



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106 80078 - Pozzuoli
C.F.: 80100080631 - Cod. Mecc. NAPM07000T - Tel 081/5263084



DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO

CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. M LICEO LINGUISTICO

Indirizzo Linguistico

Anno scolastico 2022-2023

Il coordinatore

Prof. Alfonso Artiaco

Il Dirigente scolastico

Dott.ssa Stefania Manuela Putzu

INDICE

• Indice	p.	2
1. Presentazione dell'Istituto	p.	3
2. Finalità educative	p.	4
3. Profilo formativo dell'indirizzo linguistico	p.	5
4. Composizione del Consiglio di Classe	p.	6
5. Continuità dei docenti	p.	7
6. Presentazione della classe e suo excursus storico	p.	9
7. La valutazione dei crediti formativi	p.	11
7.1. Criteri generali per l'attribuzione del credito	p.	11
8. Programmazione e ruolo educativo delle attività complementari ed integrative	p.	12
8.1. Attività per il successo formativo	p.	12
8.1.1. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	p.	13
8.2. Attività e progetti attinenti all'insegnamento dell'Educazione Civica.	p.	17
8.2.1. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	p.	17
8.3. Percorsi interdisciplinari.	p.	24
9. Obiettivi cognitivi e strategie per il loro conseguimento.	p.	25
10. Obiettivi trasversali comuni.	p.	26
11. Contenuti disciplinari.	p.	27
12. Strumenti di osservazione, di verifica, di valutazione.	p.	27
13. La valutazione.	p.	27
14. Metodologie e strategie didattiche impiegate.	p.	29
15. Strategie per il recupero del debito formativo.	p.	31
15.1 Recupero – Sostegno – Potenziamento – Approfondimento.	P.	31
16. Firme del Consiglio di classe.	p.	32
17. Elenco allegati.	p.	33

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Virgilio di Pozzuoli fu fondato nel 1936, come Istituto Magistrale Statale "VIRGILIO", prima scuola pubblica superiore del territorio flegreo, e per molti anni fu ubicato nel cosiddetto "Castello Maglione", storico edificio del Rione Terra. Negli anni ha avuto diverse sistemazioni, comprendendo una sezione staccata a Monte di Procida (dal 1984/85 fino al 2000), e ottenendo, infine, per il numero sistematicamente crescente di alunni, la funzionale sede di via Vecchia San Gennaro, inaugurata con l'anno scolastico 1994/95.

La sede attuale è dotata di diverse aule speciali, di laboratori, ed è aperta al territorio grazie al suo auditorium che è in grado di ospitare conferenze, convegni, proiezioni, attività teatrali e alla palestra utilizzata, negli anni, da diverse società sportive.

Nel tempo, l'offerta didattica dell'Istituto "Virgilio" si è ampliata e articolata per offrire diversi indirizzi di studio accogliendo e adattando continuamente le esperienze educative e didattiche locali e nazionali; si è, così, trasformato in *Liceo Sperimentale* con la sperimentazione "BROCCA" del Liceo Scientifico, distinguendosi per le metodologie innovative adottate.

A seguito dell'entrata in vigore della riforma della scuola secondaria superiore dal settembre 2010, attualmente sono attivi i seguenti indirizzi: Liceo Linguistico, Liceo Scientifico – con una nuova sezione a curvatura biomedica – Liceo delle Scienze Umane - opzione Economico-Sociale.

L'identità dell'Istituto si caratterizza per lo spessore della formazione culturale, articolata in un ampio ventaglio di proposte, che spaziano dal settore umanistico sociale, alle lingue, nonché all'ambito scientifico tecnologico, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. La preparazione degli allievi si avvale dello studio e dell'approfondimento di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, funzionali all'acquisizione delle competenze necessarie all'accesso all'Università e all'inserimento nel mondo del lavoro.

L'introduzione di indirizzi diversi ha comportato un cambiamento radicale nella politica culturale del "Virgilio" che, inizialmente proiettato nella formazione dei docenti della scuola primaria su binari della didattica tradizionale, si è poi fortemente connotato per le metodologie innovative applicate (sperimentazioni, collaborazioni con Università e Istituti di Ricerca, accordi di rete, laboratori scientifici, di storia, di scrittura, teatrali) e, dunque, per una didattica fondata su attività progettuali e laboratoriali.

Altro elemento identitario risiede nella valorizzazione e nella conoscenza del territorio, delle sue valenze storico-artistiche-ambientali e delle sue potenzialità di sviluppo.

L'azione educativa e formativa del Liceo "Virgilio" è orientata fortemente alla "centralità dell'allievo nel percorso formativo", al successo formativo di "ognuno", e allo sviluppo dell'autonomia critica in rapporto alle potenzialità ciascuno e la valorizzazione delle varie attitudini e inclinazioni.

Il "Virgilio" si propone come luogo di formazione permanente, favorendo relazioni tra istituzioni, mondo del lavoro e delle autonomie locali, e costruendo una rete di rapporti organici, funzionalmente attivi tra studenti, famiglie, docenti e territorio.

2. FINALITÀ EDUCATIVE

Alla luce di una scuola in continuo cambiamento che deve confrontarsi con numerosi nuovi soggetti impegnati sul fronte della formazione e della educazione, e riflettendo su come gestire gli stimoli provenienti da una società globalizzata che sempre in misura maggiore si insinua nella nostra quotidianità, il Liceo "Virgilio" prova a indicare la propria VISION e MISSION considerando che:

- la scuola di oggi è quella della nuova complessità sociale che pressantemente richiede formazione e competenze in evoluzione;
- è la scuola che deve saper leggere i bisogni dei giovani in un ambiente fluido e dinamico che si modifica costantemente.

La consapevolezza di quanto detto delinea due importanti direttrici che sottendono all'azione educativa-formativa della nostra scuola:

- il riconoscimento dell'allievo come persona irripetibile ed inviolabile (unicità dell'individuo) in un contesto locale e globale;
- la necessità di costruire conoscenze e competenze di lunga durata (e non di rapida evaporazione cognitiva).

Da tali premesse scaturisce la VISION del nostro Istituto: *"Una scuola come sede formativa del territorio, pubblica ed aperta a tutta la cittadinanza, istituzione dell'interazione con altri centri ed enti, attenta ai bisogni formativi e alle aspettative culturali del contesto locale e globale. La scuola come luogo di innovazione, capace di formare ed educare in prospettiva europea favorendo il confronto culturale e didattico, accogliendo la diversità ed il pluralismo di una società sempre più globalizzata"*.

E la nostra MISSION: *"Accogliere, formare, orientare, ideando percorsi in grado di garantire a ciascuno di elaborare il proprio progetto di vita professionale ed esistenziale, coltivando la propria intelligenza, tra le tante possibili, identificando la propria vocazione"*.

3. PROFILO FORMATIVO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

L'indirizzo linguistico trae la sua peculiarità dalla presenza nel curriculum, dal primo anno, di tre lingue straniere (inglese, tedesco e francese), dalla metodologia che ne caratterizza l'insegnamento e dall'analisi dell'attuale articolazione della cultura europea attraverso l'apprendimento delle lingue straniere.

La caratterizzazione linguistica non è data soltanto dalle lingue straniere ma anche dal rinvio ad un continuo confronto analogico e contrastivo con l'italiano e con il latino nel biennio. Questo confronto permette, in particolare, tanto una migliore analisi delle lingue moderne nelle loro strutture quanto una più viva sensibilizzazione alla storicità delle lingue. Inoltre, la presenza dell'impianto curriculare di discipline quali filosofia, storia, storia dell'arte, matematica e non ultime scienze sperimentali, assicura al corso l'acquisizione degli strumenti necessari per una riflessione critica sugli aspetti cognitivi e metacognitivi del sapere moderno.

QUADRO ORARIO - INDIRIZZO LINGUISTICO

BIENNIO	I anno	II anno	SECONDO BIENNIO + ULTIMO ANNO	III anno	IV anno	V anno
Religione	1	1	Religione	1	1	1
Italiano	4	4	Italiano	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	Storia	2	2	2
Latino	2	2	Lingua Straniera I*	3	3	3
Lingua Straniera I*	4	4	Filosofia	2	2	2
Matematica	3	3	Storia dell'Arte	2	2	2
Lingua Straniera II*	3	3	Matematica	2	2	2
Lingua Straniera III*	3	3	Lingua Straniera II*	4	4	4
Scienze della Terra	2	2	Lingua Straniera III*	4	4	4
Scienze motorie	2	2	Scienze della Terra	2	2	2
			Fisica	2	2	2
			Scienze motorie	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27		30	30	30
* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua						

4. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE

- Religione
- Italiano
- Storia
- Inglese
- Conversazione inglese
- Francese
- Conversazione francese
- Tedesco
- Conversazione Tedesco
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Scienze naturali
- Storia dell'Arte
- Scienze motorie
- Sostegno

DOCENTI

Colella Salvatore
Alessandra Frezza
Alessandra Frezza
Giovanni Izzo
Brian McCarthy
Annunziata Mazzarella.
Nathalie Prieto
Luciana Palmieri
Judith Sauter
Carmela Rotondo
Valentina Tarantino
Valentina Tarantino
Anna Maria Pastore
Alfonso Artiaco
Stefania Ranieri
Corrado Minopoli

5. CONTINUITÀ DOCENTI

Disciplina	III classe	IV classe	V classe
Religione	Maria R. Labbiento*	Maria R. Labbiento*	Colella Salvatore
Italiano	Alessandra Frezza	Alessandra Frezza	Alessandra Frezza
Storia	Alessandra Frezza	Alessandra Frezza	Alessandra Frezza
Inglese	Giovanni Izzo	Giovanni Izzo	Giovanni Izzo
Conversazione Inglese	Michael Formisano	Brian McCarthy	Brian McCarthy
Francese	Annunziata Mazzarella	Annunziata Mazzarella	Annunziata Mazzarella
Conversazione Francese	Isabelle L'Haridon	Nathalie Prieto	Nathalie Prieto
Tedesco	Luciana Palmieri	Luciana Palmieri	Luciana Palmieri
Conversazione tedesco	Tessa Wroblewsky	Tessa Wroblewsky/ Eva Hablawetz	Judith Sauter
Filosofia	Carmela Rotondo	Carmela Rotondo	Carmela. Rotondo
Matematica	Alessandra Baccari	Valentina Tarantino	Valentina Tarantino
Fisica	Maria Rosaria Schiano	Valentina Tarantino	Valentina Tarantino
Scienze Naturali	Anna Maria Pastore	Anna Maria Pastore	Anna Maria Pastore
Storia dell'Arte	Alfonso Artiaco	Alfonso Artiaco	Alfonso Artiaco
Potenziamento* Storia dell'Arte	Alfonso Artiaco	Alfonso Artiaco	-
Scienze Motorie	Stefania Ranieri	Stefania Ranieri	Stefania Ranieri
Sostegno	Ettore Muccione	Ettore Muccione	Corrado Minopoli

6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

La classe è formata da quattordici persone: otto ragazze e sei ragazzi. Nel precedente anno scolastico tutti hanno frequentato la classe quarta nella stessa sezione. Gli allievi provengono da contesti socioeconomici eterogenei e, sin dall'inizio, hanno evidenziato differenze significative nei livelli di padronanza delle competenze di base e delle conoscenze di partenza.

Soprattutto nei primi anni di liceo si sono manifestate alcune dinamiche relazionali non produttive che, talvolta, sono sfociate in contrasti interpersonali. Tuttavia, nel corso dei cinque anni, molte di queste dinamiche hanno trovato un equilibrio funzionale basato su piccoli gruppi interdipendenti e complementari. Ciò ha permesso l'instaurarsi di un adeguato dialogo didattico spesso motivante e produttivo.

La divisione in piccoli gruppi eterogenei – definiti in base al genere e in base alla motivazione allo studio e all'impegno – si evidenziava e si evidenzia soprattutto quando si tratta di assumere seriamente le responsabilità derivanti dall'assegnazione di compiti didattici specifici o di assicurare una certa continuità allo studio e all'applicazione durante il lavoro scolastico quotidiano.

I docenti, tuttavia, hanno sempre promosso il confronto aperto e continuo e il lavoro coordinato tra i gruppi.

Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e produttivo. Non tutti gli studenti però hanno dimostrato un livello di attenzione e concentrazione adeguato e impegno costante; alcuni, pure avendo adeguate conoscenze e competenze di base, hanno necessitato di interventi di sollecitazione allo studio e di incoraggiamento e guida nelle attività di discussione critica.

Alcuni alunni invece hanno dimostrato un livello di maturità e di impegno più che adeguato e sono riusciti quasi sempre ad avere una funzione trainante sul resto della classe, anche se le collaborazioni o le influenze positive talvolta si sono limitate ai compagni più vicini per affinità caratteriale.

Le attività extracurricolari sono state determinanti per il raggiungimento di un buon livello di coordinamento tra le diverse componenti della classe, favorendo anche livelli di preparazione mediamente più che soddisfacenti.

Nel corso di quest'ultimo anno scolastico si è apprezzato il generale impegno a preservare il nuovo equilibrio raggiunto. La classe, inoltre, si è avvalsa della presenza di un nuovo docente di sostegno, che ha contribuito in maniera efficace al mantenimento di un generale clima di serenità e che, soprattutto, ha mediato, in termini positivi, la relazione tra l'alunno D.A. e il gruppo classe, promuovendone la piena inclusione attraverso la valorizzazione del contributo dell'allievo come risorsa per lo sviluppo dell'intero gruppo classe.

I docenti del Consiglio di Classe, anche nell'ultimo scorcio dell'anno scolastico, hanno cercato di implementare strategie didattiche inclusive volte a promuovere la partecipazione attiva anche di coloro che hanno partecipato in modo discontinuo.

La valutazione formativa operata in termini di conoscenze, competenze e capacità acquisite ha consentito di apprezzare un gruppo di allievi che hanno maturato autonomia e senso della responsabilità, si sono impegnati con puntualità e hanno partecipato in modo produttivo, dimostrando buone capacità di sintesi critica e personale, con tratti di originalità. Un altro gruppo di allievi, pur dotato di buone competenze di base e pur partecipando al dialogo educativo/didattico, ha denotato impegno incostante e non sempre adeguato nel lavoro a casa per il consolidamento e la rielaborazione delle conoscenze, e pertanto non sempre ha raggiunto risultati pienamente soddisfacenti. Infine, alcuni allievi, con strumenti di base meno consolidati e metodo di studio meno efficace, si sono mostrati più inclini ad un apprendimento di tipo mnemonico.

Il Consiglio di Classe confida, al momento della redazione di questo documento, nel mantenimento dell'equilibrio nelle dinamiche educative al fine di assicurare la partecipazione al dialogo didattico di tutti gli allievi fino al momento in cui si troveranno a sostenere le prove dell'Esame di Stato.

Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

Studenti promossi	Studenti non promossi	Studenti promossi con debito formativo
14	0	4

7. LA VALUTAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

7.1 CRITERI GENERALI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO.

“Il credito scolastico esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta nell'anno scolastico da ciascun alunno delle classi del triennio con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi”. (D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 art. 11 comma 1, 2).

