cartacea

#### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

##### 5. THE VICTORIAN AGE

5.1 The dawn of the Victorian Age

5.2 The Victorian compromise

5.5 The late years of Queen Victoria's reign

5.6 The late Victorians

5.11 Aestheticism and Decadence

##### 5.14 CHARLES DICKENS:

- Oliver twist

*Oliver wants some more*

- Hard times

*Coketown*

### 5.15 THE BRONTË SISTERS:

- Jane Eyre  
*Women feel just as men feel*

### 5.22 ROBERT LOUIS STEVENSON:

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde  
*Story of the door*  
*Jekyll's experiment*

### 5.24 OSCAR WILDE:

- The Picture of Dorian Gray  
*The preface*  
*The painter's studio*

## 6. THE MODERN AGE

6.1 From the Edwardian age to the First World War

6.2 Britain and the first world war

6.3 The age of anxiety

6.7 Modernism

6.9 The modern novel

6.10 The interior monologue

### 6.12 WILFRED OWEN:

*Dulce et Decorum Est*

### 6.15 WYSTAN HUGH AUDEN

- Another time  
*Refugee Blues*  
*Funeral Blues*

### 6.19 JAMES JOYCE

- Dubliners  
*Gabriel's epiphany*

- Ulysses

### 6.20 VIRGINIA WOOLF

- A room of one's own
- Mrs Dalloway  
*Clarissa and Septimius*

### 6.21 GEORGE ORWELL

- Nineteen Eighty-Four  
*Big Brother is watching you*

### 6.22 FRANCIS SCOTT FITZGERALD

- The Great Gatsby  
*Nick meets Gatsby*

Prof.ssa Tiziana Carbone

A handwritten signature in black ink that reads "Tiziana Carbone". The signature is written in a cursive style with a long horizontal line extending from the start of the name.



## I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106  
80078 Pozzuoli (Napoli)

### PROGRAMMA DI FRANCESE

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	LICEO LINGUISTICO
CLASSE	V SEZIONE L
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE
DOCENTE	MARIA ANGELA FUCCI

#### 1. AUSILI DIDATTICI

(Indicare il manuale in adozione, eventuali sussidi o testi di approfondimento, attrezzature e ambienti per l'apprendimento)

Testo in adozione:

Autori : AA VV

Titolo : **AVENIR. Vol. 2 Anthologie culturelle. Du XIX siècle à nos jours**

Editore:Dea- Valmartina

Testo Consigliato

Autori : Baraldi, Ruggeri, Vialle

Titolo: **Horizons du savoir B2**

Editore: Loescher

#### 2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Le XIX<sup>e</sup> siècle: l'ère romantique

*Perspective historique* L'ascension de Napoléon Bonaparte et l'Empire. Pag 13-14-15

Napoléon, un homme et une légende. Pag 16; Napoléon et l'Italie. Pag 17; Napoléon et les écrivains italiens: Manzoni, le 5 Maggio pag 17

Le Pré-Romantisme: M.me de Staël: vie et œuvres

**Corinne**: « Une femme amoureuse » page 34

Le Romantisme. Chateaubriand et Saint Malo

**René**: « *Un état impossible à décrire* » page 25

Analyse du texte de Goethe *Les souffrances du jeune Werther*

La poésie romantique et A. de Lamartine.

**Méditations poétiques** : « *Le Lac* » page 44

V. Hugo, la biographie et les œuvres.

**Notre Dame de Paris** « *Une larme pour une goutte d'eau* » page 71

Le Second Empire (1852-1870)

H.de Balzac. La Comédie humaine: influences, thèmes.

**Le Père Goriot**, « *Je veux mes filles!* » page 87

Le courant artistique L'Impressionisme

Stendhal et le Roman psychologique.

Le Rouge et le Noir- trama del romanzo pag. 43(encadré)

**Le Rouge et le Noir**, « *Un père et un fils*» page 91

Le Réalisme psychologique

G. Flaubert

Madame Bovary-trama del romanzo pag.47 (encadré)

**Madame Bovary**, «Maternité » page 146

Analyse des différences psychologique entre Charles et Emma Bovary- pag. 147

Le Naturalisme

E. Zola

Le cycle des Rougon-Macquart

**L'assommoir**, « *L'Alambic*» page 160

Trama del romanzo L'Assommoir- pag. 161 (encadré)

Le Vérisme italien et la Sicile de Giovanni Verga- pg. 172

Le Symbolisme

Ch.Baudelaire, la vie et les œuvres.

**Les Fleurs du Mal**, « *L'albatros* » pag. 188; « *À une passante*»pag.191;

« *Correspondances* » pag. 194

Le XX<sup>e</sup> siècle

*Perspective historique*. La première guerre mondiale

G. Apollinaire,

**Les calligrammes**, «*La tour Eiffel*» page 237; « *La colombe poignardée et Le jet d'eau*»

M.Proust, le maître novateur du roman moderne. Son œuvre.

**Du Côté de chez Swann**, « *La petite madeleine* » page 265

Existentialisme et humanisme : J-P. Sartre

**La Nausée** « *Parcours existentiel*» page 322

## GRAMMAIRE

Les connecteurs logiques

Exprimer l'hypothèse et la condition

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Dal libro di testo consigliato BARALDI - RUGGERI - VIALLE - **HORIZONS DU SAVOIR** - B2 - LOESCHER. Programma svolto dalla madrelingua Prof.ssa Nathalie Prieto

“A quoi ressemblera la ville du futur?” - pag.46

“Stromae”- pag. 92.

“Nos ancêtres les Arabes”- pag 152

“Les habitudes alimentaires des français évoluent” - page. 60

Les nouveaux rappeurs français: PNL

Test D'orientation: “Pour quel métier êtes-vous faits?” - pag.222 da Bon à savoir vol.2

“Les smart cities et les robots mous” - compréhension de Mon Delf B1 - Loescher editore

Le concours Eurovision pag. 88

La Saint Valentin

“Le manque d'activité physique tue plus que le tabac” pag.114

La fracture numérique - page. 43

“Les profs aiment leurs élèves”

“L'école finlandaise”

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Partecipazione della classe al musical "Notre Dame de Paris" de Riccardo Cocciante al Palapartenope

Le sexisme

Analyse du texte de la chanson de Angèle "Balance ton quoi" sur le sexisme

La fracture numérique

Pour quel métier êtes-vous faits?

Analyse du texte de la chanson "Carmen" de Stromae sur les dangers des réseaux sociaux

Rosa Parks – pag. 42 da Horizons du savoirs B2

Vision du film en italien Le Rouge et le Noir

Vision du film en V.O. Madame Bovary de Claude Chabrol

Fiche du film Madame Bovary de Claude Chabrol – pag. 150 de Avenir

Vision du film "Les héritiers" à l'occasion de la Journée de la Mémoire de la Shoah

Les Smart Cities

Les Robots mous

Le vol de la Joconde

#### 5. PERCORSO DI ED. CIVICA

Non sono stati svolti percorsi di educazione civica

Prof./Prof.ssa Maria Angela Fucci