Il Consiglio di Classe, definiti i voti secondo i criteri di valutazione espressi nel PTOF e calcolata la media aritmetica, individuerà il credito scolastico tenendo conto della seguente tabella (All. A, art. 15, comma 2 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62).

M - MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

All'alunno sarà attribuito il **valore massimo della fascia di oscillazione** corrispondente alla propria media dei voti nei seguenti casi **e solo se la frequenza risulta regolare**, ossia N. assenze è minore del 13% del monte ore di lezione:

- a) media aritmetica dei voti con la parte decimale ≥ 0.5
- b) se la parte decimale della media dei voti è < 0.5 l'alunno deve aver partecipato ad almeno due delle seguenti attività:
 - Progetti per le eccellenze (olimpiadi nelle varie discipline, certificazioni linguistiche).
 - Progetti di istituto extracurricolari (frequenza di almeno $\frac{3}{4}$ del monte ore progettuale).
 - Partecipazione agli organi collegiali della scuola (rappresentante di classe o di Istituto, consulta provinciale).
 - Partecipazione con profitto (almeno OTTIMO) all'IRC o alle attività alternative.
 - Partecipazione ad attività esterne che possono essere valutate per l'attribuzione del credito formativo quali:
 - attività didattico - culturali (es. conservatorio, corsi di lingua straniera, etc.);
 - attività di volontariato sociale;
 - attività sportive agonistiche.

N.B. Le certificazioni di tali attività esterne devono indicare chiaramente il nome dell'Ente/Associazione regolarmente accreditato, il periodo di svolgimento, la durata in ore dell'attività svolta e una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Ai fini del raggiungimento del tetto del 13% non vengono conteggiate le assenze fatte per le motivazioni già oggetto di deroga da delibera n. 6/22-23 del collegio dei docenti del 9/9/2022.

All'alunno sarà attribuito il **valore minimo della banda di oscillazione** corrispondente alla propria media dei voti, nei seguenti casi:

- N. assenze maggiore o uguale del 13% del monte ore di lezione;
- promozione alla classe successiva / ammissione agli Esami di Stato con più di un voto di Consiglio;
- sospensione del giudizio nello scrutinio finale di giugno (classi terze o quarte).

8. PROGRAMMAZIONE E RUOLO EDUCATIVO DELLE ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Il Consiglio di classe, riconosciuta l'importanza fondamentale dell'offerta di attività complementari ed integrative finalizzate alla crescita culturale della classe, alla socializzazione, allo sviluppo delle attitudini personali, all'innalzamento dell'autostima e della conoscenza di sé, in vista dell'orientamento nel mondo del lavoro, ha proposto e svolto le seguenti attività nell'arco del triennio:

TERZO ANNO

- Cineforum Sofia.
- Progetto lingue-certificazioni europee.
- Giornata dell'atletica:
- Progetto nell'ambito delle attività di PCTO:
 - Progetto "Proiezioni", sviluppato in partnership con l'ente pubblico del Parco Archeologico dei Campi Flegrei, svolto in modalità a distanza e in presenza per una durata complessiva di 28 ore.

QUARTO ANNO

- Progetto lingue-certificazioni europee.
- Progetto nell'ambito delle attività di PCTO:
 - Percorso, da svolgere in modalità a distanza, della durata di 20 ore con attività online relative al progetto di impresa "We can job".

QUINTO ANNO

- Cineforum presso i locali dell'Istituto.
- "A tu per tu con l'autore" incontro con la scrittrice Viola Ardone autrice di "Olivia Denaro".
- Visita al Museo Madre.
- Partecipazione agli spettacoli teatrali: "Uno, nessuno e centomila" e "Corpo di stato. Il delitto Moro".
- Teatro e visione dello spettacolo "Notre Dame".
- Viaggio "Travel Game" a Barcellona.
- Progetto nell'ambito delle attività di PCTO di:
 - *Prim' Aria* proposto dall'Institut Français Napoli, durata 36 ore.
 - Orientamento in uscita per il proseguimento degli studi e la scelta delle facoltà universitarie (svolto in modalità a distanza su piattaforme G-suite e Zoom e in presenza) durata minima 10 ore.

8.1 ATTIVITÀ PER IL SUCCESSO FORMATIVO

- "Progetto Orientamento" - Si sviluppa in tre ambiti di intervento, che si possono così sintetizzare:

a) *in uscita*

b) *in entrata*

c) *in itinere.*

Il Servizio di Orientamento *in uscita* si prefigge di orientare gli studenti e le studentesse alla scelta del percorso formativo e/o professionale post-secondario.

All'interno di tale servizio si promuovono inoltre attività seminariali, dirette a sensibilizzare gli allievi delle classi finali alla *problematica della scelta* del percorso professionale o di studi universitari e/o formazione

post-diploma, avviando in essi un processo di riflessione e consapevolezza del sé, ai fini della personale autonomia definizione di scelta giusta o sbagliata.

Il Servizio di Orientamento in itinere si prefigge di supportare, durante il percorso di studi intrapreso, gli studenti e le studentesse dell'Istituto che manifestino disagio nello studio, con azioni di *tutoring* e *counselling*, allo scopo di motivare o *ri-motivare* gli stessi allo studio.

PROSPETTO ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO A.S. 20022/2023

DATA	ATTIVITÀ	ORE	CLASSI O ALUNNI COINVOLTI
01/12/22	Seminario su Energie alternative e nuove professioni (P.C.T.O. e/o Educazione civica)	3	quinte di tutti gli indirizzi
12/12/22	Accademia Aereonautica	4	alunni interessati di tutti gli indirizzi
14/12/22	UNISOB	2	quinte di tutti gli indirizzi
03/22	Orientamento formativo	2	quinte di tutti gli indirizzi
15.16.17/02/23	Polo scientifico UNINA	5	alunni interessati
13/02/23	Società <i>Big Art</i> (orientamento al lavoro)	2	quinte di tutti gli indirizzi
24/02/23	UNINA area professioni sanitarie	2	quinte di tutti gli indirizzi
27-28/02/23	UNISOB	5	quinte degli indirizzi linguistico e scienze umane + alunni interessati quinte indirizzo scientifico

8.1.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ SVOLTA NEL TRIENNIO.

Durante la prima annualità del percorso di alternanza Scuola-Lavoro si è deciso collegialmente, a livello del gruppo di lavoro costituito da tutti i tutor dell'Istituto Virgilio, di svolgere in maniera coordinata le attività di orientamento in uscita degli allievi, che invece negli anni scolastici precedenti venivano lasciate alle decisioni dei singoli Consigli di Classe. Si è previsto quindi di dedicare circa la metà delle ore destinate all'Alternanza Scuola-Lavoro a questo tipo di attività, prevedendo sia la partecipazione alle giornate organizzate dalle singole Facoltà e Università sia incontri con esperti del settore e rappresentanti di diverse realtà professionali.

Questa decisione ha visto, infatti, la classe impegnata nel corso del quarto anno e durante il presente anno scolastico in attività di orientamento in uscita.

Le attività inerenti ai percorsi per le competenze trasversali hanno visto la classe impegnata al terzo anno nel progetto-sviluppato in partnership con l'ente pubblico del Parco Archeologico dei Campi Flegrei.

Il percorso, inizialmente progettato come Convenzione con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei per l'Alternanza Scuola-Lavoro, era stato strutturato in modo da prevedere due anni di attività di formazione e di impiego per complessive 120 ore e ulteriori 30 ore di tutoraggio per le classi che avrebbero dovuto sostituire la classe quinta, in uscita dal percorso, per le annualità successive. Nel corso del secondo anno, il progetto ha visto la riduzione del monte ore totali a sole 90 complessive per l'intero triennio, per cui, considerato che si erano impiegate le 28 ore per le attività di formazione e di sperimentazione nell'anno scolastico 2020/2021, si era previsto di anticipare la fase di tutoraggio durante la seconda annualità, per complessive 10 ore – di cui solo 6 effettivamente svolte per l'insorgenza delle restrizioni relative all'emergenza pandemica – per lasciare circa 30 ore a disposizione delle attività di orientamento in uscita da svolgere durante il quinto anno.

Il progetto puntava allo sviluppo delle competenze del saper-fare, all'acquisizione di nuove conoscenze e di specifiche abilità trasversali al fine di completare al meglio il percorso triennale previsto e rendere più efficace l'orientamento degli allievi verso le future scelte formative e lavorative.

Prendendo in considerazione le peculiarità dell'indirizzo del Liceo Linguistico, la tipologia della formazione offerta, marcatamente umanistica e linguistica, e il profilo dello studente in uscita, il percorso proposto è stato progettato per armonizzarsi con le future possibili scelte professionali e formative degli allievi. Partendo dalla conoscenza e dalla valorizzazione del patrimonio artistico e storico-culturale dei Campi Flegrei e, specificamente del Rione Terra e dell'Anfiteatro Flavio di Pozzuoli quale elemento simbolico pregnante ed eminente sul tessuto complesso e stratificato del territorio, il percorso ha portato gli allievi a elaborare testi di presentazione ai visitatori italiani e stranieri delle particolarità del complesso monumentale del Rione Terra e dell'Anfiteatro Flavio e delle opere d'Arte e delle testimonianze materiali ivi esposte da proporre, nelle quattro lingue studiate: Italiano, Inglese, Francese e Tedesco.

Gli obiettivi del percorso erano stati così articolati:

- predisporre modalità di apprendimento più flessibili che mirano all'arricchimento dei percorsi scolastici acquisendo competenze spendibili nel mondo del lavoro;
- valorizzare gli interessi, gli stili di apprendimento e le vocazioni personali degli allievi;
- integrare gli allievi nel mondo del lavoro attraverso l'esperienza diretta sul campo;
- sensibilizzare gli allievi sulle potenzialità del territorio per favorirne la conoscenza e la valorizzazione.

Il settore d'intervento del progetto è il turismo culturale e, dunque, l'obiettivo è sviluppare e consolidare la conoscenza e la valorizzazione delle risorse storico-culturali e paesaggistiche del territorio di appartenenza immesse in una rete di relazioni di respiro europeo, fulcro della formazione degli studenti del Liceo Linguistico.

Il profilo professionale, cui si è fatto riferimento, è stato quello di *progettista e operatore del turismo culturale*, una figura professionale che ha conoscenze e abilità per operare nell'industria e nei servizi turistici con particolare riferimento al turismo culturale. Possiede un solido bagaglio, di tipo umanistico, di conoscenze storico-artistiche, geografiche, archeologiche e letterarie.

Uno dei compiti degli alunni coinvolti, quindi, è stato quello di progettare itinerari, che essi stessi hanno sperimentato e documentato, finalizzati a soddisfare le necessità del turista moderno che intende approfondire la conoscenza del territorio scoprendone testimonianze artistiche, bellezze paesaggistiche e risorse ambientali.

I principali risultati di formazione e di prodotto rilevati sono stati:

- l'esercizio e il consolidamento delle competenze individuate per ciascun percorso;
- la certificazione in ciascun percorso delle competenze specifiche individuate e ciascuna sezione del progetto;
- la redazione di schede multilingue per guidare i fruitori lungo i percorsi e per la documentazione delle attività.

La classe ha seguito gli incontri di formazione obbligatori inerenti alle Norme comportamentali di Sicurezza propedeutiche alle attività di Alternanza Scuola-Lavoro.

Le attività di formazione svolte in classe sono state dedicate alla produzione dei materiali necessari all'adempimento dei compiti inerenti lo svolgimento delle attività di accoglienza e presentazione delle opere d'arte e delle testimonianze storiche presenti nei siti interessati, all'esame dei punti di forza e di debolezza messi in evidenza durante il lavoro svolto e alla progettazione di nuovi supporti informativi atti a rendere più efficaci gli interventi previsti in situazione di stage operativo.

Le attività di laboratorio e di stage avrebbero visto gli allievi impegnati nell'accoglienza di gruppi di visitatori del Rione Terra e dell'Anfiteatro Flavio, nell'orientamento di tali gruppi circa le diverse possibilità di fruizione del monumento, e nella guida dei gruppi lungo gli itinerari di visita definiti in collaborazione con

il tutor esterno, utilizzando i supporti informativi messi a punto nelle diverse lingue straniere studiate (Inglese, Francese e Tedesco).

I risultati attesi e raggiunti alla fine del percorso di Alternanza Scuola-Lavoro sarebbero stati documentati mediante riprese audiovisive e una presentazione in formato PowerPoint. In tal modo, ciascun allievo avrebbe potuto inserire lo stesso documento nel proprio percorso di presentazione personalizzato da proporre come introduzione al proprio colloquio orale dell'Esame di Stato.

Per ogni alunno è stato predisposto un progetto formativo personalizzato. I laboratori sono stati progettati, infatti, con un ampio margine di personalizzazione dei percorsi, partendo dalla individuazione delle idee imprenditoriali da parte dei ragazzi. I percorsi turistici e museali sono stati articolati in relazione alle lingue straniere studiate dagli allievi.

Il progetto ha utilizzato la metodologia del *learning by doing* e si è realizzato attraverso la creazione e la gestione di laboratori in ambiente scolastico e presso la struttura ospitante durante l'esperienza di stage.

Gli studenti, suddivisi in piccoli gruppi, valorizzando la dimensione del *Cooperative Learning* e della *Peer Education*, hanno visto attribuirsi un compito da svolgere in modo personale e secondo le proprie inclinazioni anche comunicative e relazionali, e una precisa responsabilità sotto la guida dei trainer e dei tutor.

In tutti le fasi del progetto sono state utilizzate risorse tecnologiche specifiche – personal computer e fotocamere digitali – sia per la redazione di schede funzionali alle diverse attività sul territorio, sia per l'organizzazione e la documentazione dell'esperienza.

Il progetto ha usufruito di un momento intermedio di monitoraggio delle attività, affidato al gradimento degli studenti e dei docenti del Consiglio di Classe, e al parere dei tutor interni ed esterni.

Si è valutata la coerenza tra il dichiarato e l'agito e la tenuta complessiva dell'ipotesi progettuale. La valutazione è stata condotta sull'asse della soddisfazione delle attese degli studenti in alternanza.

Le competenze previste in fase di elaborazione dal progetto sono state accertate, per ciascun ambito, utilizzando gli strumenti di osservazione (per i tutor, per i docenti, per gli studenti) predisposti secondo le rubriche riportanti criteri e indicatori di competenza, secondo quanto indicato nella guida operativa del MIUR.

Di seguito lo schema di definizione dei profili professionali *attesi*.

1) PROFILO: ADDETTO ALLA COMUNICAZIONE MUSEALE IN LINGUA STRANIERA						
Livello	Competenza	Conoscenze	Abilità			
Livello IV EQF	Progettare e realizzare percorsi didattici in lingua straniera mediante la realizzazione di visite guidate rivolte alle diverse utenze di un complesso monumentale quale il Rione Terra/Anfiteatro Flavio	Principali eventi, testimonianze e documenti della Storia dei Campi Flegrei.	Svolgere attività di gestione dei gruppi di visitatori mediante consulenza e orientamento.			
		Sintesi della Storia del Rione Terra con elementi della storia del Restauro del Rione Terra.				
		Posizione e cronologia dei reperti archeologici e storici presenti nell'area del complesso dell'Anfiteatro Flavio.				
		Principali opere d'arte presenti nel sito del Rione Terra.				
		Itinerari naturalistici, scientifici, ambientali e didattico-divulgativi esperibili all'interno del complesso monumentale.	Strategie di comunicazione	Strategie di presentazione	Creare e curare semplici percorsi didattico-museali in lingua straniera.	
						Lessico livello intermedio (terminologia pertinente) lingua Inglese
						Lessico livello intermedio (terminologia pertinente) lingua Francese
						Lessico livello intermedio (terminologia pertinente) lingua Tedesca
						Lessico livello intermedio (terminologia pertinente) lingua Italiano
						Curare la redazione in lingua straniera di semplici testi esplicativi finalizzati alla realizzazione di pannelli, poster, brochure e opuscoli divulgativi.

2) PROFILO: ADDETTO ALLA ACCOGLIENZA TURISTICA			
Livello	Competenza	Conoscenze	Abilità
Livello IV EQF	Progettare e realizzare attività di accoglienza per i turisti stranieri in prossimità dei complessi monumentali del Rione Terra e dell'Anfiteatro Flavio per informare orientare sulle emergenze storico artistiche da visitare e sui servizi disponibili.	Elementi della Storia dei Campi Flegrei.	Riconoscere i bisogni informativi del turista straniero
		Posizione e caratteristiche dei monumenti artistici e naturalistici dei Campi Flegrei.	Dare informazioni sui principali servizi culturali dei Campi Flegrei (monumenti, mostre e musei).
		Itinerari tematici di visita del Rione Terra e dell'Anfiteatro Flavio.	Dare informazioni sui principali servizi ricettivi dei Campi Flegrei (accoglienza e ristorazione).
		Itinerari tematici di visita dei Campi Flegrei.	Dare informazioni sui principali servizi generali dei Campi Flegrei (shopping, sanità, uffici amministrativi e di polizia, ...).
		Offerta dei servizi dei Campi Flegrei.	Riconoscere e presentare le principali emergenze storico-artistiche del percorso.
		Strategie di comunicazione	Suggerire itinerari.
		Lessico livello intermedio (terminologia pertinente) lingua Inglese	Presentare emergenze storico-artistiche non inserite nei percorsi delle guide professionali.
		Lessico livello intermedio (terminologia pertinente) lingua Francese	Curare la redazione in lingua straniera di semplici testi esplicativi finalizzati alla realizzazione di pannelli, poster, brochure e opuscoli divulgativi
		Lessico livello intermedio (terminologia pertinente) lingua Tedesca	
Lessico livello intermedio (terminologia pertinente) lingua Italiano			

Per quanto riguarda la programmazione del P.C.T.O. del quarto anno, la responsabile prof.ssa Mazzarella ha curato un percorso, da svolgere in modalità a distanza, della durata di 20 ore con attività online relative al progetto di impresa "We can job".

Per il quinto anno, il progetto P.C.T.O., denominato *Prim'Aria* è stato proposto dall'Institut Français Napoli ha permesso agli allievi di sviluppare un primo approccio con la didattica della lingua francese, di testare la loro vocazione all'insegnamento e di verificare la propria capacità di gestire ed animare un gruppo di alunni di scuola primaria.

Forte della sua esperienza pedagogica nell'insegnamento del francese come lingua straniera (FLE), l'Institut Français di Napoli ha portato avanti questo programma, collaborando con i professori di francese dei licei partecipanti. Una volta formati, gli allievi del liceo hanno realizzato delle lezioni nelle classi di quarta e quinta elementare della propria zona, nel periodo tra febbraio e maggio 2023.

Obiettivi

- per i liceali: confrontarsi con la realtà dell'insegnamento, mettere in pratica la loro creatività didattica e la capacità di adattarsi a un pubblico giovane.
- per gli alunni della scuola primaria: scoprire una nuova lingua, provare il piacere di pronunciare parole straniere, esercitare la memoria e la logica per costruire alcune semplici frasi in francese.
- per il Liceo: valorizzare le sezioni del Linguistico offrendo ai propri alunni la possibilità di avvicinarsi a un contesto lavorativo molto importante come quello dell'insegnamento.

Totale 36 ore

8.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA. ANNO SCOLASTICO 2022/2023

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica, introdotto con la legge n°92 del 20/08/2019 ha come finalità quella di sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. I consigli di classe, a seguito delle indicazioni dipartimentali e coordinati dal referente di Istituto hanno stabilito di non superare la soglia delle 33 ore annuali per classe come suggerito dal Ministero.

8.2.1 UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA. CLASSE V M – LICEO LINGUISTICO

1. Titolo U.d.A.	Le nuove frontiere del lavoro: dallo smart working all'e-commerce, alle opportunità di lavoro per le donne e per i giovani di oggi.
2. Breve descrizione	Scopo di questa U.d.A. è affrontare il tema della dignità e del diritto alle pari opportunità nel mercato del lavoro, nelle sue varie forme, e sensibilizzare gli studenti verso ogni forma di discriminazione basata sul genere.
3. Destinatari	Classe Quinta Liceo Linguistico
4. Monte ore complessivo	Presentazione dell'U.D.A. + 21 ore (22 ore)
5. Prodotto finale da realizzare	Presentazione Power Point di sintesi dell'attività realizzata.
6. Competenze obiettivo	<ul style="list-style-type: none">• Competenze di indirizzo educazione civica <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <ul style="list-style-type: none">• Competenze chiave per l'apprendimento permanente <p>Competenza alfabetico funzionale. Competenza multilinguistica. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>

7. Insegnamenti coinvolti e N. ore	Italiano (4 ore), Tedesco (8 ore), Storia (2 ore), Fisica (2 ore), Matematica (2 ore), Filosofia (4 ore).
Asse culturale	Abilità Comprendere l'impatto che la forma e l'organizzazione del lavoro ha nella vita economica, sociale e personale. Saper leggere e interpretare testi di vario tipo e produrre con un linguaggio specifico relazioni e commenti di argomenti di interesse generale, usando anche strumenti multimediali. Saper utilizzare dati e fonti per formulare ed argomentare correttamente una tesi Saper argomentare la differenza tra le due autoscienze.
Linguaggi	Conoscenze Art.1; 4; 35; 36 della Costituzione Le varietà linguistiche, espressive e testuali. La tecnica argomentativa. La dialettica del servo e del signore.
Linguistico	Tecnica argomentativa e lessico specifico
Matematico-Scientifico	Comprendere l'impatto che le nuove forme di lavoro hanno sulla salute dei lavoratori

8. Obiettivi di apprendimento

PIANO DI LAVORO DELL'UDA

Fasi / titolo	Insegnamenti e contenuti	Attività e strategie didattiche	Strumenti	Esiti/Prodotti intermedi	Criteri/evidenze per la valutazione	Modalità di verifica /valutazione	Durata (ore)
1. Presentazione dell'U.d.A. alla classe, motivazione della scelta dell'argomento e illustrazione delle fasi del percorso							
2. TEDESCO	<p>Wie Deutschland ein Einwanderungsland wurde. Anwerbeabkommen – Anwerbestopp – Familiennachzug – Rotationsprinzip</p> <p>La costituzione tedesca e il lavoro: trattati ed accordi internazionali sul lavoro e l'immigrazione.</p> <p>Artikel 12 Grundgesetz "Familiennachzug"</p> <p>- Die Türken in Deutschland: Visione del Film "Almany. La mia famiglia va in Germania" di Yasemin Samdereli (2011).</p>	<p>Flipped classroom. Comprensione e analisi dei documenti. Presentazione argomentata della risposta alla tematica proposta.</p>	<p>Ricerca su siti internet Dizionario online.</p>	<p>Discussione di gruppo.</p>	<p>Osservazione del lavoro di gruppo. Rielaborazione delle informazioni in modo critico.</p>	<p>Presentazione.</p>	8
3. FILOSOFIA		<p>Classe capovolta. Comprensione e analisi dei documenti. Presentazione argomentata della risposta alla tematica proposta.</p>	<p>Siti internet. Dizionario online. Schede sul testo argomentativo.</p>	<p>Discussione di gruppo.</p>	<p>Osservazione del lavoro di gruppo.</p>	<p>Presentazione</p>	4

<p>4. FISICA</p>	<p>Le donne e la scienza nei secoli, i diritti delle donne a partecipare alla vita scientifica Ricerca sulle varie donne di scienza che oltre ai loro successi scientifici hanno appor- tato un contributo notevole al riconoscimento della donna in ambito culturale e sociale</p>	<p>Dibattito sull'attuale condizione femminile nelle varie discipline scientifiche Presentazione di varie storie di donne nella scienza da Ipa- zia alle donne dell'ulti- mo secolo Storie italiane di donne di scienza.</p>	<p>Proposta di visione del Film "Il diritto di contare", dibattito e confronto Ricerca di materiali e documenti on line</p>		<p>Reperire dati informazioni e documenti validi e inerenti Accrescimento della consapevolezza dei diritti acquisiti dalle donne e il raggiungimento delle Pari opportunità riflessione sulla condizione attuale Saper lavorare in team</p>	<p>Presentazione</p>	<p>2</p>
<p>5. MATEMATICA</p>	<p>Il valore del lavoro femminile. Indagine statistica sul livello d'istruzione, sul percorso lavorativo, sulla carriera e sul reddito delle donne comparato agli uomini. I contributi delle donne alla scienza: ieri e oggi.</p>	<p>Analisi dei dati e funzioni provenienti da articoli di giornali e inchieste giornalistiche. Lettura dei risultati delle statistiche attraverso grafici.</p>	<p>Articoli e inchieste giornalistiche a carattere informativo divulgativo. Indagini statistiche. https://allevooop.it/sole2 4ore.com/2021/02/05/giovani-donneoccupazione-natalitaistruzione/?refresh_ce=1 https://www.ilpuntoonline.it/site/ho-me/lavoro/donne-lavoro-e-natalita-primae-dopo-lapandemia-di-covid-19.html</p>	<p>Verifica e controllo collegiale sulle analisi e rielaborazione del materiale.</p>	<p>Reperire informazioni pertinenti e attendibili Analizzare e confrontare i documenti proposti. Rielaborare le informazioni in modo critico. Lavorare in modo collaborativo.</p>	<p>Valutazione collegiale dell'elaborato finale.</p>	<p>2</p>

<p>a) Scheda - consegne per gli studenti</p>	<p>Cosa si chiede di fare. Dovrai riflettere sul tema dal lavoro del rider. Si può considerare un'opportunità lavorativa o una nuova forma di sfruttamento?</p> <p>Con quali scopi e motivazioni. Comprendere, come è esplicitato nell'agenda 2030, che un lavoro dignitoso per tutti rappresenta un fattore essenziale di crescita economica e occupazione.</p> <p>In che modo. Individualmente e in gruppo, in aula e a casa, dovrai svolgere un lavoro di ricerca e approfondimento per realizzare una presentazione di sintesi con l'ausilio di strumenti multimediali.</p> <p>Per realizzare quali prodotti. Dovrai realizzare una presentazione di sintesi.</p> <p>In quanto tempo. Tre settimane, tra novembre e dicembre.</p> <p>Con quali risorse. Materiale di ricerca o fornito dai docenti.</p> <p>Modalità di verifica e di valutazione. Verrà valutato il processo, individuale e collettivo. Saranno utilizzate le griglie allegate.</p>
<p>b) Schema della relazione individuale dello studente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivi il percorso generale dell'attività e gli obiettivi raggiunti. - Indica come avete svolto l'attività e cosa hai fatto. - Indica quali difficoltà hai dovuto affrontare e come le hai risolte. - Esprimi ciò che hai imparato dall'Uda. - Come valuti il lavoro svolto in prima persona. - Come ha funzionato la collaborazione nel gruppo.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Competenze (da Linee guida, UE 2018, DM 2007)	Livello	Descrittori/Evidenze
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Avanzato	L'alunno coglie la complessità del problema affrontato e sostiene la propria tesi in maniera autonoma, consapevole e complessa, mostrando padronanza nella capacità di argomentare e assumere decisioni in modo responsabile nel lavoro di gruppo.
	Intermedio	L'alunno coglie la complessità del problema affrontato e sostiene la propria tesi mostrando consapevolezza delle scelte, formulando risposte personali argomentate.
	Base	L'alunno mostra di possedere l'abilità di cogliere la complessità del problema e di sostenere la propria tesi in maniera chiara ed essenziale.
	Iniziale	L'alunno coglie gli elementi essenziali del problema affrontato, formula e sostiene la propria tesi opportunamente guidato.
	Avanzato	L'alunno comprende le specificità dei documenti e dei dati proposti, interpreta in maniera autonoma e commenta in maniera critica con linguaggio appropriato, mostra padronanza nel selezionare i testi inerenti al tema e realizzare in maniera autonoma e consapevole il prodotto richiesto utilizzando diverse forme espressive.
Competenza alfabetico funzionale	Intermedio	L'alunno comprende le specificità dei documenti e dei dati proposti, interpreta in maniera autonoma, commenta in maniera critica e mostra autonomia nell'uso delle forme espressive richieste per la realizzazione del prodotto.
	Base	L'alunno comprende le specificità dei documenti e dei dati proposti, interpreta in maniera autonoma, usa forme di espressione essenziali e chiare nella realizzazione del prodotto.
	Iniziale	L'alunno comprende gli elementi essenziali dei documenti e dei dati proposti, commenta con linguaggio essenziale e partecipa alla discussione guidata per realizzare il prodotto.
	Avanzato	L'alunno comprende e produce testi complessi rispetto alle fonti analizzate e partecipa alla discussione in modo critico ed efficace
	Intermedio	L'alunno comprende e produce testi articolati rispetto alle fonti analizzate e partecipa alla discussione in modo autonomo e pertinente
Competenza multilinguistica	Base	L'alunno comprende e produce testi semplici ed essenziali rispetto alle fonti analizzate e partecipa alla discussione in modo autonomo
	Iniziale	L'alunno comprende e produce testi semplici ed essenziali rispetto alle fonti analizzate e partecipa alla discussione in modo guidato

GRIGLIA PER LE OSSERVAZIONI SISTEMATICHE

<i>Atteggiamenti</i>	Livello	Gruppo 1	Gruppo 2	Gruppo 3	Gruppo 4
Partecipa con interesse alle attività proposte	Avanzato				
	Intermedio				
	Base				
	Iniziale				
	Avanzato				
	Intermedio				
	Base				
	Iniziale				
	Avanzato				
	Intermedio				
	Base				
	Iniziale				
Formula ipotesi e/o domande pertinenti	Avanzato				
	Intermedio				
	Base				
	Iniziale				
Valuta in modo critico il proprio lavoro	Avanzato				
	Intermedio				
	Base				
	Iniziale				

8.3 Percorsi Interdisciplinari.

Per quanto concerne l'individuazione di nuclei tematici afferenti alla programmazione di classe a livello interdisciplinare, nel corso dell'anno il Consiglio non ha seguito una programmazione fondata su moduli tematici interdisciplinari.

Tuttavia, approfittando della ripresa delle attività didattiche in presenza, e delle più frequenti e funzionali opportunità di confronto e di discussione collettiva, il Consiglio di Classe ha individuato alcuni temi comuni svolti all'interno delle singole discipline, che sono stati proposti agli alunni come spunti di riflessione e di possibili raccordi tra i diversi ambiti, per la progettazione di percorsi interdisciplinari.

Tra questi temi comuni, si sono individuati, ad esempio:

- La donna nella letteratura e nella società.
- Il rapporto con la natura.
- La difesa dei diritti.
- Alla ricerca del senso della vita.
- Natura/Cultura.
- Memoria e identità.
- Il diritto alla felicità.
- Razionale/Spirituale.
- La percezione e il valore del tempo.

9. OBIETTIVI COGNITIVI E STRATEGIE PER IL LORO CONSEGUIMENTO.

Il Consiglio di classe ha discusso in merito agli obiettivi cognitivi da conseguire, individuando i seguenti obiettivi comuni atti ad acquisire un metodo di studio autonomo per consolidare le capacità di riflessione e sviluppare una mentalità critica che consentano di:

- Saper analizzare e risolvere problemi.
- Saper utilizzare un registro adeguato al contesto.
- Saper riesaminare criticamente le conoscenze acquisite.

Competenze

- Acquisizione del codice linguistico specifico delle discipline;
- Comprensione ed acquisizione adeguate dei metodi di indagine;
- Comprensione corretta di un messaggio comunicativo in ambito disciplinare e interdisciplinare sia di tipo letterario e in lingua straniera, che di tipo artistico, sapendone cogliere i tratti essenziali relativi al confronto tra testi e opere anche di autori diversi.
- Acquisizione di un metodo di studio proficuo;

Capacità

- Analisi:
 - saper rintracciare gli elementi, i rapporti e i principi di organizzazione di alcune tipologie testuali;
 - saper riconoscere e distinguere in un testo le informazioni dalle valutazioni;
 - saper distinguere la pertinenza o la non pertinenza rispetto all'argomento.
- Sintesi:
 - saper organizzare le informazioni o i vari elementi individuati nell'analisi secondo un'adeguata struttura concettuale, in semplici organizzazioni di sintesi.
 - saper costruire quadri organici rispetto ad un problema, un autore, un tema, ecc.;
 - saper trarre una generalizzazione dai dati raccolti.
- Applicazione:
 - saper utilizzare in modo appropriato e consapevole la terminologia di settore in differenti contesti;
 - saper utilizzare correttamente le conoscenze acquisite in situazioni nuove;
 - saper scegliere ed impiegare procedimenti e tecniche adeguate a risolvere problemi specifici.
- Valutazione:
 - saper formulare un giudizio sulla pertinenza e la coerenza dei dati rispetto al criterio organizzatore;
 - saper formulare un giudizio sul rapporto tra il testo e l'argomento complessivo;
 - saper determinare il rapporto tra un testo ed il contesto storico-culturale.

Conoscenze

- Conoscenza dei contenuti relativi alle singole discipline;
- Conoscenza degli strumenti operativi specifici delle varie discipline;
- Conoscenza dei contenuti essenziali letterari, storici, filosofici, scientifici, artistici, con particolare riferimento ai secoli XIX e XX.

Di volta in volta, in base alle situazioni, sono state adottate strategie diversificate per migliorare l'apprendimento: lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, *problem solving*, lavori individuali, discussioni guidate, attività di recupero o tutorato.

10. OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI.

Il Consiglio di Classe, sulla base del confronto tra la situazione della classe, le finalità e gli obiettivi generali, ha individuato gli obiettivi trasversali da perseguire nel corso dell'anno innanzitutto attraverso lo specifico disciplinare di ogni docente e attraverso percorsi multidisciplinari.

Tutte le discipline hanno concorso, con gli strumenti propri a ciascuna, all'obiettivo generale da realizzare e, là dove la produttività era limitata o la situazione di partenza carente, al recupero delle abilità fondamentali e di quelle specifiche per il maggior numero di studenti.

Si indica qui di seguito la lista di obiettivi:

- Partecipazione attiva ed ordinata al dialogo educativo, intesa come interesse, coinvolgimento, attenzione, impegno, puntualità e rispetto delle scadenze nei confronti delle varie discipline.
- Sviluppo delle capacità di collaborazione per raggiungere un obiettivo comune e disponibilità ad ascoltare le opinioni altrui.
- Acquisizione di una visione problematica della realtà.
- Potenziamento e sviluppo di una maggiore conoscenza di sé in rapporto al territorio e di comportamenti adeguati all'integrazione nella società.
- Potenziamento e sviluppo della capacità di interagire in contesti culturali diversi dai propri.
- Sviluppo della disponibilità ad informarsi e ad assumere iniziative e posizioni nei confronti del mondo esterno.
- Sviluppo del senso di responsabilità, di presa di coscienza dei propri limiti, delle difficoltà incontrate e dei progressi compiuti.
- Sviluppo di abilità di studio e di ricerca miranti all'impostazione di un metodo di lavoro autonomo.

11. CONTENUTI DISCIPLINARI.

I contenuti disciplinari sono contenuti e illustrati nei programmi individuali dei docenti di classe allegati al presente documento. (Allegati N. 12 Programmi individuali).

12. STRUMENTI DI OSSERVAZIONE, DI VERIFICA, DI VALUTAZIONE.

Per quanto attiene agli strumenti di osservazione, verifica e valutazione, il Consiglio di classe ha stabilito che accanto alle discipline per le quali è prevista una valutazione separata delle prove scritte ed orali (italiano, I, II, e III lingua straniera, matematica) anche scienze, storia, filosofia, storia dell'arte e sc. motorie potessero utilizzare prove scritte. Sono stati utilizzati questionari, test a risposta chiusa o aperta, analisi di testi letterari o di attualità, esercizi, trasposizioni di dialoghi, relazioni, ecc.

I criteri di valutazione comuni sono stati individuati nel raggiungimento delle seguenti abilità:

- Acquisizione dei contenuti, del lessico specifico, dei procedimenti.
- Capacità di esposizione in forma corretta e logica.
- Capacità di comprendere, tradurre, interpretare ed estrapolare.
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.
- Uso delle conoscenze e delle tecniche acquisite per la risoluzione dei problemi in contesti noti e non noti.
- Capacità di interpretazione critica di un testo o di un fenomeno.
- Capacità di esprimere giudizi critici ben fondati, ben argomentati e motivati.
- Capacità di collegamento con altre informazioni pre-acquisite, all'interno o all'esterno dell'ambito disciplinare della materia.

13. LA VALUTAZIONE

La valutazione formativa e sommativa dell'apprendimento risponde alle indicazioni riportate di seguito. Se da un canto si rispecchiano in questo modo i principi di trasparenza e chiarezza della relazione educativa, si agisce d'altro canto profondamente sulla motivazione all'apprendimento dell'alunno, stimolandolo, alla luce della chiara consapevolezza dei suoi limiti, così come soprattutto dei suoi punti di forza, a migliorare gli aspetti negativi del suo apprendimento e a riflettere sul suo atteggiamento nei confronti dello studio, favorendo in lui lo sviluppo di una consapevole capacità di autovalutazione.

La valutazione finale avverrà, dunque, utilizzando voti dal 10 al 2 che vengono esplicitati negli allegati 1, 2 e 3 al PTOF di istituto.

Voto	Livello	Descrittore
10	Eccellente	L'allievo rivela eccezionale padronanza dei contenuti delle discipline, rigore e ricchezza espositiva e argomentativa, capacità di analisi e di sintesi; è in grado di valutare criticamente i risultati e i procedimenti. Durante le attività, sia a distanza sia in presenza, ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti.
9	Ottimo	L'allievo rivela ottima padronanza dei contenuti delle discipline, rigore e ricchezza espositiva ed argomentativa, capacità di analisi e di sintesi; è in grado di valutare criticamente i risultati e i procedimenti. Durante le attività sia a distanza sia in presenza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
8	Buono	L'allievo evidenzia buone capacità di analisi e di rielaborazione dei contenuti acquisiti, che si manifestano nell'applicazione in contesti nuovi; dimostra accuratezza formale nelle prove scritte e orali. Se l'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, tuttavia la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.
7	Discreto	L'allievo è in grado di applicare nella pratica le conoscenze acquisite e di elaborare ipotesi personali; dimostra un impegno costante e discrete capacità espositive. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata pienamente soddisfacente.
6	Sufficiente	L'allievo dimostra sufficienti capacità di esposizione, di applicazione di tecniche e di comprensione di conoscenze o di situazioni problematiche; dimostra un impegno accettabile. La partecipazione al dialogo educativo, sia in presenza sia a distanza, nonostante possa essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, è stata quasi sempre accettabile.
5	Mediocre / Insufficiente	L'allievo palesa difficoltà ad orientarsi autonomamente, evidenziando comunque un certo impegno e motivazione; sussistono carenze a livello espressivo. Anche se l'attività a distanza è stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, la partecipazione al dialogo educativo in presenza e a distanza non è stata sempre adeguata.
4	Scarso	L'allievo mostra difficoltà ad orientarsi nei contenuti disciplinari essenziali e ad elaborare i dati delle informazioni ricevute, anche se opportunamente guidato. La partecipazione al dialogo educativo sia in presenza sia a distanza non è stata adeguata.
3	Gravemente insufficiente	L'allievo non si orienta autonomamente nei contenuti disciplinari essenziali, non riesce a elaborare le informazioni, mostra un impegno e un coinvolgimento episodico e occasionale alle attività proposte sia in presenza che in DAD, nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà tecniche oggettive.
2	Nulla	Rifiuta ogni tentativo di coinvolgimento nelle attività didattiche, sia in presenza sia a distanza, nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà tecniche oggettive.

14. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE IMPIEGATE

1. Lezioni frontali in aula/laboratorio per l'acquisizione delle conoscenze teoriche mediante uno stile di apprendimento basato su modelli nei casi in cui i partecipanti all'attività formativa apparivano sprovvisti di elementi conoscitivi rispetto al contenuto trattato. La lezione frontale, inoltre, ha assunto anche la forma di lezione interattiva, dove il docente ha agito da facilitatore del confronto e delle discussioni con e tra i partecipanti.
2. Lezione multimediale ha integrato la frontale/interattiva in quanto il ricorso a sistemi visivi (immagini fisse o in movimento, filmati, animazioni, grafici, fotografie), uditivi (recitazione di testi, anche con sonorità classiche) e l'uso di parole-chiave semanticamente caratterizzanti i nodi concettuali ha aiutato gli studenti a interpretare correttamente il messaggio orale dell'insegnante.
3. Lezione cooperative learning ha coinvolto gli studenti nel lavoro di gruppo per il raggiungimento di un fine comune. Gli studenti nel gruppo sono stati incoraggiati e aiutati a sviluppare la fiducia nelle proprie capacità (scegliere un percorso, programmare rispettando anche le esigenze del gruppo, riformulare le progettazioni se queste contengono delle debolezze insite).
4. La metodologia del problem-solving si fonda sulla motivazione ad apprendere. L'allievo manifesterà desiderio di coinvolgimento nelle attività di formazione, all'interno dell'organizzazione/classe.

METODI E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO

Metodi e strategie. d'insegnamento	Religione	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica -Fi-	Scienze Naturali.	Inglese	Spagnolo	Francese	Arte	Scienze Motorie
Lavori di gruppo	X			X		X				X	X
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Analisi testuale		X	X	X			X	X	X	X	
Presentazione sincronica e diacronica	X							X		X	
Insegnamento individualizzato										X	
Unità didattiche						X				X	
Attività didattiche integrative di recupero e/o approfondimento						X				X	
Problem solving					X	Y	Z			X	
Discussione guidata	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Attività esterne										X	
Mezzi, strumenti e spazi											
Materiali grafici e pittorici								X		X	
Materiale a stampa	X							X		X	
Libri di testo		X	X	X	X	X	X	X	X		
Sussidi audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Palestra											X
Auditorium											
Laboratorio multimediale							X	X	X		
Strumenti di verifica											
Temi		X					X	X	X		
Problemi					X		X			X	
Colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Questionari											
Relazioni	X								X	X	
Domande strutturate e semi strutturate							X	X			
Test					X						
Discussioni collettive	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Esercitazioni					X		X	X		X	

15. STRATEGIE PER IL RECUPERO DEL DEBITO FORMATIVO.

Le attività, intese nella loro accezione disciplinare e pluridisciplinare, sono dirette sia a colmare i deficit cognitivi che si presentano negli alunni nel corso del processo formativo e che vengono evidenziate dalle verifiche effettuate in itinere del processo di apprendimento, sia ad estinguere il debito formativo eventualmente evidenziatosi nel discente, sia a potenziare e ad approfondire le abilità trasversali, in relazione ad obiettivi specifici e funzionali, come ad esempio il nuovo esame di stato. Esse sono tenute dai docenti dell'Istituto in orario extra-curricolare.

Il potenziamento delle capacità di apprendimento si persegue attraverso lo sviluppo e la realizzazione di attività miranti a rinforzare e far leva sui punti di forza dell'alunno e, allo stesso tempo, puntellare i suoi lati deboli. Attraverso la promozione di attività che mirano all'acquisizione da parte dell'alunno di un metodo di apprendimento personale, della consapevolezza del suo stile cognitivo, delle sue abilità cognitive e delle sue doti caratteriali, della capacità di utilizzare autonomamente strategie di apprendimento che migliorino il suo profitto nello studio, in breve attraverso la promozione di attività specifiche per imparare ad apprendere, anche dai propri errori. La terapia dell'errore, infatti, intesa come peculiare strategia di potenziamento dell'apprendimento, assume una valenza significativa in questa ottica, divenendo strumento di ricerca e di costruzione di nuove ipotesi interpretative della realtà.

Per gli aspetti organizzativi esse si ispirano alle linee di riferimento della normativa vigente in materia e sono regolate dalle contingenze interne dell'Istituto.

Un'altra forma di recupero in itinere è messa in atto autonomamente dal singolo docente che ne ravvisi la necessità, all'interno della sua stessa attività curricolare, riservando nel corso del suo insegnamento particolari e ben definiti momenti didattici al recupero dei deficit più gravi e ricorrenti individuati nella classe.

15.1 RECUPERO – SOSTEGNO – POTENZIAMENTO – APPROFONDIMENTO.

Il Consiglio di classe, in base alle necessità individuate, ha effettuato nella classe i propri interventi in itinere, finalizzandoli al consolidamento e/o potenziamento delle competenze necessarie agli alunni per lavorare in modo autonomo e, allo stesso tempo, ad eliminare eventuali condizioni di svantaggio.

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. M

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE DOCENTI

FIRME

• Religione

Salvatore Celis

• Italiano

Alessandro Fiume

• Storia

Alessandro Fiume

• Inglese

Stenali

• Conversazione inglese

Don McCully

• Francese

Aurora Liogroulle

• Conversazione francese

Matthieu Prety

• Tedesco

Veronica Valente

• Conversazione Tedesco

J. Sauter

• Filosofia

Charles Potand

• Matematica

Umberto D'Amico

• Fisica

Umberto D'Amico

• Scienze naturali

Anna Maria Pastore

• Storia dell'Arte

Marco

• Scienze motorie

Rosario Sefere

• Sostegno

Corrado M. W. P. L.

Pozzuoli, 15 maggio 2023

Il coordinatore di classe

Prof. Alfonso Artiaco



il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Stefania Manuel Putzu



ELENCO ALLEGATI

- Griglia di Valutazione Prima Prova (all.1)
- Griglia di valutazione Seconda Prova (all. 2)
- Criteri di valutazione del colloquio (all. 3)
- Programmi dei singoli docenti (all.4)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
Esame di Stato 2022-2023

Liceo linguistico "Virgilio" di Pozzuoli (NA)

Candidato:

Classe V sezione M

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 p.tt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta pianificazione del discorso.	Il testo è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e risulta globalmente coerente e coeso.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico, con l'uso di strutture consuete.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo confuso.	Il testo si presenta incompleto e del tutto disorganico per ideazione e pianificazione
Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico corrisponde pienamente ai contenuti e si integra nel discorso in modo organico e fluido.	Il lessico risulta, nel complesso, appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta semplice e abbastanza appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta limitato rispetto ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato appare davvero povero, ripetitivo e generico.
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto.	Il testo risulta corretto ortograficamente e caratterizzato da uso appropriato della punteggiatura.	Si evidenzia qualche errore grammaticale e un uso essenziale della punteggiatura.	Si evidenzia la presenza di diversi errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura.	Si evidenziano gravi errori ortografici e sintattici e nell'uso della punteggiatura.

	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze spaziano ampiamente con utilizzo di riferimenti culturali puntuali e articolati.	Le conoscenze si presentano complete e contengono riferimenti culturali precisi.	Le conoscenze risultano abbastanza ampie ma presentano solo qualche riferimento culturale.	Si evidenzia una conoscenza dell'argomento solo parziale e con scarsi riferimenti culturali.	L'elaborato evidenzia scarsa conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che evidenziano un'elevata capacità critica.	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 p.tt.)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Il testo rispetta tutti i vincoli posti nella traccia, mettendo in evidenza un'esatta lettura e interpretazione delle consegne.	Il testo rispetta gran parte dei vincoli posti.	Il testo rispetta abbastanza i vincoli posti.	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna.	Il testo non rispetta i vincoli posti dalla consegna.
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il testo proposto è stato compreso in modo completo; i concetti-chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste sono stati interpretati in modo pertinente e ricco di precisazioni.	Il testo proposto è stato compreso in modo completo; i concetti-chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati e interpretati correttamente.	Il testo proposto è stato compreso abbastanza; i concetti-chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati correttamente, pur con qualche errore di interpretazione.	Il testo proposto è stato compreso in modo inesatto o parziale; i concetti-chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati solo in parte.	Il testo proposto non è stato compreso; i concetti-chiave e le informazioni essenziali non sono stati interpretati correttamente.
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'analisi lessicale, stilistica e retorica è stata svolta con dovizia di particolari e in modo pertinente e appropriato e approfondito.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica è stata svolta con precisione e accuratezza.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica è stata svolta in modo puntuale ma non del tutto completo.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica risulta carente e trascura alcuni aspetti.	L'analisi lessicale, stilistica e retorica non è stata svolta o risulta del tutto errata.

	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	L'interpretazione del testo corrisponde pienamente alle intenzioni espressive e comunicative dell'autore ed è corredata da motivazioni appropriate.	L'interpretazione del testo è in gran parte corretta e motivata con ragioni valide.	Il testo è stato interpretato in modo corretto ma non approfondito.	Il testo è stato interpretato in modo limitato e approssimativo.	L'interpretazione del testo è del tutto assente.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 p.tt.)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è pianificato in modo efficace, con idee correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso	Il testo è coeso e globalmente coerente, ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione.	Il testo è incompleto e disorganico per ideazione e pianificazione.
Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti, i connettivi non sono sempre appropriati	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico è adeguato ai contenuti, organico e fluido	Il lessico è appropriato rispetto alla situazione comunicativa	Il lessico è complessivamente corretto, semplice ma adeguato	Lessico insicuro, poco appropriato per i contenuti	Il lessico è generico, povero e ripetitivo
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'ortografia è corretta e la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto	Testo complessivamente corretto con qualche lieve imprecisione; punteggiatura adeguata.	Qualche errore grammaticale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); uso essenziale della punteggiatura	Imprecisioni diffuse e diversi errori gravi; punteggiatura non sempre corretta	Presenza di gravi errori ortografici e/o sintattici. Uso scorretto della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampie conoscenze e riferimenti culturali puntuali e articolati	Conoscenze complete e riferimenti culturali precisi	Conoscenze adeguate con qualche riferimento culturale	Conoscenza parziale e/o superficiale dell'argomento; scarsi riferimenti culturali	Scarsa o nessuna conoscenza dell'argomento. trattazione priva di riferimenti culturali.
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	L'elaborato presenta un taglio personale con giudizi pertinenti e spunti di originalità	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 p.tt.)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Identificazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto	Identificazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto	Identificazione della tesi e solo di alcune delle argomentazioni proposte.	Individuazione della tesi, ma non delle argomentazioni a suo sostegno	La tesi e le argomentazioni presenti nel testo non sono state individuate.
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomenta in modo soddisfacente, coerente ed efficace	Argomentazione coerente, uso appropriato dei connettivi; argomentazione organica	Argomentazione semplice, ma globalmente coerente	Argomentazione generica, non sempre coerente	Argomentazione incoerente o inesistente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti puntuali, appropriati e coerenti con l'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione e corretti	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	Assenza di riferimenti culturali.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 p.tt.)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta pianificazione del discorso.	Il testo è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e risulta globalmente coerente e coeso.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico, con l'uso di strutture consuete.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo confuso.	Il testo si presenta incompleto e del tutto disorganico per ideazione e pianificazione
Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo sono tra loro, consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico corrisponde adeguatamente ai contenuti in modo organico e fluido.	Il lessico risulta, nel complesso, appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta semplice e abbastanza appropriato ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato risulta limitato rispetto ai contenuti analizzati.	Il lessico utilizzato appare davvero povero, ripetitivo e generico.
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto.	Il testo risulta corretto ortograficamente e caratterizzato da uso appropriato della punteggiatura.	Si evidenzia qualche errore grammaticale e un uso essenziale della punteggiatura.	Si evidenzia la presenza di diversi errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura.	Si evidenziano gravi errori ortografici e sintattici e nell'uso della punteggiatura.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze spaziano ampiamente con utilizzo di riferimenti culturali puntuali e articolati.	Le conoscenze si presentano complete e contengono riferimenti culturali precisi.	Le conoscenze risultano abbastanza ampie ma presentano solo qualche riferimento culturale.	Si evidenzia una conoscenza dell'argomento solo parziale e con scarsi riferimenti culturali.	L'elaborato evidenzia scarsa conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.

	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che evidenziano un'elevata capacità critica.	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 p.tt.)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Testo pienamente rispondente alla traccia proposta. Titolo e divisione in paragrafi coerenti con lo sviluppo del testo.	Testo pertinente alla traccia proposta e/o efficacia del titolo e della divisione in paragrafi.	Testo abbastanza pertinente alla traccia proposta e/o titolo poco efficace e limitata divisione in paragrafi.	Testo poco pertinente alla traccia proposta e/o titolo inefficace e scarsa divisione in paragrafi.	Testo non pertinente alla traccia proposta e/o assenza del titolo e della divisione in paragrafi.
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato presenta uno sviluppo del tutto chiaro e lineare.	L'elaborato presenta uno sviluppo lineare.	L'elaborato presenta qualche confusione nello sviluppo dell'esposizione.	L'elaborato presenta uno sviluppo poco ordinato dell'esposizione.	L'elaborato presenta uno sviluppo disordinato dell'esposizione.
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato contiene richiami a conoscenze e riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione.	L'elaborato contiene richiami a conoscenze e riferimenti coerenti con l'argomentazione.	L'elaborato contiene limitati richiami a conoscenze e riferimenti a sostegno dell'argomentazione.	L'elaborato contiene richiami a conoscenze e riferimenti culturali scarsi e imprecisi.	L'elaborato evidenzia assenza di richiami a conoscenze e riferimenti culturali.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
Esame di Stato 2022-2023

Liceo linguistico "Virgilio" di Pozzuoli (NA)

Candidato:

Classe V sezione M

Lingua straniera INGLESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale.

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

Punteggio totale della prova

ALLEGATO 2 - PROGRAMMI

Codice	Titolo	Descrizione	Contenuti	Note
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106 - 80078 POZZUOLI (Napoli) napm07000t@pec.istruzione.it - napm07000t@istruzione.it
Telefono Presidenza 081-303.05.19 Cod. Mecc.: NAPM07000T C.F. : 80100080631 Segreteria 081-526.30.84

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
INDIRIZZO: LINGUISTICO
CLASSE: V SEZ. M
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE PROF. ALFONSO ARTIACO
QUADRO ORARIO: 2 ore settimanali.

1. AUSILI DIDATTICI

Slide sulla metodologia dell'analisi semiotica del testo plastico visivo redatte dal docente e disponibili sulla piattaforma GSUITE - Classroom. Materiale iconografico reperito in rete. Smart Board.

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Gli alunni della quinta classe hanno portato avanti lo studio della disciplina utilizzando la pratica dell'*analisi semiotica* del testo plastico-visivo così come definita da Algirdas Julien Greimas e dagli studiosi della cosiddetta "Scuola di Parigi" – Gruppo di Ricerche Semio-linguistiche dell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – e pubblicata, in traduzione italiana, nei volumi *Leggere l'opera d'arte I*, a cura di Lucia Corrain e Mauro Valenti e *Leggere l'opera d'arte II* a cura di Lucia Corrain, società editrice Esculapio. Tale pratica metodologica prevede lo studio diretto dell'opera-testo senza il filtro delle classificazioni critiche di esperti o storici dell'arte al fine di raggiungere la piena consapevolezza e responsabilità dell'interpretazione del testo. In altre parole, il manuale di Storia dell'arte è stato utilizzato solo per reperire le illustrazioni delle opere studiate.

La contestualizzazione delle opere all'interno di correnti stilistiche o di movimenti culturali è stata costruita a valle del processo interpretativo, portato avanti sempre in situazione dialogica e collettiva, e, a livello interdisciplinare, correlando i risultati delle analisi con quanto rilevato nello studio della Storia e della Letteratura in lingua Italiana e nelle altre lingue studiate.

Le etichette linguistiche utilizzate per la classificazione delle opere, o dei loro autori, in gruppi "omogenei" dal punto di vista della critica – come, ad esempio, "Espressionismo" – sono state utilizzate esclusivamente in quanto tali. In altre parole, si è sistematicamente evitata ogni forma di generalizzazione astratta in materia di "caratteristiche comuni", tecniche, finalità del processo comunicativo realizzato con l'opera d'arte. E ciò anche all'interno di quella particolare forma di classificazione che è la figura dell'Autore. A tal proposito si è descritta la *funzione autoriale* come solo uno dei cinque *attanti* del processo di realizzazione dell'opera d'arte, essendo gli altri il *committente*, gli *esecutori materiali*, il *normatore* – l'agente che emana le regole che stabiliscono, in ciascuna epoca cosa sia opera d'arte e cosa no – e, per ultimo ma non ultimo, l'*osservatore/fruitori*. In questa prospettiva gli aspetti biografici e psicologici della personalità dell'autore sono stati citati solo se strettamente necessari alla descrizione analitica dell'opera esaminata, altrimenti, sono stati deliberatamente occultati, per non influenzare con motivazioni non falsificabili il processo di interpretazione dell'opera.

Viceversa, qualora la denominazione del gruppo o del movimento sia scaturita da un'esplicita "dichiarazione di poetica" o dalla volontà di costituire un gruppo in opposizione a un altro o alla maggioranza – come nel caso del Futurismo, degli Impressionisti, de Der Blaue Reiter – si sono presi in esame i documenti critici, letterari o plastici, che ne sancivano i principi e le regole che avrebbero dovuto determinare le condizioni di produzione delle opere degli artisti aderenti.

Per mancanza di una dettagliata documentazione dei casi di studio, si sono trascurate le opere di architettura che, oltre ai livelli di analisi previsti per le altre opere plastiche, implicano, per una reale comprensione, la conoscenza, oltre che della documentazione dettagliata dei rapporti intercorsi tra i committenti, gli esecutori e i progettisti/autori, la descrizione – e quindi la conoscenza in termini tecnici – degli aspetti funzionali e strutturali dell'opera di architettura. Inoltre, considerata la natura eminentemente spaziale delle opere

architettoniche, un'adeguata analisi semiotica dell'opera architettonica necessiterebbe sempre di un'analisi in *praesentia*, condotta cioè direttamente sul e nell'opera, oltre che sulla documentazione grafica e fotografica eventualmente disponibile, dal momento che i dati esperienziali di natura cinestesico-spaziale non sono riproducibili nemmeno attraverso le riprese cinematografiche.

Infine, per l'analisi delle opere d'arte "ready made" e simili, gli allievi hanno utilizzato la metodica dell'analisi pragmatica della situazione comunicativa in cui il messaggio è prima considerato nella sua concretezza materica come oggetto di scambio rispondente – o in contrasto – con le aspettative del ricevente, e poi eventualmente decodificato come opera plastica o altro.

Un'ulteriore esperienza didattica di analisi semiotica è scaturita dagli interessi autonomamente espressi dai ragazzi in merito all'analisi dei testi fotografici e cinematografici. Si sono condotte, quindi, analisi esemplificative di opere di Autori storicamente rilevanti e di sequenze filmiche ben conosciute da tutto il gruppo di lavoro.

In sintesi la strumentazione metodologica adottata può essere così delineata:

- *Analisi semiotica del testo plastico-visivo.*
 - Livello figurativo.
 - Personaggi e altri formanti figurativi.
 - Azioni.
 - Spazio della narrazione.
 - Tempo della narrazione.
 - Livello plastico:
 - Caratteristiche topologiche
 - Caratteristiche eidetiche
 - Caratteristiche cromatiche.
 - Livello pragmatico.
- *Analisi semiotica del testo: proiezione di ipotesi interpretative.*
 - Analisi aspettuale.
 - Linguaggio semisimbolico.

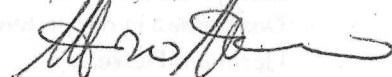
Tanto premesso, la classe ha svolto le analisi testuali delle opere di seguito elencate.

<i>Opere</i>	<i>Autori</i>
<i>Il giuramento degli Orazi</i> , 1784-85.	Jacques-Louis David.
<i>Amore e Psiche giacenti</i> , 1787-93.	Antonio Canova.
<i>Grande odalisca</i> , 1814.	Jean-Aguste Dominique Ingres.
<i>La zattera della "Medusa"</i> , 1819.	Théodore Géricault.
<i>La Liberté Guidant le Peuple (La Libertà che guida il popolo il 28 luglio 1830)</i> , 1830	Eugène Delacroix.
<i>Il sonno della ragione genera mostri</i> , 1824.	Francisco Goya.
<i>L'abbazia nel querceto</i> , 1809-1810.	Caspar David Friedrich.
<i>Der Wanderer über dem Nebelmeer (Viandante sul mare di nebbia)</i> , 1818.	
<i>Mare al chiaro di luna</i> , 1830.	
<i>Le età dell'uomo</i> , 1834-1835.	
<i>Pensiero malinconico</i> , 1842.	Francesco Hayez.
<i>Il bacio</i> , 1859.	
<i>Un funerale a Ornans</i> , 1849.	Gustave Courbet.
<i>L'atelier</i> , 1854-1855.	
<i>La colazione sull'erba</i> , 1863.	Eduard Manet.
<i>Olympia</i> , 1863.	
<i>Il bar alle Folies-Bergères</i> , 1881.	
<i>Impressione: levar del sole</i> , 1872.	Claude Monet.
<i>Ninfee</i> , 1916-1926 (serie).	
<i>Classe di danza</i> , 1874.	Edgar Degas.
<i>Le déjeuner des canotiers (Colazione dei canottieri)</i> , 1880-82.	Auguste Renoir.
<i>Sulla terrazza</i> , 1881.	

<i>Giovane alla finestra</i> , 1875.	Gustave Caillebotte.
<i>Les raboteurs de parquet</i> , 1875.	
<i>La montagna Sainte-Victoire</i> , 1890-1905. (serie).	Paul Cézanne.
<i>Le grandi bagnanti</i> , 1895-1905. (serie).	
<i>Il caffè di notte</i> , 1888.	Vincent Van Gogh.
<i>Notte stellata</i> , 1889.	
<i>La orana Maria</i> , (<i>Ave Maria</i>), 1891-1892.	Paul Gauguin.
<i>Ritratto di Mademoiselle Lantheleme</i> , 1907.	Giovanni Boldini.
<i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer</i> , 1907.	Gustav Klimt.
<i>Sera sulla via Karl Johann</i> , 1892.	Edvard Munch.
<i>Il grido</i> , 1893.	
<i>La danza</i> , 1909-1910.	Henri Matisse.
<i>Les demoiselles d'Avignon</i> , 1907. (serie).	Pablo Picasso.
<i>Guernica</i> , 1937, (diverse fasi).	
<i>La città che sale</i> , 1910-11.	Umberto Boccioni.
<i>Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano</i> , prima e seconda serie, 1911.	
<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> , 1912.	Giacomo Balla.
<i>Compenetrazione iridescenti N. 7</i> , 1912.	
<i>Maternità</i> , 1920.	Tamara de Lempicka.
<i>La sottoveste rosa</i> , 1927.	
<i>Autoritratto nella Bugatti verde</i> , 1932.	
<i>Il ricordo (Il cuore)</i> , 1937.	Frida Khalo.
<i>Le due Frida</i> , 1939.	
<i>Il letto (Il sogno)</i> , 1940.	
<i>La colonna rotta</i> , 1944.	
<i>Il violino di Ingres</i> , 1924.	Man Ray.
<i>L'uso della parola (Ceci n'est pas une pipe)</i> , 1928-29.	René Magritte.
<i>Il falso specchio</i> , 1928.	
<i>La condizione umana</i> , 1933. (serie).	
<i>Golconda</i> , 1953.	
<i>La persistenza della memoria</i> , 1931.	Salvator Dali.
<i>Cristo di San Giovanni della Croce</i> , 1951.	
<i>Slave labour</i> , 2012.	Banksy.
<i>San Gennaro</i> , 2017.	Jorit Agoch.

Il Docente

prof. Alfonso Arriaco





Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106 - 80078 POZZUOLI (Napoli) napm07000t@pec.istruzione.it - napm07000t@istruzione.it
Telefono Presidenza 081-303.05.19 Cod. Mecc.: NAPM07000T C.F. : 80100080631

Segreteria 081-526.30.84

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
INDIRIZZO: LINGUISTICO
CLASSE: V SEZ. M
DISCIPLINA: LINGUA TEDESCO
DOCENTE PROF.SSA LUCIANA PALMIERI
DOCENTE CONVERSAZIONE PROF.SSA JUDITH SAUTER
QUADRO ORARIO: 4 ore settimanali di cui una in compresenza con docente madrelingua.
LIBRO DI TESTO Frassinetti-Rota, *Nicht nur Literatur. Neu*, Ed. Principato.

1. AUSILI DIDATTICI

Libro di testo e materiali forniti dal docente.

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

LITERATUR

DIE DEUTSCHE ROMANTIK

pag.

Die romantische Revolution.	134
Motive.	135-136
Bevorzugte Gattungen.	136
Ältere oder Frühromantik.	137
Jüngere oder Spätromantik.	137
Joseph von Eichendorff.	152
<i>Mondnacht.</i>	146

DIE VORREALISTISCHE EPOCHE

pag.

Heinrich Heine.	173
Das Fräulein stand am Meere.	175
<i>Loreley.</i>	176

DAS 20. JAHRHUNDERT

pag.

Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.	fotocopie ed appunti
Hermann Hesse.	fotocopie ed appunti
Aus: <i>Der Steppenwolf</i> – Traktat.	fotocopie ed appunti
Franz Kafka.	278-279
Aus: <i>Die Verwandlung.</i>	fotocopie ed appunti

WEIMARER REPUBLIK

pagg. 308-309

HITLERZEIT

pagg. 342-344

DIE LITERATUR IN DER HITLERZEIT

pagg. 348-349

Bertold Brecht.	348
Leben und Werk.	350
Das epische Theater (<i>V-Effekt</i>).	351
Aus „ <i>Leben des Galilei</i> “:	

Szene 3: <i>Studierzimmer des Galilei in Padua.</i>	fotocopie
Aus <i>den Kriegsgedichten:</i>	
Mein Bruder war ein Flieger.	356
Die Oberen.	356
General, dein Tank.	fotocopie
Der Krieg, der kommen wird.	fotocopie

DIE TRÜMMERLITERATUR **pag. 390**

DIE KURZGESCHICHTE **pag. 397**

Borchert.	401
<i>Die Küchenuh.</i>	402
Ilse Aichinger	fotocopie
<i>Das Fenstertheate</i>	fotocopie

DIE BERLINER MAUER - Vom Bau bis zum Fall der Mauer **fotocopie**

3. **EDUCAZIONE CIVICA**

- Wie Deutschland ein Einwanderungsland wurde.
- Anwerbeabkommen – Anwerbestopp – Familiennachzug – Rotationsprinzip
 La costituzione tedesca e il lavoro: trattati ed accordi internazionali sul lavoro e l'immigrazione.
- Artikel 12 Grundgesetz
- Fachkräfteeinwanderungsgesetz"
- Die Türken in Deutschland:
 Visione del Film "Almany. La mia famiglia va in Germania" di Yasemin Samdereli (2011).

Pozzuoli, 15 maggio 2023

Le docenti

Prof.ssa Luciana Palmieri

Prof.ssa Judith Sauter



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106 - 80078 POZZUOLI (Napoli) napm07000t@pec.istruzione.it - napm07000t@istruzione.it
Telefono Presidenza 081-303.05.19

Cod. Mecc.: NAPM07000T

C.F. : 80100080631

Segreteria 081-526.30.84

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
INDIRIZZO: LINGUISTICO
CLASSE: V SEZ. M
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI
DOCENTE PROF.SSA ANNA MARIA PASTORE
QUADRO ORARIO: 2 ore settimanali.
LIBRO DI TESTO: M. Fiorani, D. Neppen, M. Crippa, M. Mantelli, *Scienze Naturali (Scienze Della Terra – Chimica Organica – Biochimica) Linea Verde – A. Mondadori Scuola.*

1. AUSILI DIDATTICI

- Ambiente di Apprendimento: Aula.
- Piattaforma Gsuite – Classroom.
- Piattaforme delle case editrici.

Sono stati, inoltre, utilizzati materiali, letture di approfondimento e strumenti multimediali utili al raggiungimento degli obiettivi (Filmati, Docufilm).

Software per la creazione di file audio e/o audio-video.

Schede/mappe concettuali.

Materiali prodotti dall'insegnante.

Lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Webinar.

Strumenti interattivi.

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

SCIENZE DELLA TERRA

UNITÀ 36

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

La teoria della deriva dei continenti.

La morfologia dei fondali oceanici.

Gli studi di paleomagnetismo.

L'espansione dei fondali oceanici.

La struttura delle dorsali oceaniche.

L'età delle rocce del fondale.

UNITÀ 37

TETTONICA A PLACCHE E OROGENESI

La teoria della tettonica delle placche.

I margini di placca.

Le caratteristiche delle placche.

I margini dei continenti.

Come si formano gli oceani?

I sistemi arco-fossa.

I punti caldi.

Il meccanismo che muove le placche.

Come si formano le montagne?

La struttura dei continenti.

UNITÀ 39

L'ATMOSFERA: COMPOSIZIONE, STRUTTURA E DINAMICA

Composizione e struttura dell'atmosfera.

Il bilancio radiativo ed energetico della terra.

La temperatura dell'aria.

La pressione atmosferica.

I venti

UNITÀ 40

40 I FENOMENI METEOROLOGICI

L'umidità atmosferica e i fenomeni al suolo.

Le nubi.

Le precipitazioni.

Il tempo meteorologico.

Le previsioni del tempo.

UNITÀ 41

IL CLIMA

Tempo e clima: due concetti distinti.

La classificazione dei climi (cenni).

Effetto serra: anche il clima è inquinato.

I mutamenti climatici.

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

UNITÀ 42

LA CHIMICA DEL CARBONIO: UN PRIMO APPROCCIO

Dalla "chimica organica" alla "chimica del carbonio".

Il carbonio nei composti organici.

La classificazione dei composti organici.

I meccanismi delle reazioni organiche.

Le principali classi di reazioni organiche.

L'isomeria.

UNITÀ 43

GLI IDROCARBURI

I tipi di idrocarburi.

Gli alcani.

Gli idrocarburi insaturi.

Gli idrocarburi aliciclici.

Gli idrocarburi aromatici, o areni.

UNITÀ 44

I DERIVATI FUNZIONALI DEGLI IDROCARBURI

I derivati funzionali alogenati.

I derivati funzionali ossigenati: alcoli e fenoli (caratteristiche generali); eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici.

I derivati funzionali azotati: le ammine.

UNITÀ 46

LE BIOMOLECOLE

Di che cosa siamo fatti?

I lipidi.

I carboidrati.

Le proteine.

Gli acidi nucleici.

UNITÀ 48

L'INGEGNERIA GENETICA

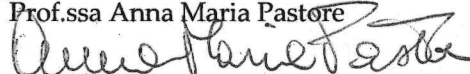
Le biotecnologie di ieri e di oggi.

La tecnologia del DNA ricombinante.

Pozzuoli, 15/05/2023

La docente

Prof.ssa Anna Maria Pastore





Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106 - 80078 POZZUOLI (Napoli) napm070001@pec.istruzione.it - napm070001@istruzione.it
Telefono Presidenza 081-303.05.19 Cod. Mecc.: NAPM07000T C.F. : 80100080631 Segreteria 081-526.30.84

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
INDIRIZZO: LINGUISTICO
CLASSE: V SEZ. M
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE PROF.SSA STEFANIA RANIERI
QUADRO ORARIO: 2 ore settimanali.
AUSILI DIDATTICI: Libro di testo: *Competenze motorie* di Zocca-Sbragi
Video e materiale scaricato dalla rete; Piattaforma Google-Classroom.

1. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- Esercizi di potenziamento fisiologico e muscolare.
- Esercizi preatletici generali e specifici.
- Esercizi di equilibrio in forma statica e dinamica.
- Esercizi di stretching.
- Esercizi e tecniche di rilassamento con la musica.
- Esercizi di coordinazione dinamica generale.
- Esercizi in ambiente naturale.
- Fondamentali individuali e di squadra della Pallavolo.
- Esercitazioni di tennis tavolo.
- Giochi sportivi.

1.1 CONOSCENZA DEI SEGUENTI ARGOMENTI DI TEORIA:

1. Informazioni fondamentali sulla prevenzione degli infortuni e sul primo soccorso.
2. Storia delle Olimpiadi e relazioni fra le Olimpiadi e le guerre, la politica ed il terrorismo.
3. Le Paraolimpiadi.
4. Storia dello Sport dalle origini ai giorni nostri.
5. Regole di gioco del Calcio e della Pallavolo.
6. Sport e classi sociali, sport e donna (appunti prodotti dalla docente e video scaricati dalla rete).
7. L'articolo 32 della Costituzione Italiana ed il Diritto alla salute.
8. Salute e benessere; alimentazione; anoressia e bulimia.
9. Il *Fair play* nello sport.
10. Sport e Natura.

Pozzuoli, 15 Maggio 2023

LA DOCENTE.

Stefania Ranieri



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106 - 80078 POZZUOLI (Napoli) napm07000t@pec.istruzione.it - napm07000t@istruzione.it
Telefono Presidenza 081-303.05.19 Cod. Mecc.: NAPM07000T C.F. : 80100080631 Segreteria 081-526.30.84

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
INDIRIZZO: LINGUISTICO
CLASSE: V SEZ. M
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE
DOCENTE PROF. GIOVANNI IZZO
QUADRO ORARIO: 3 ore settimanali.
LIBRO DI TESTO Spiazzi-Tavelli, *Performer Heritage 2*, Zanichelli

1. AUSILI DIDATTICI

Libro di testo. Materiali digitali (film, documentari) forniti dal docente. Utilizzo di LIM

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age

Queen Victoria – An age of reform – Workhouses and religion – Chartism – Technological progress.

The 'Victorian compromise'.

A complex age – Respectability – Evangelicalism – Bentham's Utilitarianism – Mill and the empiricist tradition - Challenges from the scientific field – Charles Darwin and evolution.

The later years of Queen Victoria's reign.

The Liberal and the Conservative Parties - Benjamin Disraeli – William Gladstone - Social Darwinism.

Victorian poetry.

The dramatic monologue – Matthew Arnold – Dover Beach.

Victorian Novel.

Readers and writers – The publishing world – The Victorians' interest in prose – The novelist's aim – The narrative technique – Setting and characters – Types of novels.

Charles Dickens.

Oliver wants some more, *Oliver Twist*.

Thomas Hardy

Jude the Obscure, *Little father time*.

The British Empire – The mission of the colonizer.

R. Kipling, *The White Man's Burden*.

Aestheticism and Decadence.

Oscar Wilde: The preface, *The Picture of Dorian Gray*.

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War.

Edwardian England – The seeds of the Welfare State – The Suffragettes – The outbreak of the war.

Britain and the First World War.

Britain at war – The Easter Rising in Ireland – A war of attrition – The end of the war.

The age of anxiety.

The crisis of certainties – Freud's influence – The collective unconscious – The theory of relativity – A new concept of time – Anthropological studies – A new picture of man.

The inter-war years:

Towards independence – The Irish War of Independence – The aftermath of WWI – The difficult 1930s – Towards World War II.

The Second World War

The beginning of the war – America joined the war – The end of the war.

Modernism

The advent of Modernism – Main features of Modernism.

Modern poetry

The Georgian poets – The War Poets – Imagism – Symbolism.

Rupert Brooke, *The Soldier*.

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*.

William Butler Yeats – The role of the artist – *Easter 1916*.

Thomas Stearns Eliot – The impersonality of the artist – *The Waste Land* and The mythical method
The Fire Sermon.

The theory of the unconscious – Id, ego and superego.

The modern novel.

The origins of the English novel – The new role of the novelist – Experimenting with new narrative techniques – A different use of time – The stream-of-consciousness and The interior monologue – Main features of the interior monologue – Types of interior monologue – Novelists of the 30's.

James Joyce – *Dubliners*, *Eveline*.

Virginia Woolf – *Mrs Dalloway*, *Clarissa* and *Septimus*.

George Orwell – *Nineteen Eighty-Four*, *Big Brother is watching you*.

THE PRESENT AGE

The post-war years.

Britain after WWII – The affluent society – The decline of the Empire – The threat of a nuclear war.

The Sixties and Seventies.

A cultural revolution – Social legislation – Racial tensions – The Seventies – The Irish Troubles.

The Thatcher years: rise and decline.

The 90's and the new millennium: From Blair to Brexit.

Contemporary drama.

The Theatre of the Absurd – The Theatre of Anger – The kitchen-sink drama – The socialist theatre – Irish theatre.

John Osborne – *Look Back in Anger*, *Jimmy's anger*.

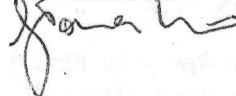
3. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

I principali movimenti letterari del '900 sono stati trattati in relazione con quelli in L1.

Pozzuoli, 15/05/2023

Il docente

Giovanni Izzo





Ministero dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"VIRGILIO".

Via Vecchia S. Gennaro, 106 - 80078 POZZUOLI (Napoli) napm07000t@pec.istruzione.it - napm07000t@istruzione.it
Telefono Presidenza 081-303.05.19 Cod. Mecc.: NAPM07000T C.F. : 80100080631 Segreteria 081-526.30.84

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
INDIRIZZO: LINGUISTICO
CLASSE: V SEZ. M
DISCIPLINA: **MATEMATICA**
DOCENTE PROF.SSA VALENTINA TARANTINO
QUADRO ORARIO: 3 ore settimanali.
LIBRO DI TESTO Dodero, *Lineamenti math* (azzurro) volume 5, Zanichelli.

1. AUSILI DIDATTICI

Dodero, *Lineamenti math* (azzurro), volume 5, Zanichelli.

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Funzioni e loro proprietà

1. Funzioni reali di variabili reali: funzione intera, fratta e irrazionale.
2. Dominio di una funzione.
3. Proprietà delle funzioni: Pari e Dispari.

Limiti

1. Insieme dei numeri reali.
2. Limiti e la loro verifica.
3. Teorema dell'unicità del limite.
4. Teorema della permanenza del segno.
5. Teorema del confronto.

Calcolo dei limiti e continuità della funzione

1. Operazione sui limiti.
2. Forme indeterminate: $0/0$ e ∞/∞ .
3. Calcolo dei limiti.
4. Infiniti e loro confronto.
5. Funzione continua.
6. Punti di discontinuità di una funzione.
7. Asintoti.
8. Grafico probabile di una funzione.

Derivate

1. Derivata di una funzione.
2. Derivabilità e continuità.
3. Derivate fondamentali.
4. Calcolo delle derivate.
5. Retta tangente.
6. Teorema di Rolle (enunciato).
7. Teorema di Lagrange.
8. Teorema di De Hospital (enunciato).

Studio di Funzione

1. Ricerca di massimi e minimi.
2. Ricerca di flessi.
3. Grafico di funzione.

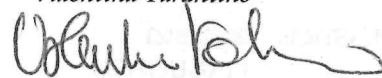
3. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

I diritti e i doveri dei lavoratori e dei datori di lavoro: indagine statistiche sulla condizione femminile nel mondo del lavoro: richiami di statistica.

Pozzuoli, 15/05/2023

La docente

Valentina Tarantino





Ministero dell'Università
e della Ricerca
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106 - 80078 POZZUOLI (Napoli) napm07000t@pec.istruzione.it - napm07000t@istruzione.it
Telefono Presidenza 081-303.05.19 Cod. Mecc.: NAPM07000T C.F. : 80100080631

Segreteria 081-526.30.84

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
INDIRIZZO: LINGUISTICO
CLASSE: V SEZ. M
DISCIPLINA: FISICA
DOCENTE PROF.SSA VALENTINA TARANTINO
QUADRO ORARIO: 2 ore settimanali.
LIBRO DI TESTO: Ruffo-Lanotte, *Lezioni di Fisica* (ed. azzurra), Zanichelli.

1. AUSILI DIDATTICI

Libro di Testo.

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Fenomeni elettrostatici

- Le cariche elettriche.
- Conduttori e isolanti.
- La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico.
- La differenza di potenziale.
- I condensatori.

La corrente elettrica

- La corrente elettrica.
- Pile e batterie.
- Le leggi di Ohm.
- La potenza nei circuiti elettrici.
- Resistività e temperatura.

I circuiti elettrici

- Circuiti in serie.
- Circuiti in parallelo.
- La potenza nei circuiti.
- La resistenza interna.

Il campo magnetico

- Fenomeni magnetici.
- Calcolo del campo magnetico.
- La forza di Lorentz.
- Il flusso del vettore B.
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Le onde elettromagnetiche

- Il campo elettromagnetico.

La relatività ristretta

- L'invarianza della velocità della luce.
- La relatività della simultaneità.
- La dilatazione degli intervalli di tempo.

3. PERCORSO DI ED. CIVICA

Le donne nella fisica.

Pozzuoli 15/05/2023

La Docente
Prof.ssa Valentina Tarantino



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106 - 80078 POZZUOLI (Napoli) napm07000t@pec.istruzione.it - napm07000t@istruzione.it
Telefono Presidenza 081-303.05.19 Cod. Mecc.: NAPM07000T C.F. : 80100080631

Segreteria 081-526.30.84

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
INDIRIZZO: LINGUISTICO
CLASSE: V SEZ. M
DISCIPLINA: ITALIANO
DOCENTE PROF.SSA ALESSANDRA FREZZA
QUADRO ORARIO: 4 ore settimanali.

1. AUSILI DIDATTICI.

- Manuale di adozione: C. Bologna- P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, edizione rossa, Loescher, voll. 2, 3A, 3B.
- Materiale cartaceo prodotto a cura del docente (dispense, approfondimenti).
- Video e presentazioni in PPT con l'ausilio della LIM.
- Ambienti per l'apprendimento: Piattaforma Google-Classroom.
- Attrezzature: LIM – computer.

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

ALESSANDRO MANZONI.

- Vita e pensiero: la concezione della storia e della letteratura (l'utile, il vero e l'interessante), il rifiuto dell'idillio e la *Providenza*.
- Opere: Le odi "Marzo 1821" - "Il cinque Maggio", "Gli Inni sacri", le tragedie e "I promessi sposi".

TESTI

- Lettera a M. Chauvet.
- Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio.
- "Il cinque Maggio".
- "Coro dell'atto IV e la morte di Ermengarda" (dall' "Adelchi").
- *I Promessi Sposi*, cap. I "Quel ramo del lago di Como".
- *I Promessi Sposi*, cap. IV, "Come Ludovico divenne fra Cristoforo".
- *I Promessi Sposi*, cap. VIII, "L'addio ai monti".
- *I Promessi Sposi*, capp. IX-X, *La monaca di Monza* *I Promessi Sposi*, cap. XXXIV, "La madre di Cecilia".
- *I Promessi Sposi*, cap. XXXVIII, "La fine e il sugo della storia".

GIACOMO LEOPARDI

- Vita e pensiero: la poetica del "vago e indefinito", il pessimismo storico, il pessimismo cosmico (visione meccanicistica della natura), il titanismo e vittimismo, la critica contro l'ottimismo progressista e la possibilità di un progresso civile basato sulla solidarietà tra gli uomini.
- Opere: lo "Zibaldone di pensieri", "Gli Idilli" e "Le operette morali".

TESTI

- "l'Infinito".
- "Alla luna".
- "A Silvia".

- *"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"*.
- *"Il sabato del villaggio"*.
- *"Il passero solitario"*.
- *"La ginestra o il fiore del deserto" vv. 98-157- vv. 297-317.*
- *"Dialogo della Natura e di un Islandese" (dalle "Operette morali").*
- *"Dialogo di un venditore di almanacchi" (dalle "Operette morali").*
- *"La teoria del piacere" (dallo Zibaldone).*
- *"L'infinito come illusione ottica" (dallo Zibaldone).*
- *"Natura e ragione" (dallo Zibaldone).*

POSITIVISMO.

Tratti e caratteristiche fondamentali.

NATURALISMO E ROMANZI NATURALISTI.

Tratti e caratteristiche fondamentali.

Romanzo e inchiesta sociale.

DAL NATURALISMO AL VERISMO.

La linea Verista.

Differenze tra Naturalismo e Verismo.

GIOVANNI VERGA

- Vita, opere e pensiero poetico: la lotta per la vita, pessimismo, conservatorismo, critica al capitalismo (religione della roba).
- Eclissi del narratore, narratore corale, lingua con influenze dialettali.
- Opere: Le novelle *"Vita dei campi"* e *"Novelle rusticane"*, il Ciclo dei Vinti: *"I Malavoglia"* e *"Mastro Don Gesualdo"*.

TESTI

- *"Fantasticheria" (da "Vita dei campi").*
- *"Rosso Malpelo" (da "Vita dei campi").*
- *"La lupa" (da "Vita dei campi").*
- *"La roba" (da "Novelle rusticane")*
- *Prefazione a "L'amante di Gramigna".*
- *I Malavoglia, Prefazione.*
- *I Malavoglia, cap. III, "La tragedia".*
- *I Malavoglia, cap. VII, "La rivoluzione delle donne".*
- *I Malavoglia, cap. VIII, "L'addio di compare Alfio e di Mena".*
- *"La morte di mastro-don Gesualdo" (da Mastro-don Gesualdo, IV, cap. V).*

LA SCAPIGLIATURA MILANESE.

Il movimento e gli autori.

DECADENTISMO.

Tratti e caratteristiche fondamentali.

Il Simbolismo.

GABRIELE D'ANNUNZIO.

- Vita, pensiero e produzione poetica. L'estetismo. La scoperta di Nietzsche e il superomismo. Stile, tecnica narrativa e linguaggio poetico.
- Opere: i romanzi e le Laudi.

TESTI

- *Il piacere*, libro I, cap. I "L'attesa".
- *Il piacere*, libro I, cap. II "Il ritratto di Andrea Sperelli".
- "La pioggia nel pineto" (da *Alcyone*).

GIOVANNI PASCOLI

- Vita e pensiero: "nido familiare", il "fanciullino", i simboli, la poetica delle piccole cose, il poeta "veggente", poesia innovatrice (metrica, sintassi, linguaggio), adesione al socialismo umanitario.
- Opere: "Myricae", "Canti di Castelvecchio".

TESTI

- La poetica pascoliana, *Il fanciullino*.
- "Lavandare" (da *Myricae*).
- "L'assiuolo" (da *Myricae*).
- "Il gelsomino notturno" (dai *Canti di Castelvecchio*).

IL ROMANZO DEL NOVECENTO.

ITALO SVEVO

- Vita, opere e poetica.
- *La Coscienza di Svevo*.

TESTI

- "La prefazione" (da *La Coscienza di Zeno*, cap. I).
- "Preambolo" (da *La Coscienza di Zeno*, cap. II).
- "Il fumo" (da *La Coscienza di Zeno*, cap. III).

LUIGI PIRANDELLO

- Vita, opere e pensiero: realtà come eterno divenire, forme e maschere, relativismo conoscitivo, umorismo.
- Opere: "L'umorismo"; "Novelle per un anno"; la produzione teatrale; i romanzi; .

TESTI

- "Il treno ha fischiato" (da "Novelle per un anno").
- "Pensaci, Giacomino" (da "Novelle per un anno").
- *L'Umorismo*, Parte seconda "Essenza, caratteri e materia dell'umorismo".
- "Prima premessa e seconda Premessa" (da "Il fu Mattia Pascal").
- "Lo strappo nel cielo di carta" (da "Il fu Mattia Pascal", cap. XII).
- "Il fu Mattia Pascal" (da "Il fu Mattia Pascal", cap. XVIII).

GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita, opere e poetica.

TESTI

- *"Il Porto Sepolto"* (da *"L'Allegria"*).
- *"Veglia"* (da *"L'Allegria"*).
- *"Fratelli"* (da *"L'Allegria"*).
- *"Soldati"* (da *"L'Allegria"*).
- *"Sono una creatura"* (da *"L'Allegria"*).
- *"Mattina"* (da *"L'Allegria"*).
- *"San Martino del Carso"* (da *L'Allegria*).
- *"I fiumi"* (da *L'Allegria*).

EUGENIO MONTALE

- Vita, pensiero e poetica; Il *"male di vivere"* e la funzione della poesia; lo stile.

TESTI

- *"Merigiare pallido e assorto"* (da *Ossi di seppia*).
- *"Spesso il male di vivere ho incontrato"* (da *Ossi di seppia*).
- *"La bufera"* (da *La bufera e altro*).
- *"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"* (da *Satura, Xenia*).

L'ERMETISMO: TRATTI E CARATTERISTICHE FONDAMENTALI.

PRIMO LEVI

- Vita e produzione letteraria.
 - *"Il canto di Ulisse"* (da *Se questo è un uomo*)
 - *"La condizione dei deportati"* (da *Se questo è un uomo*, capp. III, V, IX e XV).
 -

LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI TESTI:

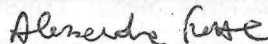
Viola Ardone, *Oliva Denaro*, Giulio Einaudi Editore, 2022.

3. PERCORSO DI ED. CIVICA.

- *L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.*
- *Il diritto al lavoro - Lo Statuto dei lavoratori.*

Pozzuoli, 15.05.2023

La docente
Prof.ssa Alessandra Frezza





Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106 - 80078 POZZUOLI (Napoli) napm07000t@pec.istruzione.it - napm07000t@istruzione.it
Telefono Presidenza 081-303.05.19 Cod. Mecc.: NAPM07000T C.F. : 80100080631

Segreteria 081-526.30.84

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
INDIRIZZO: LINGUISTICO
CLASSE: V SEZ. M
DISCIPLINA: STORIA
DOCENTE PROF.SSA ALESSANDRA FREZZA
QUADRO ORARIO: 2 ore settimanali.

1. AUSILI DIDATTICI

- Manuale di adozione: G. Codovini, Le conseguenze della storia, G. D'Anna, vol. 3
- Materiale cartaceo prodotto a cura del docente (dispense, approfondimenti)
- Video e presentazioni in PPT con l'ausilio della LIM
- Ambienti per l'apprendimento: Piattaforma Google-classroom
- Attrezzature: LIM – computer

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- La società di massa, scienza, tecnologia ed industria nell'Età della Belle époque, il nuovo capitalismo, le grandi migrazioni.
- L'Europa tra democrazia e nazionalismi - I grandi imperi in crisi - Nuovi attori sulla scena internazionale - Le aree di maggior attrito: Cina, Africa, Balcani.
- L'Italia nell'età giolittiana – Giolitti e il riformismo liberale - Libertà di associazione e di sciopero – La riforma elettorale - Il patto Gentiloni - Il decollo industriale e la politica economica - Il divario tra Nord e Sud – L'occupazione della Libia.
- La Prima guerra mondiale - Le cause del conflitto - L'inizio del conflitto - L'Italia tra neutralità e interventismo - Il significato della "Grande guerra" - Battaglie estenuanti e sanguinose - Le svolte del 1917 - L'epilogo del conflitto - I trattati di pace e le loro conseguenze - La dissoluzione dell'impero ottomano.
- La crisi del dopoguerra e il nuovo scenario geopolitico.
- La Rivoluzione bolscevica e la nascita dell'URSS - Da Lenin a Stalin.
- Il mondo extraeuropeo tra colonialismo e nazionalismo.
- L'ascesa del fascismo in Italia.
- La situazione dell'Italia postbellica - il crollo dello stato liberale - lo squadristico fascista - la legittimazione del movimento - l'ultimo anno dei governi liberali - l'assassinio di G. Matteotti.
- La crisi economica del '29 negli Stati Uniti e in Europa. Il *New Deal* di Roosevelt - L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes.
- La dittatura fascista in Italia - La fascistizzazione - La politica sociale ed economica – I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi - L'organizzazione del consenso La politica estera – L'antisemitismo e le leggi razziali.
- La Germania dalla crisi della repubblica di Weimar al Terzo Reich.
- La dittatura di Hitler – Le leggi di Norimberga.
- La dittatura di Stalin.
- La guerra civile spagnola e la dittatura franchista.

- La Seconda guerra mondiale - Le cause del conflitto - I progetti imperialistici della Germania nazista - Le prime operazioni belliche - L'ordine nuovo del Terzo Reich - Il ripiegamento dell'Asse - Le ultime fasi della guerra - Il bilancio della guerra.
- Il neofascismo di Salò.
- La Resistenza.
- Le foibe e il dramma dei profughi.
- Un mondo diviso in due blocchi - USA e URSS padroni del mondo - Il piano Marshall - Patto atlantico e Patto di Varsavia - La guerra fredda - La politica dell'armamento nucleare e la guerra di Corea - le due Germanie e il Muro di Berlino.
- L'Italia diventa una repubblica e si dà una nuova Costituzione.
- Il Manifesto di Ventotene.
- CECA - CEE - UNIONE EUROPEA.
- L'ONU.

DOCUMENTI

C. Salsa, *Trincee, Confidenze di un fante*, Sonzogno, Milano 1927.

"Nasce il nazismo", in E. Ancheri, *Antologia storico-diplomatica*, Ispi, Varese 1941.

"La parola ai protagonisti: due manifesti a confronto", da A.R. Papa, *Storia di due manifesti*, Feltrinelli, Milano 1958.

B. Mussolini, *Discorso "del bivacco"*, *Scritti e discorsi*, Hoepli, Milano, 1934.

B. Mussolini, *Discorso alla Camera (3 gennaio 1925)*, in *Scritti politici di Benito Mussolini*, a cura di E. Santarelli, Feltrinelli, Milano 1979.

"La vita nel gulag"

"La legge per la cittadinanza del Reich", in W. Hofer, *Il Nazionalsocialismo*, Documenti 1933-1945, Feltrinelli, Milano 1964.

"Il principio dello spazio vitale" da A. Hitler, *La mia battaglia*, Bompiani, Milano 1939.

B. Mussolini, *Discorso del 10 giugno 1940*, L'Italia entra in guerra, in E. Collotti, *La seconda guerra mondiale*, Loescher, Torino 1973.

"Le motivazioni della Resistenza", da G. Pintor, *Giaime a Luigi Pintor (28 novembre 1943)*, in *Il sangue d'Europa*, Einaudi, Torino 1950.

Hannah Arendt, *Che cos'è il totalitarismo, Le origini del totalitarismo*, Edizioni di Comunità, Milano 1967

La campagna razziale fascista, da G. Israel-P. Nastasi, *Scienza e razza nell'Italia fascista*, il Mulino, Bologna 1998.

3. PERCORSO DI ED. CIVICA

- L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Il diritto al lavoro - Lo Statuto dei lavoratori

Pozzuoli, 15.05.2023

La docente

Prof.ssa Alessandra Frezza

Alessandra Frezza



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106 - 80078 POZZUOLI (Napoli) napm07000t@pec.istruzione.it - napm07000t@istruzione.it
Telefono Presidenza 081-303.05.19 Cod. Mecc.: NAPM07000T C.F. : 80100080631 Segreteria 081-526.30.84

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
INDIRIZZO: LINGUISTICO
CLASSE: V SEZ. M
DISCIPLINA: FRANCESE
DOCENTE PROF.SSA ANNUNZIATA MAZZARELLA
PROF.SSA NATHALIE PRIETO (CONVERSAZIONE)
QUADRO ORARIO: 3 ore settimanali.

1. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

S. Doveri- R. Jeannine «**Harmonie Littéraire**» vol.2 - Ed. EUROPASS
E. Baraldi, P.Ruggeri, S. Vialle «**Horizons du savoir B2**» - Loescher Editore

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento:

LIM, Aula di classe, e-book.

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Le XIXe siècle, l'ère romantique.

De Bonaparte à Napoléon, le retour à la Monarchie, la Révolution de 1848, la Deuxième République et le coup d'État.

François René de Chateaubriand: *le précurseur du Romantisme.*

Sa vie et son œuvre «René»: «Le vague des passions».

Le romantisme Français

Les thèmes de la nature chez les romantiques.

La liberté une valeur profonde.

La variété de romans romantiques.

Le drame romantique: la Préface de Cromwell.

Victor Hugo: un génie multiforme

Le roman pendant la période romantique sa vie et son œuvre et ses grands combats:

«Les Misérables»: "Le portrait de Jean Valjean".

«Les contemplations»: "Demain, dès l'aube".

Stendhal: *entre Romantisme et Réalisme*

Sa vie et son œuvre.

«Le Rouge et le noir»:

«Le procès de Julien»

"De l'Amour": "Le phénomène de la cristallisation".

Balzac ou l'énergie créatrice

Sa vie et son œuvre: «Le Père Goriot»: "La pension Vauquer".

Le roman au XIX siècle.

Le Réalisme.

Gustave Flaubert: *l'art de raconter.*

Sa vie et son œuvre.

Le bovarysme, le pessimisme fondamental de Flaubert, le réalisme, les préoccupations esthétiques.

«Madame Bovary»:

«Le bal».

«Le rêve d'Emma».

Le XIXe siècle entre Réalisme et Symbolisme.

Le Second Empire, la défaite de Sedan, la Commune de Paris, la IIIe République, l'affaire Dreyfus l'Empire colonial, Sciences et techniques, la société industrielle au XIXe siècle, la Belle Époque.

Du réalisme au Naturalisme.

Le Naturalisme.

Émile Zola: *le théoricien du Naturalisme.*

Sa vie et son œuvre.

«J'Accuse...!».

«L'assommoir»: «L'idéal de Gervaise».

Forme et modernité en poésie.

Charles Baudelaire : *un poète moderne.*

Sa vie et son œuvre.

Le symbolisme, un style fondé sur les synesthésies.

«Les Fleurs du Mal»: «Spleen», «Correspondances», «L'albatros».

La poésie symboliste et le Décadentisme.

Paul Verlaine.

Sa vie et son œuvre.

“Poèmes Saturniens”; “Chanson d'automne”.

Le XXe siècle l'ère des secousses.

Histoire et société: De la Belle Époque à l'après-guerre.

Marcel Proust: *le maître novateur du roman moderne.*

Sa vie et son œuvre.

Temps et mémoire.

«A la recherche du temps perdu»: «Du côté de chez Swann» : «Le goût du morceau de madeleine».

L'évolution poétique au début du XXe siècle.

Guillaume Apollinaire: *tradition et nouveauté.*

Sa vie et son œuvre.

«Calligrammes» : «La cravate et la montre».

L' Existentialisme.

Jean-Paul Sartre.

Sa vie et son œuvre

«La Nausée»: «Les clés de l'existence».

Albert Camus

Sa vie et son œuvre.

«L'Étranger»: «Le soleil».

CULTURE ET SOCIÉTÉ

Analyse d'images, réflexions et débats, dire le pour et le contre sur des thèmes d'actualité.

L'Histoire par l'image:

«La liberté guidant le peuple» de Eugène Delacroix.

«Le sacre de Napoléon Ier» de J.L. David.

«Entrée de l'Exposition universelle» de J.G. Béraud.

LES RELATIONS HUMAINES

LES RELATIONS AMICALES, SOCIALES... ET CULTURELLES.

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran de E. Schmitt:

«Après tout, c'est qu'un Arabe!».

«En route à travers l'Europe ... une leçon de tolérance».

Les inégalités sociales:

Inégalités et liberté.

Rosa Parks et l'action qui l'a rendue célèbre.

La presse:

Vers une nouvelle société. Internet et les réseaux sociaux: avantages et risques.

Les avantages du livre numérique.

La liberté de presse et d'expression.

Les médias.

L'environnement:

Comment nourrir plus de 9 milliards d'humains sans détruire la planète?

Respect de l'environnement...

Les eaux polluées.

Le Métavers:

«Les liens artificiels» de Nathan Devers.

Pozzuoli, 15.05.2023

Docente

Annunziata Mazzarella

Annunziata Mazzarella

Docente madrelingua

Nathalie Prieto

Nathalie Prieto



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"VIRGLIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106 - 80078 POZZUOLI (Napoli) napm07000t@pec.istruzione.it - napm07000t@istruzione.it
Telefono Presidenza 081-303.05.19 Cod. Mecc.: NAPM07000T C.F. : 80100080631

Segreteria 081-526.30.84

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
INDIRIZZO: LINGUISTICO
CLASSE: V SEZ. M
DISCIPLINA: FILOSOFIA
DOCENTE PROF.SSA CARMELA ROTONDO
QUADRO ORARIO: 2 ore settimanali.

1. AUSILI DIDATTICI

- Manuale di adozione: N. Abbagnano- G. Fornero, *Con-filosofare*, volume 3, Paravia, Pearson Italia.
- Materiale cartaceo prodotto a cura del docente (dispense, approfondimenti).
- Video e presentazioni in PPT con l'ausilio della LIM.
- Ambienti per l'apprendimento: Piattaforma Google-Classroom.
- Attrezzature: LIM – computer.

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Recupero programma anno precedente

Modulo 1: KANT E IL CRITICISMO

Il problema della conoscenza nella Critica della ragione pura: i giudizi della scienza, la rivoluzione copernicana in campo gnoseologico, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale. Il problema della morale nella Critica della ragion pratica: la morale come fatto della ragione, l'imperativo categorico e le tre formulazioni, il primato della ragione pratica. Il problema estetico nella Critica del giudizio: il giudizio estetico ed il giudizio teleologico.

Modulo 2: ROMANTICISMO E IDEALISMO

Temi e problemi della cultura romantica. Il problema dell'Assoluto in filosofia. La prospettiva dell'idealismo: lo sviluppo dello spirito, il tema dell'assoluto e la dialettica. Le radici etiche dell'idealismo di Fichte.

G.W.Fr. HEGEL: Riflessione sulla crisi del presente. Spirito e dialettica. Razionalità e realtà: il tutto e la parte. *La Fenomenologia dello spirito*: cenni. Il Sistema Hegeliano: Idea, natura e spirito. Spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto. Il pensiero politico, la teoria dello stato, la storia.

programma quinto anno

Modulo 3: RIFIUTO E CAPOVOLGIMENTO DEL SISTEMA HEGELIANO

- A. SCHOPENHAUER: il mondo come volontà e come rappresentazione. Corporeità e volontà. Dolore e noia. Il pessimismo. La liberazione possibile: arte, etica, asceti.
- L. FEUERBACH: la polemica contro Hegel. L'umanesimo materialistico-sensistico. La religione come alienazione e proiezione.
- K. MARX: la critica dell'hegelismo. La critica del liberalismo e dell'economia borghese. Concezione materialistica della storia: divisione in classi, divisione del lavoro.

Struttura-sovrastuttura. Proprietà privata e alienazione. Borghesia, proletariato e lotta di classe. Il Capitale: merce, lavoro, plusvalore. La società comunista. L'attualità di Marx.

Modulo 4: LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA SCIENZA E NELLA FILOSOFIA

Fr. NIETZSCHE: filosofia e follia. La tragedia greca. La polemica contro lo storicismo hegeliano. Morte di Dio, superuomo, volontà di potenza, eterno ritorno. La critica della morale. Il nichilismo.

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:

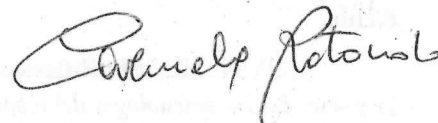
S. FREUD: la scoperta dell'inconscio e la critica della psichiatria tradizionale. L'analisi dei sogni. Teoria della personalità. Terapia e sessualità. Il disagio della civiltà. L'origine sociale delle psicosi.

3. PERCORSO DI ED. CIVICA

Argomento			
NUCLEO TEMATICO COSTITUZIONE	Contenuti	Obiettivi specifici di apprendimento	Collegamenti pluridisciplinari
Nozioni di diritto del lavoro	Il lavoro come merci. I diritti e i doveri dei lavoratori e dei datori di lavoro. Problematiche del mondo del lavoro contemporaneo.	Lo studente riconosce l'importanza del lavoro nella nostra società e individua gli articoli della Costituzione che ad esso sono dedicati. Analizza le teorie filosofiche ed economiche. Riconosce le trasformazioni e le problematiche di esso nel mondo contemporaneo.	Filosofia: l'analisi di Marx sullo sfruttamento dei lavoratori. Storia: evoluzione, dinamiche e problematiche del mondo del lavoro; attualizzazione e riflessione sul presente; Filosofia totale ore 5

Pozzuoli, 15.05.2023

Prof.ssa Carmela Rotondo





I.M.S. "VIRGILIO"

Via Vecchia S. Gennaro, 106
80078 Pozzuoli (Napoli)

PROGRAMMA DI RELIGIONE

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INDIRIZZO DI STUDI	SCIENZE UMANE
CLASSE	V M
DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	Prof. SALVATORE COLELLA

1. AUSILI DIDATTICI

(Indicare il manuale in adozione, eventuali sussidi o testi di approfondimento, attrezzature e ambienti per l'apprendimento)

MANUALE: "IL NUOVO TIBERIADE" AUTORI: MANGANOTTI-INCAMPO, EDIT: LA SCUOLA

APPROFONDIMENTO: POWER POINT, AUDIOVIDEO

2. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

PERCHE L'IRC A SCUOLA

L'ALUNNO AL CENTRO DELLA SCUOLA: LA FIGURA DI DON LORENZO MILANI

LE RELIGIONI: (EBRAISMO, ISLAMISMO, BUDDHISMO)

LE QUESTIONI MORALI ED ETICHE

IL RAPPORTO SCIENZA-FEDE

DIBATTITO SU ARGOMENT DI ATTUALITA'

GIORNATA DELLA MEMORIA – VISIONE POWER POINT

3. PERCORSO DI ED. CIVICA

AGENDA 2030

ENCICLICHE PAPA FRANCESCO (LAUDATO SI' – FRATELLI TUTTI)

Prof. 